

ИСТОРИЯ

ИЗДАЕТСЯ С 1992 г.
№ 9–10 (625)

his.1september.ru

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ



тема номера

**Россия и Греция:
ОБЩИЕ СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО**



электронная
версия журнала
в Личном кабинете
на сайте
www.1september.ru

история

**Паломничество
на Афон**

с. 31

методика

Нить Ариадны
Греческие герои
на уроке

с. 24

обществознание

**Правосознание
и гражданская
позиция**

с. 53

издательский
дом
1september.ru

Первое сентября

СЕНТЯБРЬ–ОКТАБРЬ
2016

ИСТОРИЯ Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России»: 79068

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Диалог с Элладой3
А. Савельев

Исторический календарь 2016

Сентябрь. Событие месяца
Разум и совесть4
Октябрь. Событие месяца
Потешник Бога8

Всеобщая история Год Греции в России

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ 5–10 классы

**От Салоник до Эпидавра
 и обратно** 12
О. Лашкова

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ 5 класс

Нить Ариадны 24
Т. Самойленко

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ 5 класс

Бессмертные мифы Николая Куна ... 28
А. Савельев

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ

Твердыня Православия 31
Обзор О. Лашковой

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ 6–7 классы

Комиксы о крестоносцах 38
А. Соколовский, Е. Супруненко

СЕТЕВЫЕ РЕСУРСЫ

Греция в прошлом и настоящем 44
Подготовила На_Че

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Для эллинов и филэллинов 45
Т. Янници

НОВОСТИ

**Сокровища эллинов
 и женское коварство** 49
Е. Супруненко

Обществознание

Правосознание и гражданская позиция

DOCENDO DISCIMUS 9–11 классы

**Как организовать самостоятельную
 деятельность учащихся** 54
Е. Калуцкая

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ 10 класс

Философский лабиринт 60
Л. Лунёнок



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Генеральный директор:

Наум Соловейчик

Главный редактор:

Артем Соловейчик

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский

(финансовый директор)

Реклама, конференции

и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное

обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланян

(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — Е. Богданова,

Библиотека в школе — О. Громова,

Биология — Н. Иванова,

География — А. Митрофанов, и.о.

Дошкольное образование — Д. Тюттерин,

Искусство — О. Волкова,

История — А. Савельев,

Классное руководство

и воспитание школьников — А. Полякова,

Литература — С. Волков,

Математика — Л. Рослова,

Начальная школа — М. Соловейчик,

Русский язык — Л. Гончар,

Физика — Н. Козлова,

Французский язык — Г. Чесновицкая,

Школа для родителей — Л. Печатникова,

Школьный психолог — М. Чибисова

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «Издательский дом «Первое сентября»

Зарегистрировано ПИ № ФС 77-58423 от 25.06.14

в Роскомнадзоре.

Подписано в печать: по графику 10.08.16,

фактически 10.08.16. Заказ №

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,

Филиал «Чеховский Печатный Двор»

142300, Московская область, г. Чехов,

ул. Полиграфистов, д. 1.

Сайт: www.chpd.ru; E-mail: sales@chpk.ru;

Факс: 8 (496) 726-54-10, 8 (495) 988-63-87

[facebook.com/School.of.Digital.Age](https://www.facebook.com/School.of.Digital.Age)



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Телефон: (499) 249-0468

Тел./факс: (499) 249-3138

Отдел рекламы: (499) 249-9870

Сайт: 1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758

E-mail: podpiska@1september.ru

СЕНТЯБРЬ-ОКТАБРЬ / 2016 год

ИСТОРИЯ

Научно-методический журнал
для учителей истории и
обществознания

Сдвоенные номера
выходят один раз в два месяца

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Главный редактор

Алексей Савельев

Редактор

Ольга Лашкова

Обозреватель

Анатолий Берштейн

Дизайн обложки

Анна Махотина

Вёрстка, доредакционная подготовка

Наталья Чернявская

Корректор

Юлия Кравчинская

Набор

Татьяна Семёнова

Редколлегия:

д.и.н. С.Н.БАЗАНОВ,

д.п.н., проф. Е.Е.ВЯЗЕМСКИЙ,

д.и.н. В.Л.ЕГОРОВ,

д.и.н. Р.Г.ГАГКУЕВ,

д.и.н., проф. Б.С.ИЛИЗАРОВ,

д.и.н., проф., чл.-корр. НАН Украины Н.Ф.КОТЛЯР (Киев),

д.и.н., проф. С.В.МИРОНЕНКО,

д.п.н., проф. О.Ю.СТРЕЛОВА (Хабаровск),

д.и.н. Г.Н.УЛЬЯНОВА

Журнал распространяется по подписке.

Цена свободная.

Тираж бумажной версии 500 экз.

Электронной версии 19 000 экз.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС:

Подписка на сайте www.1september.ru

или по каталогу «Почта России»

79068

НА ОБОРОТЕ ОБОЛЖКИ

Фрагменты экспозиции «Греческое
золото. Сокровища эллинов и варваров».
ГИМ (см. с. 49–51)

Диалог с Элладой



Стало уже своеобразной традицией: журнал «История» почти каждый год один номер посвящает какому-либо перекрёстному «году» — Франции, Италии, Германии, Великобритании в России. И это неслучайно. Мы лишь отражаем то, что прививается в жизни нашего государства и общества. В данном случае, это — отработанная традиция взаимного узнавания, культурных, образовательных и человеческих контактов между представителями разных народов и цивилизаций.

Но, как нам представляется, есть в наших «перекрёстных» номерах что-то такое, что не укладывается в жёсткие рамки официальных «обменов» и «взаимовыгодного» сотрудничества. Пожалуй, это «что-то» можно определить как попытку вчувствования и вдумывания в иную культурную и ментальную традицию, как усилие понять неизбежность диалога с «иным» — личностью, обществом, государством. И суть здесь не в новомодном словечке «толерантность», а именно в заинтересованном диалоге, предполагающем информированность собеседников друг о друге.

Фрагменты такого знания мы и стараемся представить нашим читателям-учителям на страницах журнала.

2016 год объявлен Перекрёстным годом «Россия – Греция, Греция – Россия». Мне кажется, что это — нерядовое событие. Греко-русские связи насчитывают не одно столетие. Начавшись ещё в дохристианскую эпоху Руси, они приобрели определяющий характер в период Крещения Руси великим князем Владимиром и потом на протяжении веков, до падения Константинополя, оказывали большое воздействие на все стороны древнерусского государства. Политика, законодательство, книжное дело, образованность, моды и бытовые привычки — всё это находилось под неослабным влиянием ромеев и их великой Империи. Что уж говорить о религиозной сфере, которая тогда охватывала и определяла все другие «сферы» государственной, общественной и частной жизни. Церковное устройство, иконопись, архитектура, прикладное искусство и музыка в своих основах были греческими, византийскими.

И в период существования Российской империи «греческая тема» была очень актуальной. Разве без её учёта можно изучать русско-турецкие войны, которые вела Россия на протяжении нескольких веков? Или, например, как много патриотических и иных смыслов может раскрыть ученикам сюжет о греческих защитниках Севастополя, которые в Крымскую войну 1853–1855 гг. воевали в составе Греческого легиона им. Императора Николая I. Недавно в Крыму им был открыт памятник.

Да и современная наша российская жизнь и культура не обходится без греческого влияния. Радостно, что оно расширяется и наполняется новым содержанием, прежде всего образовательным и культурным. Так что давайте откроем этот номер, которым мы решили внести скромную лепту в создание образа Греции.

Редакция выражает благодарность Греческому культурному центру в Москве и его директору госпоже Теодоре Янници за содействие в подготовке этого номера.

АЛЕКСЕЙ САВЕЛЬЕВ,
главный редактор



ПОДПИСЧИКАМ

- Вы имеете возможность получать электронную версию, которая является полной копией бумажной.
- Для получения электронной версии: 1) откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru). 2) В разделе «Газеты и журналы / Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии». 3) Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции. 4) После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.



Разум и совесть



затем — степень бакалавра естественных наук, он стал преподавателем колледжа. Но обострение болезни заставило Уэллса оставить преподавание. Он начал писать развлекательные очерки и эссе для популярной в то время «Пэлл-Мэлл Газетт».

Ещё будучи студентом, он влюбился в свою двоюродную сестру Изабеллу Мэри Уэллс. В октябре 1891 г. состоялась их свадьба, но Уэллс вскоре убедился, что неудачно выбрал спутницу жизни: у супругов оказалось полнейшее несходство убеждений и темпераментов. Вскоре между Уэллсом и его ученицей Эми Кэтрин Роббинс начался роман.

В январе 1893 г. Уэллс создал новую семью с Эми Кэтрин, которую «переименовал» в Джейн, и это ознаменовало начало нового этапа в его жизни. В 1895 г. вышел в свет первый фантастический роман Уэллса «Машина времени», сразу сделавший его имя необыкновенно популярным, а его самого материально обеспеченным писателем. Вскоре появились романы — «Чудесное посещение» (1895), «Остров доктора Моро» (1896), «Человек-невидимка» (1897), «Война миров» (1898), «Когда спящий проснётся» (1899), «Первые люди на Луне» (1901). Эти романы Уэллса стали великими литературными открытиями и одновременно потрясением основ общественного сознания европейцев. До Уэллса фантастические романы (прежде всего Жюль Верна) изображали исключительно положительные результаты научно-технического прогресса. Летательные аппараты, подводные лодки, способные пребывать под водой многие дни и даже месяцы, информационные устройства, оповещающие население Земли о самых ничтожных происшествиях и событиях за считанные доли секунды, и другие чудеса техники в книгах

21 СЕНТЯБРЯ 1866

150 ЛЕТ НАЗАД

В Бромли, графство Кент, **родился Герберт Джордж Уэллс (Wells)**, английский писатель, философ, общественный деятель.

