

ΠΡΕΣΕΝΤΑΤΙΟΝ
ΠΡΟΕΚΤΑ



Οδισσεια για Πενελοπυ

2016-2018 γγ



ΜΙΝΙΣΤΕΡΙΟΝ ΚΥΛΤΥΡΑΝ
ΡΟΣΣΙΣΚΟΙΣ ΦΕΔΕΡΑΤΙΟΝ



ΕΤΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΕΛΛΑΔΑΣ - ΡΟΣΣΙΑΣ

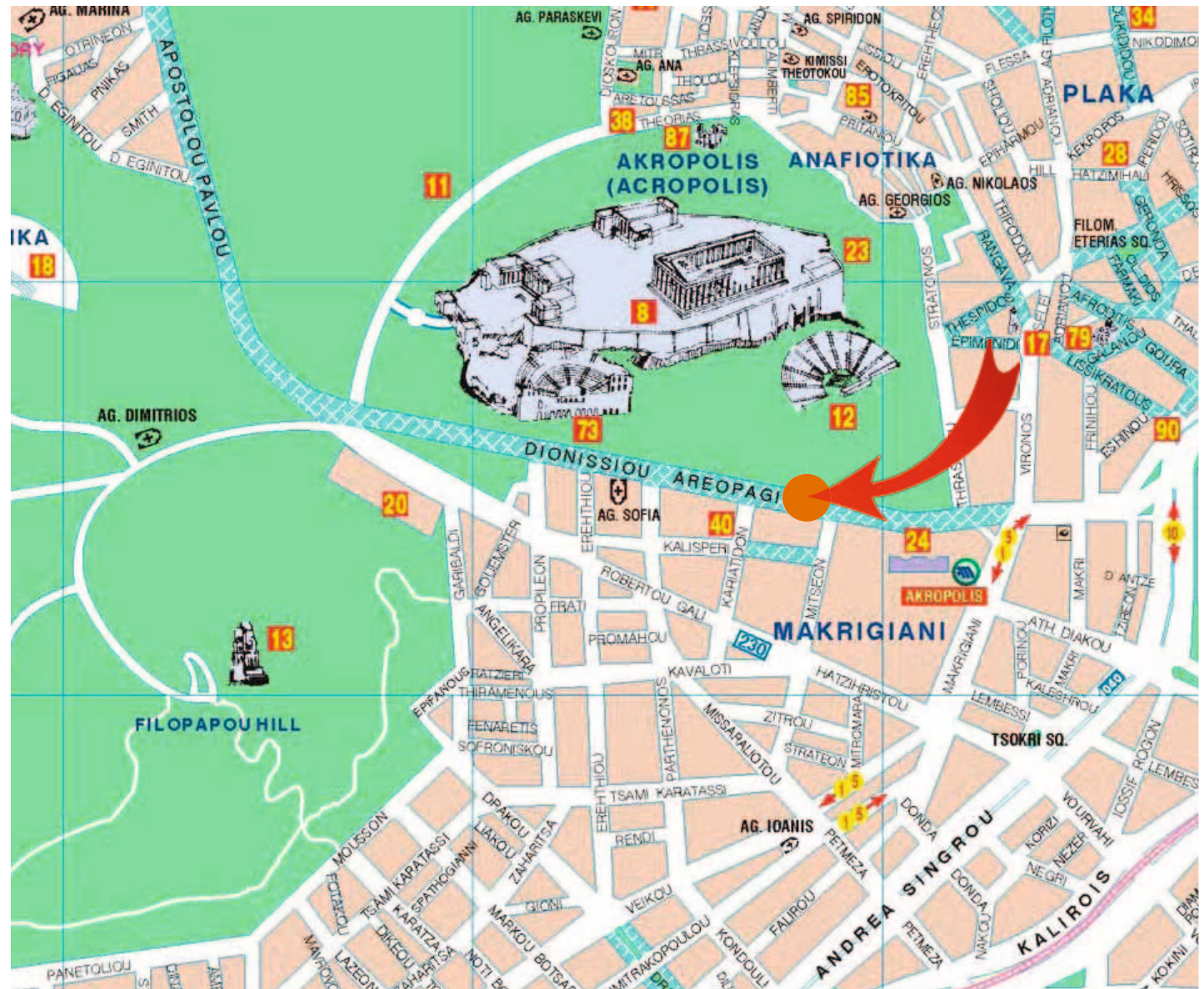
Мы представляем проект, который родившись стихийно в 2014 году – году «перекрестных культур России и Греции», – имел дальнейшее продолжение и к настоящему времени осмыслен, прочувствован его участниками и выходит к публике с названием «Одиссея для Пенелопы».



Почему Одиссея? Для нас это не только прямой посыл к истории Эллады, колыбели мировой культуры, прообразу академического образования в Европе и России. Для нас Одиссея – это символ не просто путешествия, а символ познания мира на сопоставлении менталитета и жизненного уклада другой страны с собственным, побуждающего взглянуть на привычное под другим ракурсом. Для нас Одиссея – это путь домой, возвращение к себе, к той свободе, которой каждый человек наделен от рождения и которой пропитан воздух древней Эллады. Это непередаваемое ощущение себя частью Космоса! Это те энергии, которые двигают проект.

В отличие от мифической Пенелопы, которая верно ждала своего Одиссея дома, мы – современные Пенелопы – нашли себе подобных и отправились в самостоятельное путешествие, борясь с устоявшимися в обществе представлениями о невозможности женской дружбы. Мы все разные и в то же время в чем-то похожие, мы уважаем творчество своих коллег и поддерживаем друг друга в этом долгом путешествии, на которое – мы очень надеемся, – у нас будут и время, и средства.

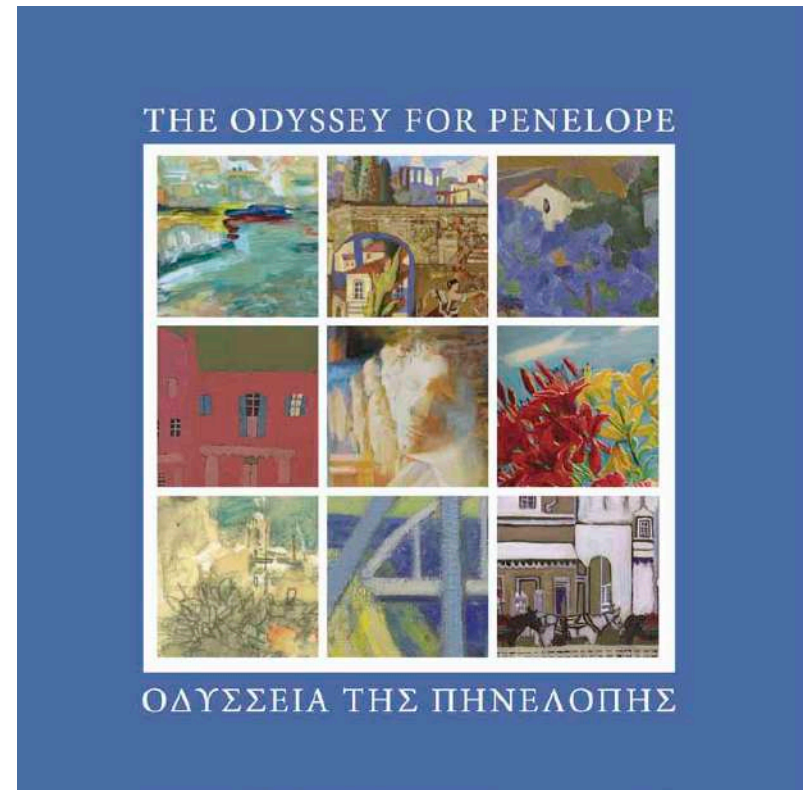
Выставка прошла
с 1 по 3 октября 2018 г.
в выставочном зале
МЕРОПИОН-
МЕРОПЕИОН
в Афинах
(www.meropion.gr)



Κατάλογος выставки



Афиша



Приглашение

Наша группа собралась из художников с профессиональным образованием. Все мы члены Московского Союза художников, постоянно участвующие в выставках. Живописные произведения многих из нас находятся в частных коллекциях в России и зарубежом. Мы разные, но живопись представляет для каждого огромный интерес, поэтому мы собрались вместе для участия в этом проекте.