Его мать до замужества служила горничной, а отец был садовником. С семи лет мальчик полюбил чтение, тогда же он поступил в частную школу. В 13 лет он устроился подручным в мануфактурной лавке, затем учеником фармацевта. Для изучения латыни Уэллс поступил в среднюю школу в Мидхерсте. В 17 лет он получил грант для продолжения образования в Лондонской школе наук, а также поступил на биологический курс знаменитого учёного-дарвиниста Томаса Гексли.

Тогда же Уэллс познакомился с учением социализма: его не устраивала «капиталистическая система», однако он не принимал и марксизм с его теорией неизбежности классовой борьбы и установления диктатуры пролетариата. Со своими левыми идеями Уэллс начал выступать в студенческом Дискуссионном клубе, обратив на себя внимание своим живым умом и даром слова. Окончив биологический факультет, Уэллс поступил на курсы физики и геологии, но провалился на выпускных экзаменах. В те же годы у Уэллса открылся туберкулёзный процесс в лёгком, но молодой человек, полный честолюбивых планов и устремлений, предпочёл ранней смерти отчаянное сопротивление болезни и одержал победу «над бациллами». Уэллс устроился учителем в частной школе Вайна Милна (его сын потом прославится знаменитой сказкой о Винни Пухе) в лондонском районе Килборн и предпринял первые (пока ещё подражательные) попытки сочинительства. Защитив степень лиценциата в Лондонском университете,



Спор У.Черчилля и Г. Уэллса. Карикатура. 1920

писателей меняли мир только в положительную сторону. Уэллс показал, что научные открытия и изобретения могут привести и к крайне опасным последствиям. Неконтролируемое применение научных и технических знаний людьми аморальными, поставившими себе антигуманные и даже безумные цели, делает эти знания орудием разрушения человеческой цивилизации и культуры. Уэллс формулирует важнейший принцип отношения общества к научному прогрессу: «Разум без совести ужасен, совесть без разума бессильна». Так Уэллс стал одновременно и создателем, и классиком нового жанра европейской литературы – антиутопии. Позднее в этом жанре создали шедевры Д.Оруэлл, О.Хаксли, Е.Замятин и др.

В 1903 г. Уэллс вступил в Фабианское общество, пропагандировавшее реформистский путь превращения капиталистической системы в социалистическую, но вскоре поссорился с его основателями, супругами Сиднеем и Беатрисой Уэбб. Уэллс выдвинул собственную идею переустройства мира. По его мнению, социалистического просвещения широких масс народа можно было бы достичь под руководством некоего «интеллектуального меньшинства». Уэллс мечтал о создании единого Мирового Государства «без королей, границ и национализмов», в котором будут осуществлены принципы социальной справедливости, всеобщего благополучия и свободной любви мужчины и женщины. Свои идеи Уэллс высказывал в многочисленных социально-политических трудах: «Современная утопия» (1905), «В дни кометы» (1906), «Социализм и семья» (1906), «Первое и последнее» (1908).

Значительную роль в предупреждении европейцев о бедах в начавшемся XX столетии сыграли антимилитаристские статьи Уэллса накануне Первой мировой войны: он задолго до неё предупреждал о надвигающейся военной угрозе, о недопустимости совершенствования вооружения, о том, что война может погубить современную цивилизацию. В «Войне в воздухе» (1906) Уэллс предрекал разрушительное использование авиации в военных целях. В рассказе «Освобождённый мир» (1914) он пророчески изобразил, как рухнет весь миропорядок от «атомных бомб». В 1916 г. Уэллс опубликовал знаменитый антивоенный роман «Мистер Бритлинг пьёт чашу до дна».

В 1920 г. Уэллс совершил поездку в Советскую Россию, где встречался с В.И.Лениным и М.Горьким. Результатом этой поездки стала книга «Россия во мгле» (1920), где, в частности, Уэллс иронически утверждал, что теория классовой борьбы — это «полезный опиум для народа», но одновременно он призвал западных лидеров помочь большевикам преодолеть экономическую разруху...

Как писатель-социолог Уэллс всю жизнь был верен своей главной теме и задаче творчества: убедить многих людей во всём мире (прежде всего, европейцев) отдать все силы построению прекрасного будущего.

В 1920–1930-е гг. он изложил свои мысли и призывы в эссе «Спасение человечества» (1921), «Демократия в процессе пересмотра» (1927), «Пути развития мира», «Догадки



Г.Уэллс, М.Горький и баронесса Будберг, последняя привязанность Уэллса

и предсказания на грядущие годы» (1928), «Наука жизни». В соавторстве с Дж. Хаксли и Дж.Ф. Уэллсом (1931) он выпустил в свет солидную книгу, полную утопических предсказаний, — «Труд, жизнь и счастье человечества» (1931).

В 1934 г. Уэллс предпринял поездку в США и в СССР, где встречался с Рузвельтом и Сталиным. Сталин мило-стивно принял писателя-утописта, беседовал с ним. Уэллс попытался убедить Сталина в справедливости своего кредо: «Нужна революционная теория, но без революционной практики», но Сталин невозмутимо изложил свою точку зрения о необходимости усиления классовой борьбы при социализме, о первостепенной роли насилия в историческом развитии. В общем, оба собеседника так и не переубедили друг друга. На Уэллса личность Сталина произвела громадное впечатление. Советского лидера он почитал до конца своей жизни. Среди портретов, висевших над диваном Уэллса, на котором он умер, висела и фотография Сталина.

В конце 1930-х гг. и в годы Второй мировой войны Уэллс начал сомневаться в достижимости своей прекрасной мечты о справедливом и мирном переустройстве общества. Свои пессимистические взгляды он выразил в книге «Судьба Homo Sapiens» (1939). Уэллс пришёл к выводу, что человечество устремляется к деградации, страданию и смерти. Люди уже не слушаются голоса Разума. Они позволили Гитлеру развязать войну...

Мрачные предчувствия Уэллс высказал и в своей последней книге «Ум на краю бездны» (1945). Эта книга была воплем отчаяния человека, отдавшего жизнь борьбе за «утопию во всемирном масштабе» — за мир без войн и несправедливости, но так и не дождавшегося исполнения своей мечты.

Уэллс скончался 13 августа 1946 г. в Лондоне. Примерно за год до смерти Уэллс перестал подходить к телефону. Он велел домашним отвечать всем звонившим: «Уэллс подойти не может, он занят — он умирает»... На похоронной церемонии писатель Д.Б.Пристли назвал Уэллса «человеком, чьё слово внесло свет во многие тёмные закоулки жизни».

Прах Уэллса, согласно его завещанию, сыновья развеяли с острова Уайт по волнам Ла-Манша.

3 СЕНТЯБРЯ 1866

150 ЛЕТ НАЗАД

В Женеве **открылся первый конгресс I Интернационала (Международного товарищества рабочих)**. В нём принимали участие 60 человек, представлявших Англию, Францию, Швейцарию и Германию. В итоге дискуссии конгресс принял предложенные К.Марксом в «Инструкции делегатам Временного Центрального Совета по отдельным вопросам» резолюции — о законодательном ограничении рабочего дня восемью часами для всех рабочих, об особом ограничении труда для детей и подростков в сочетании с обязательным всеобщим и профессиональным обучением, об охране труда женщин, об отмене косвенных налогов и постоянной армии, о всеобщем вооружении народа. Интернационал не имел никаких средств для того, чтобы проводить в жизнь эти резолюции. В его кассу почти не поступало взносов. Но Международное товарищество рабочих внушало неопределённый страх правительствам и буржуазии. В действительности Интернационал был политическим клубом пролетариев, который начал руководить стачечной борьбой рабочих, организуя их взаимопомощь. В 1867 г. вспыхнула забастовка рабочих-бронзовщиков в Париже. В ответ хозяева уволили всех рабочих, рассчитывая на то, что последние долго не продержатся. Но Интернационал пришёл к ним на помощь. Среди английских рабочих быстро были собраны деньги, которые переслали во Францию. Узнав об этом, хозяева отступили. I Интернационал прекратил своё существование в 1876 году.