Марина Кабыш

Училась в Московском художественном училище Памяти 1905 года. В 1995 году окончила Московский академический художественный институт имени Сурикова, мастерскую монументально-декоративной живописи проф. Е.Н. Максимова. С 1991 года ежегодно принимала участие в выставках в России и за рубежом. С 1996 года член Московского Союза Художников. Награждена дипломами и медалью Московского Союза Художников, Благодарностью Министра культуры Российской Федерации. Работает в области станковой живописи, графики, выполнила ряд монументально-декоративных росписей, в том числе участвовала в воссоздании Храма Христа Спасителя.

*«Афины» 90x110, холст, масло, 2016
«В Гору» 100x110, холст, масло, 2016*



Татьяна Бабушкина

Окончила Московское училище Памяти 1905 года и Московский академический художественный институт имени Сурикова, мастерская Монументальной живописи проф. Максимова, состоит в Московском Союзе художников. Активный участник выставок. Большая часть творческой биографии посвящена монументальному творчеству в технике византийской мозаики для храмов Русской Православной церкви. Влюблена в Грецию и собрала единомышленников для реализации этого проекта.

*«На балконе. Греция» 70x100, холст, масло, 2016
«Муза на балконе» 40x50, бумага, карандаш, 2018*



Светлана Мурзина

Окончила Московский Авиационный Институт, а затем Академию живописи Натальи Нестеровой. Член Российского и Московского Союза художников. Творческая и выставочная деятельность с 1995 г. В настоящее время сфера творчества – это живопись акрилом, маслом, темперой, графика, мозаика, ранее – авторская мебель, живописные панно, роспись стекла, дерева, батик, флористика.

*«Греция. Остров Гидра», бумага, акрил, 40x40
«Остров Гидра», бумага, акрил, 40x40*



Елена Епифанова

Училась в Московском художественном училище Памяти 1905 года. В 1995 году окончила Московский академический художественный институт имени Сурикова, Мастер-классы Центра Современного искусства на Якиманке, Москва. С 1996 член Московского Союза художников. Работает в области станковой и монументально - декоративной живописи. Ведет авторские курсы живописи, рисунка и «Travel sketch» в арт-школе «Детали». Станковые работы находятся в музее д. Ферапонтово ,в галерее IZO-gallery (Москва), в частных собраниях

*«Колокольня, пальма, кипарис», 30x19, тонированная бумага, карандаш, акварель, 2018
«Яхта, пальма, кипарис», 18x25, бумага, карандаш, 2018*



Ольга Самовская

Окончила Академию живописи Натальи Нестеровой. С 2002 года член Московского Союза художников. Активно участвует в выставках, как в России, так и за рубежом. Имеет награды Московского и Российского Союза художников. Занимается живописью, мозаикой, росписью стен. А также, с 2016 года и по настоящее время ведет кружок арт-терапии у онкологических больных.

«Гидра» 60x90, холст, масло, 2018
«Набережная Гидры», 60x60, холст, масло, 2018



Ольга Кожемякина

Окончила Московский инженерно-строительный институт, кандидат технических наук. Затем Академию живописи Натальи Нестеровой, член Российского и Московского Союза художников. Работает в области монументально-декоративного искусства - роспись, мозаика в архитектуре церковных, общественных и частных зданий. Занимается станковой живописью, графикой, иллюстрацией. В рамках Союза художников является одним из организаторов и участников городских праздничных мероприятий. Участник выставок и пленэров в России и за рубежом. Награждена дипломами.

«Коринфский пролив» 95x75, картон, масло, 2016
«Гидра. Дальняя бухта» 45x55, холст, масло, 2018



Ольга Мельгунова

Окончила Высший Художественно-промышленный Институт им. Строганова, отделение графический дизайн в 1993 г., преподавала рисунок и анатомию, занималась рекламной графикой и иллюстрацией. Участник городских, зональных, всероссийских и международных выставок с 1996 г. Член Российского и Московского Союза художников. Награждена дипломами и Благодарностью Министра культуры Российской Федерации. В настоящий момент работает в области монументальной живописи, витража и мозаики.

«Танцы на площади» 70x90, холст, масло, 2017
«Квадрат Гидры», 80x80, холст, масло, 2018



Ирина Барягина

Окончила Саратовское художественное училище, учителя Н. Конанчук, А.Новик. Член Московского Союза художников, декоративно-прикладной секции. Область творческой деятельности: художник-модельер, фотограф, увлечена живописью. Постоянный участник российских и международных выставок. Работы находятся в музеях и частных коллекциях.