5 СЕНТЯБРЯ 1786

230 ЛЕТ НАЗАД



В Петербурге **родился граф Сергей Семёнович Уваров**, министр народного просвещения Российской империи в 1834–1849 годах. Его крёстной была императрица Екатерина II. Начал он свою служебную карьеру с дипломатической деятельности, был в центре интеллектуальных и культурных веяний своего времени, вёл знакомство с Гёте и мадам де Сталь. Но жизнь интеллектуала не привлекала юношу, он мечтал о придворной и государственной карьере. В 24 года он стал статским генералом. Удивительный

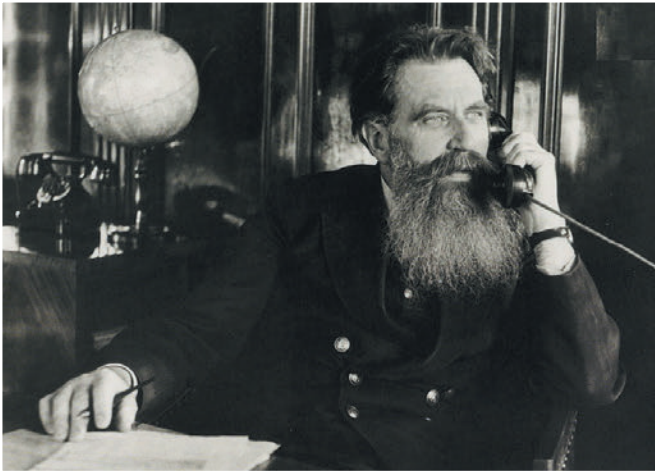
факт: Уваров учился практически всю свою жизнь. Он свободно говорил и писал на нескольких европейских языках, восемь лет посвятил углублённому изучению греко-римской филологии и истории. В 1816 г. за научную работу «Опыт об элевсинских таинствах» его избрал своим почётным членом Института Франции. В семейном архиве Уваровых сохранилось более сотни различных дипломов, патентов, грамот от различных академий и научных обществ всего мира. Поэтому вполне оправданно в 1818 г. он был назначен президентом Петербургской Академии наук, возглавлял которую до самой смерти. Но в истории Уваров остался как автор формулы «Православие, самодержавие, народность». Как бы ни трактовали и ни высмеивали впоследствии эту формулу, следует помнить, что она была идеологическим обоснованием существования Российской империи более восьмидесяти лет. А о министре Уварове известный профессор-либерал Б.Чичерин сказал так: он был единственным «из всего длинного ряда следовавших друг за другом министров (образования. — *Ред.*), который заслуживал это название и достоин был занимать это место». Добавим к этому, что при Уварове было положено начало реальному (техническому) образованию в России и восстановлена практика командировок учёных за границу. Скончался Уваров в 1855 г. в Москве. В 1857 г. сын Уварова, Алексей Сергеевич, учредил в честь отца Уваровские премии при Императорской Академии наук. (25.08)

7 СЕНТЯБРЯ 1956

60 ЛЕТ НАЗАД

В Москве **скончался академик Отто Юльевич Шмидт**, советский учёный, Герой Советского Союза (1937), один из организаторов освоения Северного морского пути, исследователь Памира, вице-президент АН СССР (1939–1942). Родился он в 1891 г. в Могилёве. Его предки по отцовской линии происходили из немцев-колонистов, перебравшихся в Лифляндию (Латвию) во второй половине XVIII в. С золотой медалью Шмидт окончил гимназию в Киеве (1909), а в 1913 г. окончил физико-математическое отделение Киевского университета. Там же под руководством профессора Д.А. Граве он начал свои исследования в области теории групп. В 1918 г. Шмидт вступил в РСДРП (интернационалистов), в 1918–1919 гг. он член ЦК этой партии. В 1919 г. вместе со всей партией он был принят в РКП(б). С октября 1917 г. Шмидт возглавлял управление по продуктообмену Наркомата продовольствия, в 1918–1920 гг. занимал должность члена коллегии Наркомпрода. С марта 1919 г. Шмидт был представителем СНК во временном Правлении Центросоюза.

В 1920–1921 он руководил Главным управлением профобразования, одновременно в 1920–1921 и 1924–1930 гг. был членом Коллегии Наркомата просвещения РСФСР. Шмидт принимал участие в подготовке и издании Собрания сочинений В.И. Ленина, в 1924–1941 гг. являлся главным редактором Большой советской энциклопедии. Шмидт был одним из организаторов советской высшей



школы, в 1925–1930 гг. он заведовал секцией естественных и точных наук Комкадемии, в 1927–1930 гг. являлся членом её Президиума.

В 1928–1929 гг. он работал зам. управляющего Центральным статистическим управлением. В 1929–1934 гг. Шмидт возглавлял полярные экспедиции по изучению Арктики (в том числе на кораблях «Георгий Седов», «Сибиряков», «Челюскин»).

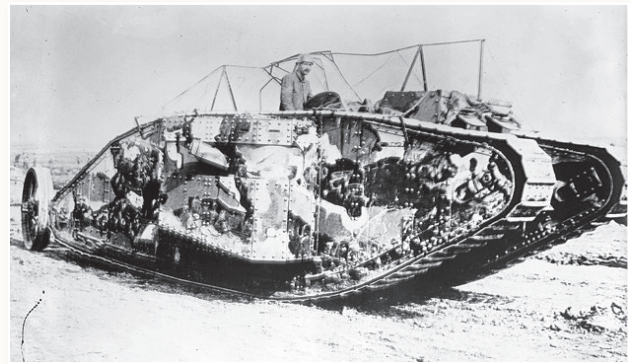
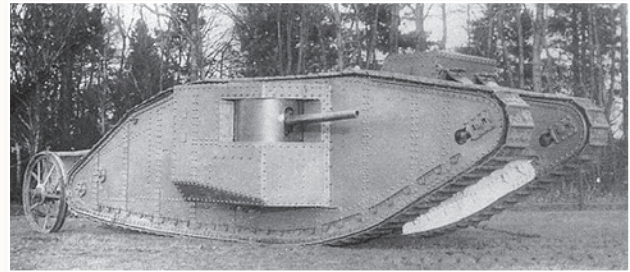
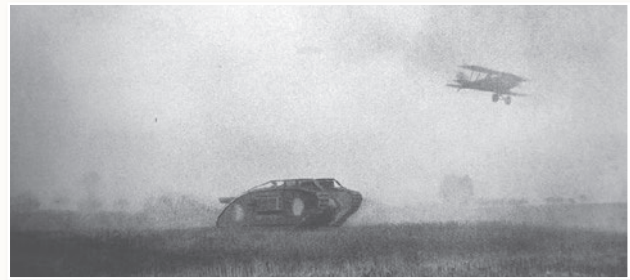
В 1930–1932 гг. Шмидт возглавлял Всесоюзный арктический институт. В 1937 г. он руководил первой советской дрейфующей станцией «Северный полюс».

В 1932–1939 гг. он был начальником Главсевморпути при СНК СССР. Шмидт основал и был первым директором (1938–1948) Института теоретической геофизики АН СССР. 14 декабря 1956 г. постановлением Президиума Академии наук СССР Институту физики Земли присвоено имя Шмидта. В 1995 г. Российской академией наук учреждена премия имени Шмидта за выдающиеся научные работы в области исследования и освоения Арктики.

15 СЕНТЯБРЯ 1916

100 ЛЕТ НАЗАД

В сражении на реке Сомма англичанами был впервые в истории **применён танк**. Первый опытный образец танка был построен англичанами годом раньше и назывался Little Willie («Малыш Вилли»), затем был создан его старший «братец» Big Willie. В феврале 1916 года британская армия заказала 100 танков этого типа под названием Mark I («Марка-I»). Он имел необычную ромбовидную форму, что позволяло преодолевать широкие окопы. Но такая форма танка не позволяла разместить оружие в его башнях. Поэтому основное вооружение было размещено в так называемых спонсонах по бокам танка. Mark I имел компоновку без чёткого разделения танка на отделения: двигатель с трансмиссией проходили через большую часть длины танка, занимая основную часть внутреннего пространства. В лобовой оконечности корпуса находилось отделение для управления машиной. Экипаж танка состоял из восьми человек. Командир, обычно младший лейтенант или лейтенант, также выполнявший функции стрелка из

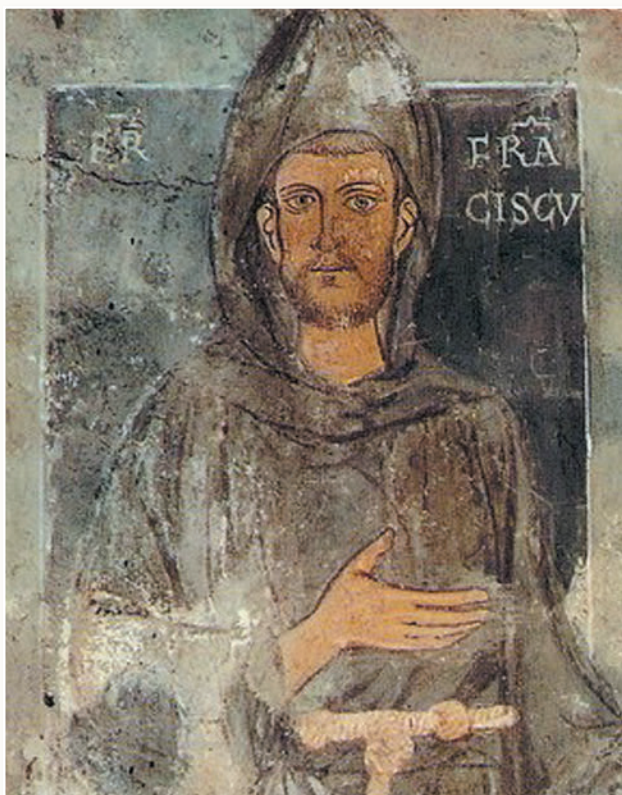


лобового пулемёта и даже помощника водителя, и сам водитель размещались в отделении управления слева и справа. В каждом из спонсонов располагались наводчик и заряжающий пушек (на «самцах»), либо два пулёмётчика (на «самках»), а в проходах в кормовой половине корпуса находились двое помощников водителя.