«Гидра. Четвертое утро» 70x100, бумага, масло, 2018
«Гидра. Шестое утро» 70x100, бумага, масло, 2018



Светлана Вуцен

Окончила Свято-Тихоновский Православный Богословский Университет отделение монументальной живописи. С 2004-2008 стажировалась в Московском академическом художественном институте имени В.И.Сурикова в мастерской профессора Е.Н.Максимова. Член Московского и Российского Союзов художников. Расписывала храмы Москвы и Свято-Введенского монастыря в Оптиной Пустыни. Постоянный участник выставок. Работает в техниках монументальной и станковой живописи, мозаики.

«Весна на Идре», холст, масло, 2018
«На краю Пелопоннеса» холст, масло, 2018

Открытие выставки



IOANNIS MARONITIS-
PRESIDENT OF UNESCO
CLUB of the Department
of Piraeuse and Islands

Мы благодарны Министерству культуры России за возможность показать в ΜΕΡΟΠΕΙΟΝ в нашем выставочном зале по соседству с древним Акрополем работы российских художников о Греции, написанные по впечатлениям в путешествиях. Мы, и я как зритель, восхищены их талантом и энергией, а также желанием искать и находить возможности делиться своим искусством со зрителями из разных стран.

Всем участникам выставки были вручены грамоты UNESCO



Экспозиция

Одиссея для Пенелопы









Пресса

Статья в греческой прессе

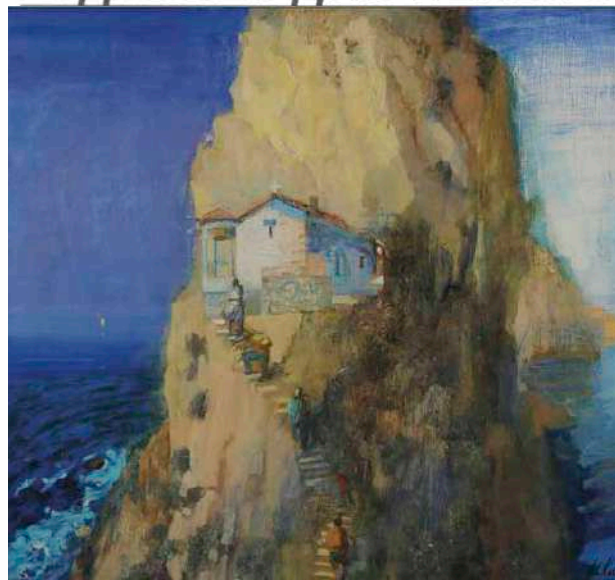
ΥΔΡΑΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αναζητώντας την “Οδύσσεια της Πηνελόπης” στο φως της Ύδρας Ειδήσεις, πολιτισμός, αρχαιολογία, πολιτική, ήθη, έθιμα, Ύδρα hydraspoliteia.blogspot.com

Статья в газете МСХ

4 • ПУТЕШЕСТВИЕ

ОДИССЕЯ ДЛЯ ПЕНЕЛОПЫ



М. Кабыш. В гору

С 1 по 10 октября 2018 года Выставочном зале ЮНЕСКО «Мерипион» (г. Афины) прошла выставка под интригующим названием «Одиссея для Пенелопы», на которой были представлены произведения восьми московских художников – Марины Кабыш, Татьяны Бабушкиной, Ольги Кожемякиной, Ольги Мельгуновой, Светланы Мурзиной, Ольги Самовской, Ирины Барягиной, Светланы Вуцен, членов монументальной секции Московского Союза художников. Эта выставка – результат их совместного путешествия в Грецию, предпринятого в 2018 году.



С 1 по 10 октября 2018 года Выставочном зале ЮНЕСКО «Мерипион» (г. Афины) прошла выставка под интригующим названием «Одиссея для Пенелопы», на которой были представлены произведения восьми московских художников – Марины Кабыш, Татьяны Бабушкиной, Ольги Кожемякиной, Ольги Мельгуновой, Светланы Мурзиной, Ольги Самовской, Ирины Барягиной, Светланы Вуцен, членов монументальной секции Московского Союза художников. Эта выставка – результат их совместного путешествия в Грецию, предпринятого в 2018 году.



С. Мурзина. Греция. Гидра

ОДИССЕЯ ДЛЯ ПЕНЕЛОПЫ



И. Барягина. Шестое утро

Для наших художников – очень разных и по темпераменту и по художественной манере – обращение к теме древней и современной Греции стало поводом выразить себя и свое понимание хрестоматийной темы, подразумевающей несколько смысловых уровней: путешествие, миф, цивилизационные и гендерные процессы, образование... В общем, все то, что позволяет называть Грецию колыбелью европейской цивилизации.

Светлана Вуцен заворожена современной Грецией. Живописная фактура ее картин – трепетный мазок, разнообразная красочная палитра, – подчинена реальным образам: манящим видам приморского города, утопающим в цветущих садах домам, окруженным лесами храмам на склонах гор, стайкам качающихся на волнах рыбацких лодок, смиренных лошадок на пристани, тысячам оттенков буйной зелени, рожденным щедрой южной природой.

Для Марины Кабыш современность тесно связана с прошлым и сразу становится частью всемирной истории. Ее Греция – земля обетованная, в которой мифы и реальность переплетены неразрывно. К ней веками тянутся паломники, для которых православные храмы и языческие статуи, тектонические горы и рукотворные города, дикая природа и окультуренный ландшафт, неукротимая морская стихия – часть единого универсума, заставляющего нас поверить в то, что не только искусство, но и жизнь вечна...

Ольга Самовская восхищена природой Греции, которая – то грозная, то ласковая – доминирует над всем. Вездесущая зелень грозит поглотить недолговечные человеческие постройки, цепляющиеся за склоны гор. Неостановимое движение морских волн даже в своем спокойствии заставляет почувствовать их опасную силу. Торжествующее солнце озаряет каждый новый день своим животворящим светом. Человек на холстах Самовской – органическая часть природы, то вечно ей противостоящая, то пользующаяся ее дарами, то преодолевающая все препятствия, то исследующая с непреходящим любопытством все ее проявления.

Ольгу Кожемякину влечет человеческое вмешательство в эту древнюю землю – мосты, смело соединяющие геологические разломы; серпантинные дороги и лестниц, покоряющие неприступные горные куртины; храмы, гордо вздымающие ввысь свои белые стены, не страшась земных катаклизмов...



О. Самовская. Гидра



О. Мельгунова. Танцы на площади

4 • ПУТЕШЕСТВИЕ

Статья в газете МСХ
продолжение



Т. Бабушкина. На балконе. Греция

Ольга Мельгунова выплескивает на свои холсты впечатления, уже переработанные художественным видением монументалиста, мыслящего большими пространствами и стремящегося к обобщению и метафорам. Ее полотна похожи на эскизы настенные росписей, в них разнообразие впечатлений соединяется в композиции коллажного характера, объединяющим началом которых становится греческая архитектура. На ее фоне разворачивается жизнь современного человека, вечно длится древний танец настенных фресок, гордо вздымается акведук, бесстрастно взирая на тысячелетние трансформации – от ордерной системы к византийским куполам, от роскошных вилл к скромным лачугам...

Светлана Мурзина стремится найти внутреннюю логику увиденного, – будь то горный ландшафт, архитектурный пейзаж, городской парк, – выявить архитектонику, свести архитектурно-природный хаос к стройным формулам геометрических форм и локальных цветов. Она ищет конструктивную основу в буйстве греческой флоры, как бы демонстрируя процесс преобразования природы и рождения орнамента.

Ирина Барягина погружается в Грецию, вдохновленная личной фантазией, и создает новую живописную стихию, в которой форма и цвет подчинены ее собственному ходу мыслей: динамичные мазки доведены до пастельной нежности, которую подчеркивает белизна оставленного открытым грунта. Они лишь намечают общий абрис гор, домов, мачт многочисленных яхт, которые объединяет чарующая морская стихия.

Татьяна Бабушкина в далеком ищет то, что близко и знакомо. Она пишет любимые цветы на фоне голубого моря с белым пароходом, обретая в греческих впечатлениях зримое воплощение юношеских мечтаний. Она зарисовывает своих подруг, новоявленных Пенелоп, представляя зрителю участниц проекта, то погружившихся в привычные занятия – рисование, чтение, сон, то замерших в кресле от разлитой в жарком воздухе неги...