В ходе первых боёв выяснилось, что конструкция танка недостаточно отработана: из 49 машин, присланных англичанами во Францию, на исходные позиции выдвинулось только 32 (17 танков вышли из строя из-за неполадок), а из этих 32, начавших атаку, 5 застряло в болоте и 9 вышли из строя по техническим причинам. Тем не менее даже оставшиеся 18 танков смогли продвинуться вглубь обороны противника на 5 км, причём потери англичан в этой наступательной операции оказались в 20 раз меньше обычных. Танк преодолевал проволочные заграждения и траншеи шириной 2,7 метра. Броня выдерживала попадания пуль и осколков снарядов, но не могла выдержать прямого попадания снаряда.

Новый вид боевой техники показал свои уникальные возможности, и при этом выяснилось, что он имеет большое будущее. Вторая мировая война стала, по преимуществу, войной танков.





3 ОКТЯБРЯ 1226

790 ЛЕТ НАЗАД

В городе Ассизи (итальянская провинция Перуджа) **пре- ставился Франциск Ассизский** (Franciscus Assisiensis, Francesco D'Assisi), католический святой, подвижник, проповедник, основатель ордена францисканцев. Родился он в 1181 (или 1182) г. в том же городе в семье зажиточного торговца сукнами Пьетро Бернардоне и был его единственным сыном. Торговые дела заставляли Бернардоне совершать частые поездки во Францию, в память о которой он и назвал своего сына Франческо. Молодой Бернардоне знал песни трубадуров и часто распевал их на французском языке. Франциск вёл разгульную жизнь, но родители не мешали сыну, гордясь его знакомством с дворянской молодежью и ожидая для него славного будущего. И сам Франциск в это время не был лишён тщеславия: его жизнеописания рассказывают, что он не хотел, чтобы «кто-либо его превосходил». В то время Франциск предпринял с молодыми рыцарями поход в Южную Италию в целях защиты интересов римского папы. Но с первого же ночлега Франциск вернулся: он увидел сон, направивший его на другой путь. Отправившись в Рим на поклонение апостолу Петру, Франциск был возмущён скудными подаяниями на могиле апостола. Он вынул из кармана горсть монет и к изумлению окружающих бросил их в окошечко под алтарем. Когда он вышел на паперть, то увидел там множество нищих, ожидавших подаяния. И здесь у него открылось духовное зрение: он понял смысл слов Христа о «нищете духа». Но в Средневековье, были люди ещё более обделённые, чем нищие, — прокажённые. За воротами любого города можно было найти особое здание, предназначенное для них. Они внушали ужас Франциску, но он поборол

Потешник Бога

своё отвращение к ним. Житие святого рассказывает, как Франциск, встретив по дороге в Рим прокажённого, слез с лошади, вручил больному монету, поцеловал ему руку и получил от него «поцелуй мира».

Событием, ускорившим неизбежный перелом в жизни Франциска, было столкновение с отцом. В 1207 г., желая восстановить полуразрушенную церковь Св. Дамиана, Франциск в отсутствие отца набрал лучшего товара и отвёз его на рынок для продажи. Продав там вместе с товаром и лошадь, Франциск принёс вырученные деньги священнику, но тот, боясь гнева отца Франциска, отказался принять их. Когда Франциск вернулся домой, отец избил его и запер в доме, но в отсутствие отца мать отпустила сына, и он навсегда ушёл из родительского дома. Бернардоне обратился к властям с требованием возвратить ему сына и похищенные им деньги. На суде епископа Франциск, по его требованию, не только возвратил деньги, но и сам снял с себя полученную от отца одежду, объявив, что впредь будет считать отцом своим не Пьера Бернардоне, а небесного Отца.

Два года провёл Франциск в окрестностях Ассизи, занимаясь, кроме молитвы, ремонтом и восстановлением



ветхих церквей. Его постоянным пристанищем стала полуразрушенная часовня Св. Девы под названием Порциункула. Подновив её, Франциск устроил возле неё шалаш для себя. К нему присоединился богатый горожанин Бернард де Квинтавалле, который, следуя евангельским заветам, распродал своё имущество и роздал деньги бедным. Вскоре община выросла. В одежде странников последователи Франциска ходили по соседним городам и деревням, призывая людей к покаянию. На вопрос, кто они такие, они отвечали: «кающиеся грешники», они также называли себя «ликующими о Господе» или «потешниками Господа».

В 1209 г. Франциск услышал за обедней слова, с которыми Христос послал своих учеников проповедовать о наступлении Царствия небесного: «Не берите с собой ни золота, ни серебра, ни меди в пояса свои, ни сумы на дорогу, ни двух одежд, ни обуви, ни посоха». Франциск попросил священника разъяснить ему латинский текст и, вникнув в его смысл, воскликнул: «Вот чего я хочу!», — снял с ног обувь, бросил посох и опоясался верёвкой. Так его добровольное нищенство превратилось в *апостолат*: из нищего странника и отшельника Франциск стал проповедником.

Число его учеников быстро росло, и он отправился в Рим просить у папы Иннокентия III утверждения составленного им для своего братства устава.

Первоначальная община учеников Франциска вовсе не имела строго монашеского устава. Это было объединение людей, проникнутых братскими чувствами и апостольскими идеалами, они занимались проповедью и благотворительностью, не имели постоянного местопребывания и собственности. С увеличением их числа и по желанию Римского папы созданы были общие и местные капитулы (собрания), а также должности генерального и провинциальных министров.

Местом деятельности первоначальной францисканской общины была средняя Италия, но очень быстро её влияние распространяется по всем странам Европы; в 1219 г. францисканцы появляются в Германии и Франции, в 1220 г. — в Англии, в 1228 г. — в Венгрии, вслед за тем в Бельгии, Польше, Дании, Норвегии, Исландии. Общины объединились в орден, находящийся под покровительством Римской курии. Последняя оказывала францисканцам покровительство при столкновениях их с епископами и приходским духовенством и содействовала притоку щедрых пожертвований в их пользу со стороны светского общества. Из привилегий, данных ордену, важнейшей было право проповеди и совершения таинств.

Сам собою установился обычай: в Троицын день ученики Франциска собирались вокруг его шалаша близ ча-

совенки Порциункулы, где сооружали и для себя шалаши. Так возникли так называемые генеральные капитулы, то есть сборы всех членов общины. О первых собраниях нет точных данных, но о собрании 1219 г. сохранилось предание, что братьев собралось более пяти тысяч, и все они прожили около Франциска неделю, питаясь приношениями окрестных жителей.

Франциск был своеобразным поэтом. Его братская любовь ко всякой твари претворяется в поэтические чувства и слова. Он кормит зимой пчёл медом и вином, поднимает с дороги червяков, чтобы их не раздавили, выкупает ягнёнка, которого ведут на бойню, освобождает зайчонка, попавшегося в капкан, обращается с наставлениями к птицам в поле. Весь мир, со всеми в нём живыми существами и стихиями, превращался для Франциска в любящую семью, происходившую от одного Отца и соединённую любовью к Нему. Этот образ был источником, из которого вылилась его поэтическая хвала Господу со всеми Его творениями.

Вплотить в своей жизни земное странствие Спасителя — вот на что были устремлены все помыслы Франциска. Он устроил в лесу близ Греччио «живую картину» Рождества Христова (ясли, вол, осёл, кругом молящиеся пастухи и крестьяне). Устройство таких яслей (вертепа) в день Рождества в церквях входит с этого времени в обычай не только в Италии, но и во всей Европе, включая даже православную Россию.

Франциск Ассизский стоит на переломе эпох. Его монашеский подвиг берёт своё начало в средневековой аскезе, строгой, суровой, имевшей целью умертвить плоть и достичь духовного спасения через личное подвижничество. Но в духовное делание Франциска входит *любовь* к людям и ко всякой живой твари. «Господь призвал нас не столько для нашего спасения, сколько для спасения многих», — было девизом Франциска.

Если в его идеал, как и в прежний монашеский, и входит отречение от мира, от земных благ и личного счастья, то это отречение сопровождается не презрением к миру, а состраданием к бедам и нуждам человека. Не бегство от мира становится целью аскета, а возвращение в мир для служения человеку. В лице Франциска аскетический идеал Средних веков протягивает руку гуманизму Нового времени.

В 1228 г. Франциск был канонизован папой Григорием IX. На «райском холме» началась постройка великолепного готического собора имени нового святого. Но не так желали почтить память «бедного» Франциска ближайшие его сподвижники. Однажды ночью брат Леон опрокинул и разбил столб с кружкой, поставленный генеральным министром Ильёй для сбора подаяний на построение храма Св. Франциска.



1 ОКТЯБРЯ 1946

70 ЛЕТ НАЗАД

В Нюрнберге **завершил работу Международный военный трибунал**, то есть судебный процесс над главными нацистскими преступниками, который проводился в соответствии с соглашением между правительствами СССР, США, Великобритании и Франции и Уставом Международного военного трибунала. На скамье подсудимых оказалась почти вся правящая верхушка нацистской Германии — ведущие нацистские политики, промышленники, военачальники, дипломаты, идеологи, которым вменялись в вину преступления, совершённые гитлеровским режимом.

Нюрнбергский процесс стал важной вехой в развитии международного права. Впервые к уголовной ответственности были привлечены официальные лица, ответственные за планирование, подготовку и развязывание агрессивных войн. Впервые было признано, что положение главы государства, ведомства или армии, а также исполнение распоряжений правительства или преступного приказа не освобождают от уголовной ответственности. Нюрнбергские принципы были поддержаны Генеральной Ассамблеей ООН как общепризнанные нормы международного права.

14 ОКТЯБРЯ 1066

950 ЛЕТ НАЗАД

Между армией Вильгельма Завоевателя и пехотинцами-англосаксами короля Гарольда **произошла битва при Гастингсе** (графство Восточный Сассекс, на берегу пролива Па-де-Кале, у подножия меловых утесов).

Дружина короля и пешее крестьянское ополчение, вооружённое боевыми топорами, дротиками и копьями, заняли господствующую над равниной позицию на высоком берегу реки Сенлак. Гарольд II принял оборонительное положение и укрепил свои позиции искусственными сооружениями. У нормандцев, высадившихся в Англии 28 сентября, по преданию, было около 60 тыс. человек войска;

однако современные исследователи полагают, что их не могло быть многим более 5 тыс. человек (по некоторым данным — до 7 тыс.). 2 тыс. из них составляли хорошо вооружённые конные воины. Англосаксы обладали примерно тем же количеством людей, но хуже вооружённых и обученных. Битва началась на рассвете атакой нормандского войска; лучники шли впереди, за ними пехота, конница находилась в резерве. Первые две атаки были успешно отбиты англосаксами и сопровождались значительными потерями для нападавших от дротиков и двуручных боевых топоров англичан. Тогда Вильгельм, который храбро сражался в первых рядах и собственноручно убил двух братьев Гарольда II, решил прибегнуть к хитрости: он приказал обратиться



в притворное бегство, чтобы выманить англосаксов из их укреплений. Обман удался, и через вал, оставленный без прикрытия, повернувшая обратно нормандская конница ворвалась внутрь лагеря англосаксов. Последние упорно защищались, группируясь вокруг раненного в глаз короля; сопротивление их продолжалось и после того, как Гарольд II был убит; оно окончилось только с наступлением ночи. После победы при Гастингсе Вильгельм захватил Лондон и короновался на английский престол 25 декабря 1066 года. С этого времени в Англии было установлено нормандское господство.

18 ОКТЯБРЯ 1996

20 ЛЕТ НАЗАД



В Москве **скончался Симон Львович Соловейчик**, учитель, писатель, журналист. Родился он в 1930 г. в Симферополе. После окончания МГУ в 1953 г. он работал пионервожатым, учителем в школах Москвы, корреспондентом журнала «Пионер».

В 1960-х гг. в газете «Комсомольская правда» Соловейчик основал рубрику «Алый парус».

В середине 1980-х гг. он стоял у истоков нового педагогического направления — «педагогики сотрудничества», в котором воспитание рассматривалось не как «воздействие» педагога на некий данный «объект» — учащегося, а как своеобразный живой диалог учителя и ученика. В 1992 г. Соловейчик основал и возглавил газету «Первое сентября», ставшую незаменимой опорой для многих учителей и поддерживавшую всё творческое и живое в российской школе. О его интеллигентности, увлечённости своим делом, журналистском и педагогическом даре помнят все, кто общался с ним. Девизом его деятельности были слова: «Вы блестящий учитель, у вас прекрасные ученики».





Год Греции в России

образовательная экскурсия

5–10 классы От Салоник
до Эпидавра
и обратно

..... стр. 12

материалы к уроку

5 класс Нить Ариадны

..... стр. 24

образовательная экскурсия

Твердыня Православия

..... стр. 31

Ольга Лашкова
корреспондент



Греция: на пересечении мифа и современности

Агора в Салониках

От Салоник до Эпидавра и обратно

С Древней Грецией мы все знакомы с детских лет, а в школе традиционно её историю и культуру изучают в 5 классе. До сих пор школьники и люди постарше с увлечением читают книгу Н.А.Куна «Мифы и легенды Древней Греции». Я и мои школьные друзья знали, наверное, всё о греческих героях и их подвигах. Конечно, в зрелые годы что-то забылось, но фраза чеховского персонажа «В Греции есть всё» прочно засела в памяти. Сегодня в Грецию многие едут на отдых: кто-то любит жить в уютных отелях на берегу тёплого моря, а кто-то путешествует по стране, пересекая её в разных направлениях. Мы, группа московских туристов, любим обстоятельные путешествия с остановками в исторических местах, чтобы древность соединялась с современными впечатлениями. Подобное путешествие я предлагаю вниманию читателей...

Фото автора

Салоники, Фессалоники, Солунь

В Салоники мы добрались из Москвы самолётом очень быстро, всего за 3,5 часа и очутились в совершенно другом мире — в южном, приморском городе. Оказалось, что мы совершенно не представляли себе размеров и значения Салоник. Это второй по величине город в Греции и очень древний (он основан в 315 г. до н.э.). Салоники расположены на берегу Термического залива Эгейского моря, и его здания подступают, как оказалось, к самой воде, не боясь бурь и штормов. Начинаясь город с небольшой крепости на горе — крепостные стены местами уцелели, — а потом он спустился к морю сначала узкими улочками с небольшими домиками, а потом широкими проспектами с крупными зданиями. Архитектура нынешней центральной части города — это солидные средней этажности дома, с изящными фасадами и длинными балконами с разнообразными решётками, за которыми угадываются просторные квартиры. В нижних этажах — магазины, кафе и т.д., дизайн которых тщательно продуман и производит праздничное впечатление. Таково основное настроение архитектуры города — его строений, парков, монументов, среди которых можно увидеть купола старинных и современных храмов.

Христианство в Греции, как известно, проповедовал апостол Павел в I веке. В Новый завет входят два его послания фессалоникийцам (Фессалоники — греческое название; Солунь — древнерусское). Здесь, в Салониках, а затем в Коринфе и других городах он организовал первые общины христиан...

Сегодня православное христианство — государственная религия Греции. (Напомним, что Русская Православная Церковь родилась в лоне гре-



Фрески Феофана Критского

ческой Церкви и до революции носила название Греко-Российской.)

Мы убедились, как бережно здесь сохраняются старинные храмы и как нарядно, гармонично выглядят новые: их архитектура стилизована под старину, формы имеют изящные очертания, а стены сложены из местного природного камня разных оттенков.

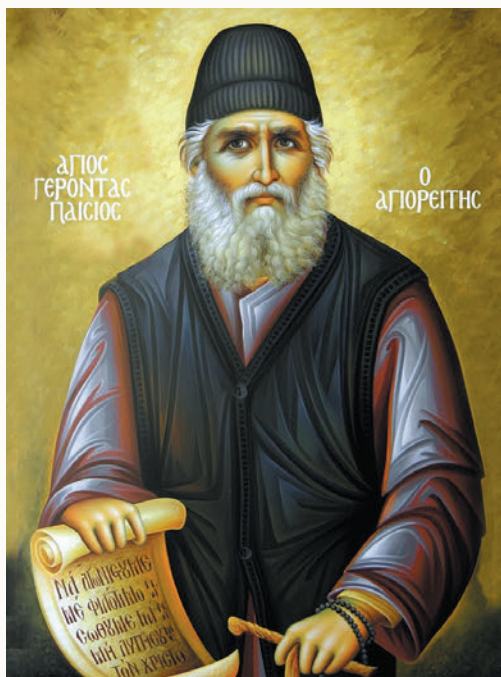
Новые храмы восстановлены на месте разрушенных во время длительного турецкого владычества (1430–1830 гг.).

Начали мы свою первую пешеходную экскурсию с осмотра старинной базилики, в которой находятся мощи покровителя города великомученика Димитрия Солунского. Этот воин, занимавший высокое положение в римской армии, родился в Салониках в III веке. Его родители были тайными христианами. При императоре Диоклетиане, который был гонителем христиан, Димитрий был посажен в солунскую тюрьму за исповедание Христа и принял мученическую кончину. Базилика, посвящённая святому, была заложена в IX веке. Во время турецкого владычества она стала мечетью. Сегодня базилика после многих перестроек имеет пять нефов, и мощи Димитрия Солунского занимают в ней почётное место.

При осмотре базилики мы обратили внимание на ряды деревянных кресел с ручками и искусной резьбой на спинке — здесь изображён двуглавый орёл, а в других храмах мы видели христианские символы. Дело в том, что в Греции верующие во



Проспект Аристотеля



Старец Паисий Святогорец. Икона

время богослужения сидят, вставая в самых торжественных частях службы.

В храмах ощущается дивный аромат, сложившийся из запахов ладана, камня, хлеба и цветов...

Росписи греческих церквей — как старинные, так и современные — производят сильное впечатление. В основе их иконописной традиции — критская школа иконописи, где особенно был известен иконописец Феофан Критский (начало XVI века). Творения этого мастера сохранились в некоторых храмах на Афоне и в Метеорах. Для критской школы характерны выразительный чёткий рисунок, красочный колорит, густой тёмно-синий фон, на котором выписаны фигуры Иисуса Христа, Богородицы, апостолов, святых... Всё это, в сочетании с византийской традицией в иконах иконостаса, формирует гармоничный облик греческого храма, возвышенный молитвенный настрой верующих.