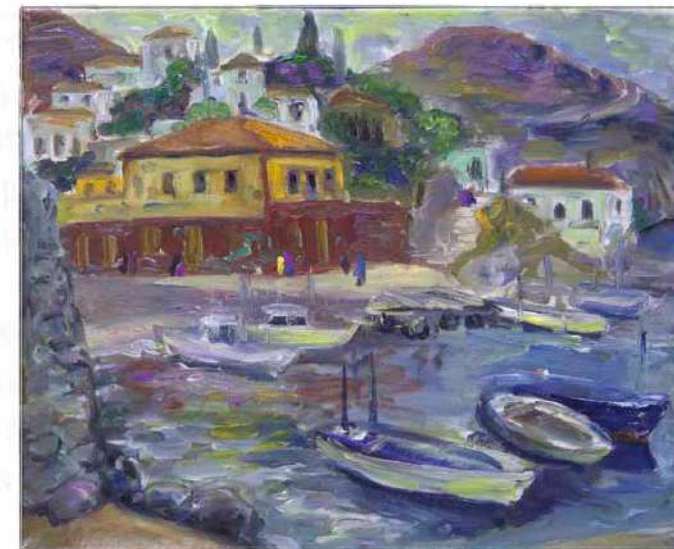
Проект поддержан греческими институциями, что говорит о неподдельном интересе общества к такому взгляду со стороны на собственную культуру, а также к российскому искусству в целом. Ведь именно оно сегодня является основным хранителем классических традиций, почти утерянных европейским искусством в XX веке, переориентировавшимся на актуальные формы, требующие не столько академической подготовки, сколько полета художественной фантазии и изощренности в применении необычных средств и материалов. И именно Россия может стать источником нового витка развития изобразительного искусства в Европе.

Ольга Улемнова

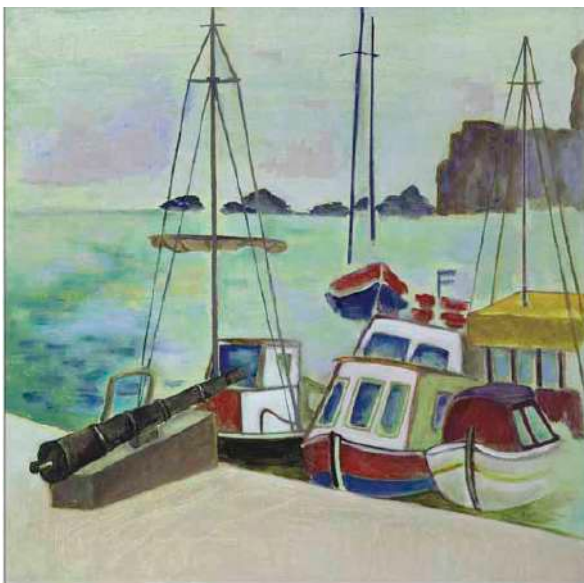
ПУТЕШЕСТВИЕ



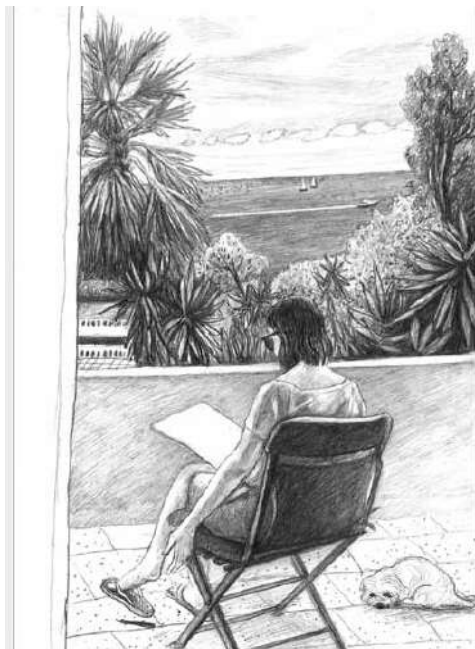
С. Вуцен. На краю Пелопонеса



О. Кожемякина. Дальняя бухта



Ольга Самовская
«Набережная Гидры», 60х60, холст, масло, 2018



Татьяна Бабушкина
«Муза на балконе» 40х50, бумага,
карандаш, 2018



Ольга Кожемякина
«Коринфский пролив» 95х75, картон, масло, 2016



Светлана Вудсен
«Весна на Идре», холст, масло, 2018



Ирина Барягина
«Гидра. Шестое утро» 70х100, бумага, масло, 2018



Спасибо за внимание