Наша пешеходная экскурсия продолжается: по широкому проспекту мы выходим к морю. Идёт небольшой дождь, небо зеленовато-розового цвета сливается со спокойными водами залива. Фасады красивых высоких домов подходят близко к воде. Мы долго идём по набережной, любуясь городом и морем.

Монастыри на полуострове Халкидики

На следующий день мы выехали из отеля рано, наблюдая тихие воды Термического залива и вид Салоник вдали, у подножья горы. Наш путь лежит

в монастыри на полуострове Халкидики, в начале которого и расположены Салоники. Он знаменит тем, что на его южной оконечности, имеющей три зубца («Трезубец Посейдона»), — на крайнем справа около горы Афон — располагается знаменитая монашеская республика, состоящая из 20 монастырей, посетить которую могут только мужчины, да и то по специальному разрешению. Но есть на полуострове и другие монастыри, куда мы направляемся.

Первая остановка — у женского монастыря Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова в Суроти. Здесь похоронен почитаемый в православном мире старец-схимник Паисий Святогорец, книги с духовными наставлениями которого широко известны в России. Он родился в 1924 г. в Капподокии, его жизнь тесно связана с драматической историей Греции в XX столетии. Гид рассказала нам о событиях 1922 г., который греки называют годом Великой катастрофы.

Вот как описываются эти события в книге о жизни св. Иоанна Русского (о нём речь дальше): «Политика великих держав, ошибки греческого правительства привели к тому, что движение Кемалья Ататюрка завершилось победой турок и катастрофой для греческого населения Малой Азии. Греки, разделённые на монархистов и антимонархистов, сторонников и противников политики премьера Э.Венизелоса, вступили в междоусобную борьбу. Политики в Афинах произносят с балкона речи о том, кто же достоин быть правителем. А в это время Кемаль жестоко расправляется с греческим войском. Потери греков исчислялись чудовищной цифрой — 1,5 млн погибших и пропавших без вести».

Уцелевшие малоазийские греки были вынуждены переехать в Грецию. (И сегодня население в Греции насчитывает лишь 12 млн жителей.) Среди переселенцев были и родители Арсения (мирское имя старца Паисия), которые выехали из Малой Азии вскоре после его рождения. Так с детских лет будущий старец ощутил все ужасы войны, оккупации и переселения из родных мест.

Свой духовный путь Арсений начинает в 1950 г., когда становится послушником в монастыре на Афоне, здесь он принимает монашеский постриг и обеты. В 1966 г. его постигла тяжёлая болезнь: у него обнаружили рак лёгких, он перенёс тяжёлую операцию. Тем не менее старец продолжает своё служение, он помогает обратившимся к нему за помощью женщинам в устройстве в Суроти монастыря Св. Иоанна Богослова.

За многие годы монашеской жизни старец Паисий обрёл дары предвидения, прозорливости и исцеления и служил этими дарами людям, которые во множестве приходили к нему. Он умел одним мудрым словом изменить судьбу находящегося

ся в затруднении человека. Отличительной чертой его была абсолютная нестяжательность. Монахи-ни глубоко почитали и любили своего *геронта* (по-греч. старец). В 1994 г., прибыв в монастырь и предчувствуя свою кончину, старец написал стихи, которые попросил выбить на своей могильной плите. Вскоре он преставился...

Могила отца Паисия оформлена скромно, но с любовью. Она находится на вершине холма, поросшего раскидистыми соснами. Рядом — небольшой храм и уютные домики с кельями сестёр. Заботливые монахини угостили нас рахат-лукумом, так заповедал им встречать гостей старец Паисий. Но не только это привлекает паломников: у его могилы можно высказать всё, что наболело на душе, — и получить долгожданный ответ...

В следующем монастыре Анастасии Узореши-тельницы (она была дочерью римского сенатора и посвятила жизнь помощи заключённым), который известен с IX в., много своеобразных построек, свойственных греческим монастырям, — длинное здание келий, дворики, связанные переходами. Но более всего нас поразила старинный храм с величественным иконостасом, огромными золотистыми иконами и мощами святых вдоль стен. Когда мы вошли, храм был заполнен большим количеством людей с разнообразной видеотехникой, все камеры и фотоаппараты были направлены в центр внутреннего пространства, где шло крещение младенца. Родители — высокие и красивые, в праздничных одеждах — держали на руках малыша, который чувствовал себя спокойно и улыбался. Старенький священник совершал таинство под удивительное мелодичное пение и речитативы. Всё происходило степенно и торжественно. И храм со своими святынями так естественно сочетался с этой группой родных и друзей вокруг маленького человека, что все мы ощутили себя участниками таинства, разделили радость и любовь, которые царили вокруг.

Таким образом мы познакомились с двумя монастырями на полуострове Халкидики — старым

и новым. Каждый из них имел площадки для обозрения окрестностей. День был дождливый, пасмурный, но так красиво смотрелись зелёные долины на фоне тёмно-синих гор вдаль. И вдыхая воздух, напоённый влагой и ароматом цветов, мы ощутили, что там, за этими горами, и находится священное место на земле — знаменитый Афон с его святынями и монахами-молитвенниками о всём мире.

Между небом и землёй

О монастырях Метеор (это слово означает *парящие в воздухе*) мы много слышали. Но увиденное превзошло все ожидания. Это, несомненно, — чудо света (не знаю только, какое по счёту): природное чудо и одновременно чудо, сотворённое людьми. Миллионы лет назад здесь было море, когда оно отступило — обнажились высокие (300–600 м) скалистые горы, напоминающие гигантские зубы. С XV в. на них начали селиться монахи, искавшие уединения: так на вершинах скал появились первые монастыри. Подъём на верх скалы был труден, материалы для построек зданий, продукты питания, да и самих монахов поднимали с помощью лебёдок в сетках и корзинах.

Перед поездкой в Метеоры гид на полном серьёзе спросила: готовы ли мы подниматься наверх в сетках. Все дружно согласились...

К счастью, это оказалась шуткой, уже давно к монастырям подведены дороги и устроены удобные широкие лестницы для подъёма. Когда же мы увидели в монастыре Святого Варлаама реальную лебёдку с сеткой и посмотрели вниз... то и у самых смелых закружилась голова.

Мы посетили три монастыря на скалах — Святого Стефана, Святого Варлаама и Великие Метеоры. А всего здесь действует шесть обителей. После длительного подъёма по лестницам мы попадали в красивейшие внутренние дворики, с которых открывался захватывающий вид на соседние монастыри на вершинах, на расстилающуюся глубоко внизу долину с селением Каламбаки. По переходам мы проходили в храмы со старинными иконостасами, с росписью стен на тёмно-синем фоне, с мощами святых. Там царила таинственная тишина... С огромным интересом слушали мы рассказы экскурсовода о подвижнической жизни монахов, о том, как строились эти здания: например, материалы для храма в монастыре Святого Варлаама поднимали на скалы 40 лет, а построили его всего за 20 дней...

Филипп и Александр — отец и сын

Поскольку мы проехали Грецию дважды с севера на юг и обратно, мы дважды пересекали её



Могила старца Паисия



📍 Великая Лавра.

📖 Образец иконописи



исторические области: Македонию, Фессалию и Аттику. В Македонии, разумеется, часто поминали царя Филиппа II и его знаменитого сына — Александра Великого. В 1986 г. было сделано сенсационное открытие: археологи откопали нетронутую грабителями гробницу Филиппа II. Главная находка в гробнице — золотой ларец, где обнаружили завёрнутые в драгоценную ткань останки Филиппа, сохранившиеся после кремации. По костям черепа была восстановлена внешность царя, которая соответствовала историческим фактам: по письменным источникам известно, что он был убит ударом в голову, и археологи на лобной кости черепа обнаружили огромный пролом.

Место же захоронения Александра Македонского утеряно, известно, что он умер в Вавилоне, и его набальзамированное тело было помещено в мавзолей в Александрии...

Известно латинское выражение: *sic transit gloria mundi* (так проходит мирская слава). Но слава Александра не канула в небытие, он и сегодня любимый герой в Греции. По словам экскурсовода, каждый грек ощущает себя Александром Македонским. Сколько скульптур, мозаик, фресок с его изображением сохраняется здесь с древних времён!

Остров Эвбея и Иоанн Русский

Когда мы ехали на юг — к Афинам, нам открылась завораживающая картина. Слева мы увидели синие воды морского пролива, а за ним — гористый силуэт острова, который то приближался, то удалялся от нас. Это был остров Эвбея, второй после Крита по величине в Греции. По мосту в самом узком месте пролива мы въехали на Эвбею, чтобы посетить селение Неа Прокопи, где находится храм, посвящённый нашему соотечественнику — святому Иоанну Русскому.

На острове с природой более дикой, чем на материке, проложили дороги, с которых открываются живописные виды. Особенно поразил величественный вид на долину с оливами и плосковершинной горой — так называемым «Эвбейским Олимпом». По пути гид рассказывает об одном из самых почитаемых и любимых в Греции святых.

Русский воин Иоанн, служивший в армии при Петре Великом, в 1711 г. при взятии Азова попадает в плен к туркам. Его, как и других пленных, продают в рабство, и он попадает к богатому турку в Малую Азию, в селение Прокопион.

Турок всеми силами стремился обратить своего раба в мусульманство, но Иоанн был твёрд в вере во Христа. Пытаясь добиться своего, хозяин подвергал его мучительным пыткам: избивал, надевал ему на голову раскалённый шлем, бросал в навоз... Смирный, добрый Иоанн так мужествен-



Клеть для подъёма грузов

но, с достоинством претерпевал все издевательства, что турок отступил, но сослал его на конюшню жить вместе с лошадьми.

Иоанн оказался прекрасным работником, и скоро в доме всё начало процветать. Его полюбили все — и домочадцы жестокого турка, и соседи (среди них были и греки-христиане), и даже сам хозяин. Когда в 1730 г. Иоанн умер, жители селения глубоко сожалели о его кончине, а в 1733-м случилось чудо: на его могиле появился огненный столп. Для малоазийских христиан это было знамение святости Иоанна, они откопали его мощи, поместили их в храм. На протяжении почти 200 лет святой помогал и грекам, и туркам, отвечая на их молитвы. Но настал 1922 год. Греки, жители Прокопиона, покинули Малую Азию и увезли в Грецию мощи любимого святого. На острове Эвбея они основали селение Неа Прокопи, и в 1930 г. начали строительство храма, посвящённого святому Иоанну Русскому...

Мы побывали в этом селении, раскинувшемся по берегам небольшого залива. Это очень красивое место с живительным морским воздухом. В центре его находится большой храм. Здесь мы и поклонились лежащему в стеклянной раке нашему соотечественнику, который в тяжёлых обстоятельствах проявил лучшие качества русского народа: трудолюбие, верность, доброту, открытость, мирный и радостный дух. Он жил по христианским заповедям и выдержал самое трудное испытание: на зло ответил добром...

Здесь мы впервые присутствовали на греческом воскресном богослужении. Приближаясь к храму, мы слышали красивейшее мелодичное пение, которое потом сопровождало всю службу. Певец был один — сын служащего священника, но он наполнил замечательными песнопениями всё пространство храма. Во время службы мы сидели в просторных креслах, которые во множестве стояли вокруг. Вставали при чтении Евангелия, во время крестного хода со Святыми Дарами (очень торжественно и красиво) и при освящении Святых Даров. Евангелие читали по-гречески и на церковно-

славянском — из уважения к гостям. Стены храма были украшены фресками с сюжетами из жития Иоанна Русского. Было ощущение его присутствия, доброго и благожелательного отношения к нам.

В Афинах, тайна Парфенона

Мы въезжали в Афины в солнечный апрельский вечер по широкому автобану, вдоль которого стояли нарядные домики. Вдруг вдаль у гор мы заметили как бы груды белых кубиков, сливающихся в однородную массу. Такого мы ещё не видели! Конечно, мы поняли, что это белые дома отдалённых районов Афин, но как эффектно, необычно было это зрелище. Вблизи эта масса превратилась в характерные для Греции дома небольшой этажности с плоскими крышами и длинными балконами.

Мы предвкушали знакомство с достопримечательностями столицы Греции, особенно хотелось исполнить давнюю мечту — увидеть Акрополь и Парфенон.

На следующее утро мы прежде всего посетили могилу Неизвестного солдата, которая находится на центральной площади у Дома Парламента. Здесь в память погибших греческих солдат горит Вечный огонь, над ним — большой барельеф с изображением поверженного героя — спартанского царя Леонида, предводителя 300 спартанцев, погибших при Фермопилах. На стене надписи — названия крупных сражений, в которых греки проявили героизм.

Вокруг собралась огромная толпа туристов, чтобы запечатлеть, как оказалось, очень необычное зрелище — смену караула у Вечного огня. Мы

с восхищением разглядываем застывших по сторонам мемориала двух солдат Президентского полка в исторических костюмах с ружьями в руках. Рядом с ними можно фотографироваться, что мы и делали. Но, если подходишь слишком близко, солдат резко выбрасывает руку с ружьём вверх, а потом вниз и сильно ударяет прикладом о землю.

Но вот приблизилась смена — такие же двухметровые гиганты и разводящий. И здесь начинается нечто, что вполне можно назвать своеобразным танцем и даже балетом. Солдаты, отстоявшие смену, медленно двигаются навстречу друг другу, высоко поднимая ноги в деревянных сабо (вес одного 3,2 кг), вскидывая ружья и застывая в самых неожиданных позах. Потом они сходятся, поворачиваются лицом к народу, высоко поднимая ногу, и опять застывают. Такой же танец начинают исполнять вновь прибывшие солдаты.

Гид трактовала этот необычный марш-бросок, как подражание шагу коней и движениям всадников. Нас же этот солдатский балет настроил на мирный лад, задал доброе начало всему дню.

После автобусной экскурсии по городу, где, как оказалось, находится огромное количество музеев, большинство из которых исторические, мы высадились у подножья, наверное, самого известного в мире скалистого холма — афинского Акрополя (по-греч. *верхний город*), на верху которого царит над городом Парфенон — символ и самое величественное достижение античной культуры.

Подъём проходил постепенно, мы и не заметили, как оказались у колонн Пропилей, у входа на плоскую вершину холма. И вот мы уже стоим у западной оконечности Парфенона, не сводя с него



Фреска «Сысой над могилой Александра».

По поводу захоронения Александра Македонского существует древнее сказание о монахе Сысое, который обнаружил гроб Александра. В одном из храмов Метеор (кажется, в монастыре Святого Варлаама) мы увидели выразительную фреску на этот сюжет: пожилой монах Сысой стоит на коленях перед открытым гробом, в нём человеческий скелет. В глазах Сысои слёзы, он в сокрушении всплёскивает руками: вот, что осталось от любимого героя — полководца, завоевавшего полмира...

глаз. Гид рассказывает: Парфенон был построен в V в. до н.э. лидером афинского государства-полиса Периклом на средства Афинского морского союза, в который входили другие полисы, острова и часть Малой Азии. Храм был посвящён богине Афине Парфенос (Деве), в честь которой назван город, возникший в IX в. до н.э.

В центре храма раньше находилось святилище (целла) с 12-метровой скульптурой Афины, изготовленной из слоновой кости и золота. Древнегреческие храмы предназначались для хранения статуи божества, все священнодействия происходили снаружи.

Парфенон расположен на прямоугольном основании, всё здание окружено колоннами дорического ордера. Построен он из местного мрамора.

Когда-то на фронтонах находились статуи, а на фризах храма были укреплены так называемые *метопы* — квадратные барельефы с сюжетами греческих мифов: например, спор Афины и Посейдона; битва амазонок; падение Трои; битва кентавров с гигантами... Автором скульптурного декора был знаменитый Фидий. Он же руководил строительством.

Святилище опоясывал фриз с изображением шествия во время ежегодного праздника, посвящённого Афине, когда жрецы торжественно возлагали на статую богини *пеплос* (покрывало).

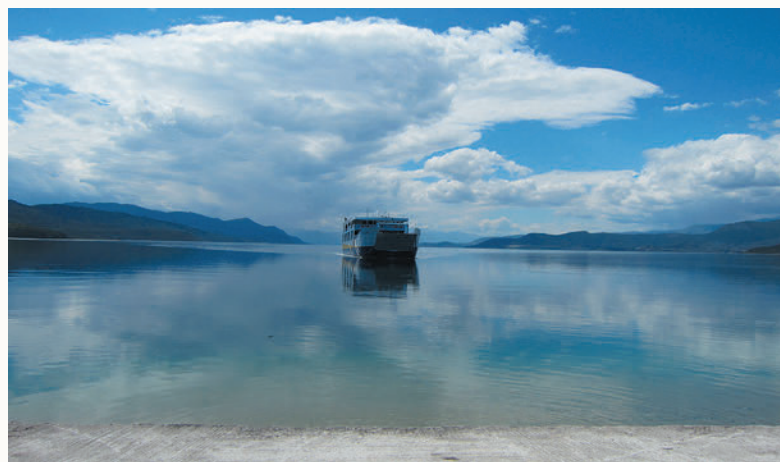
Парфенон не всегда был языческим храмом: в VI в. он становится христианской базиликой, в XIII в. — католическим, потом православным храмом, посвящённом Богородице.

В XV в. его превратили в мечеть. Во время турецко-венецианской войны в Парфеноне хранили порох, в который попало ядро. От взрыва обрушились колонны в центре здания. Войны и время разрушили храм, но не уничтожили его величия.

А теперь вернёмся на площадку перед Парфеноном, где мы, затаив дыхание, слушаем гида. Мы видим Парфенон, опутанный лесами, с частично разобранным фронтоном, снятыми метопами. Торчащий рядом подъёмный кран напоминает, что идёт радикальная реставрация, которая будет закончена через много лет.

Сейчас все статуи и барельефы Акрополя находятся в различных музеях мира: в Лувре, Британском музее и, наконец, в самих Афинах — в недавно открытом музее, который виден с высоты у подножья холма.

Но даже без барельефов и статуй Парфенон производит завораживающее впечатление. Так в чём тайна его сильного воздействия на людей? Древние строители сумели найти такие пропорции и приёмы, вложили в строительство столько таланта и мудрости, что храм как бы задышал, став живым организмом. Колонны, сужаясь, уносят нас



Паром идёт на остров Эвбея



Храм Св. Иоанна Русского



Интерьер храма Св. Иоанна Русского



Вид с Акрополя

вверх, горизонтальные плоскости, незаметно изгибаясь, манят нас внутрь. Сколько людей стояло здесь в восхищении и передали это чувство нам!

Мы не спеша обходим Парфенон, рядом — развалины небольшого, изящного храма Эрехтейон (назван в честь афинского царя Эрехтея; построен в 421–406 гг. до н.э.) с известным, наверное, всему миру портиком с кариатидами (коры — юные девушки, исполняющие танцы, посвящённые богине охоты Артемиде). Это уже создание учеников Фидия. Девушки изображены как бы в мокрой одежде, которая лучше передает совершенные формы их тел. Кариатид, к сожалению, можно увидеть только издали. Это слепки, а оригиналы нахо-

дятся в музее Акрополя. Храм Эрехтейон тоже реставрируется.

Мы ещё долго ходим, разглядывая священные развалины. Отсюда открывается прекрасный вид на Афины, на бесконечное множество белых домов, на древние строения внизу под Акрополем, на вершины соседних холмов, на далёкую полосу моря...

Коринфский канал, Эпидавр, Микены

Мы выехали из Афин, чтобы посетить известное место на полуострове Пелопоннес — Эпидавр, древнюю лечебницу, а также раскопанный археологами город Микены, давший название древней культуре. По пути мы пересекали необычное инженерное сооружение Коринфский канал (Коринф — когда-то крупнейший полис, а теперь небольшой городок — находится в западной части канала). Если посмотреть на карту Греции, то можно увидеть тонкий перешеек, соединяющий верхнюю часть страны с Пелопоннесом. Этот перешеек длиной 6 км несколько тысячелетий очень мешал судоходству. Кораблям, направлявшимся из Ионического моря в Эгейское, на восточный берег Греции, приходилось проходить огромные расстояния, огибая Пелопоннес. Мысль о канале в этом месте зародилась тысячелетия тому назад, но осуществить эту идею удалось лишь в 1893 г., после 10-летнего строительства. К этому времени развитие техники позволило преодолеть твёрдую горную породу перешейка.



Смена почётного караула у Вечного огня



Портик с кариатидами у храма Эрехтейон

Мы остановились у моста через канал и сначала увидели ровные скалистые стены, уходящие глубоко вниз. А там — внизу — прямую узкую синюю ленточку воды. Глубина стен канала 78 м, ширина водного протока — 23–26 м, глубина воды — 9 м, протяжённость — 6,3 км. Более 10 тыс. кораблей проходит здесь ежегодно.

Переехав канал, мы очутились среди прекрасной природы Пелопоннеса и вскоре остановились в роще из высоченных деревьев у Эпидавра.

Здесь в VI–IV вв. до н.э. под незримым водительством бога-врачевателя Асклепия (по-римски Эскулапа) существовала лечебница. В ней древние греки поправляли своё здоровье. Это был целый комплекс сооружений, от которых ныне остались руины: храм, посвящённый Асклепию, бассейны с термальными водами, помещения, где жрецы принимали пациентов. Хирургические операции делали здесь с помощью набора инструментов, очень похожих на современные: их откопали археологи и они выставлены в здешнем музее.

Кроме этого, для быстрого выздоровления здесь были устроены театр и стадион.

Древний амфитеатр на 14 тысяч человек прекрасно сохранился, и мы посидели на каменных сидениях, слушая самодельных певцов и чтецов, которые вещали со сцены. Акустика здесь великолепная.

Когда-то именно в этом амфитеатре сидела и любовалась видом на окрестности знаменитая Агата Кристи, в то время как её муж археолог был занят чтением какой-то древней надписи на камне

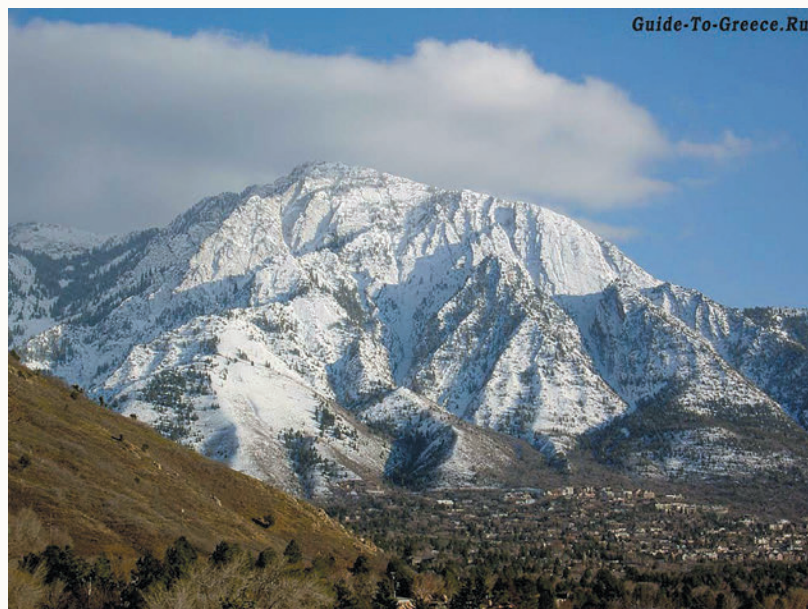
(см. «Автобиографию» писательницы). Греки считали целительным воздействие на человека театральных постановок и представляли здесь трагедии, что в переводе, как ни странно, означает «пение козликов».

Древний стадион тоже сохранился. От современной круглой арены он сильно отличается. Здесь две трибуны с каменными сидениями, расположенные друг против друга, а между ними — прямая беговая дорожка, разделённая в начале столбиками для бегунов, которые пробежав свою дорожку до конца, заворачивали и бежали в обратном направлении и так несколько раз в зависимости от длины дистанции.

Археологические раскопки, проведённые в Эпидавре, позволили найти множество скульптур, колонн, элементов декора, а также изваянные из камня различные человеческие органы — приношения вылеченных пациентов. Всё это тоже представлено в музее. Здесь мы увидели и скульптуру легендарного врача Асклепия — средних лет, мудрого, статного, опирающегося на посох, обвитый змеей.

Далее мы отправились в Микены. Это греческий город (II тысячелетие до н.э.), раскопанный археологами, в котором обнаружено огромное количество интересных артефактов, позволивших восстановить картину жизни его жителей в древности. Поднявшись на холм, пройдя прекрасно сохранившиеся Львиные ворота, мы вошли на площадку, где когда-то стояли дома древних греков и великолепный царский дворец. Но увидели лишь груды камней и фундаменты. Внизу — раскопки

С трудом оторвав свои взоры от Олимпа, мы стали настраивать себя на расставание с Грецией, с Элладой, о которой мы с детства столько читали, и теперь увидели, узнали, прочувствовали сердцем.



Guide-To-Greece.Ru

гробниц и остатки стен города. Отсюда открывается великолепный вид на обширные долины и невысокие горы вдаль.

В музее мы увидели интересные сосуды необыкновенных форм, склеенные из черепков, затейливые украшения, а также золотую маску «Агамемнона» – самый знаменитый артефакт, найденный здесь в гробнице, по-видимому, местного царя. Мы были удивлены, когда выяснилось, что в этом музее выставлены лишь искусно сделанные копии с местных находок, которые представлены в более солидных музеях.

Когда мы увидели макет города, красочные рисунки царского дворца, великолепные сосуды и прочую утварь, восстановленные археологами и историками, то в который раз поразились, как,

изучая керамические черепки, каменные фундаменты, остатки жилья, учёные смогли развернуть вспять ленту времени и в мельчайших подробностях описать жизнь древних людей!

К концу путешествия мы научились читать и даже понимать надписи на греческом языке. Часть букв греческого алфавита когда-то переместилась в наш алфавит, а другую часть у нас используют в математических формулах. И когда мы все это соединили и стали читать вывески и рекламы, то узнали знакомые слова. Но тут надо быть весьма осторожным: например, *траπεζа* по-гречески – это банк и т.д.

У Олимпа

Ещё в Москве мы мечтали увидеть овеянный легендами и мифами Олимп. И встреча с ним состоялась на обратном пути в Салоники.

Мы ночевали в отеле на берегу моря, в который приехали поздним вечером, и утром обнаружили, что гора – совсем рядом и хорошо видна. Оказалось, что Олимп – это несколько вершин, самая высокая из которых Митикос (2990 м), и восхождение на него совсем не простое дело. Проезжая по автобану, мы долгое время созерцали (другого слова не подберёшь) эту великолепную систему вершин, образующих в середине углубление, на котором лежало облако. Олимп как бы разворачивал перед нами свои красоты, приоткрывал необыкновенные тайны. Мы поняли, почему древние греки обожествляли эту гору: разумеется, в этом месте между строго очерченными обводами вершин и пребывали греческие боги, собираясь на свои грандиозные пиры.

Сейчас в Греции, как и во многих странах мира, продолжается кризис, много молодых людей не имеет работы. В такое время особенное значение приобретает послание из глубин истории, к которому счастливо прикоснулись и мы.



На берегу Термического залива



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Лекторий "Исторические субботы"

*Без прошлого
нет будущего!*

Лучшие историки
страны расскажут
Вам об уникальном
прошлом России

КАЖДУЮ СУББОТУ,
НАЧИНАЯ С 6 ФЕВРАЛЯ.
НАЧАЛО В 12 И
15 ЧАСОВ

+7 495 648 1812

<http://история.рф>

Место проведения:
Москва, пл. Революции, 2/3
Выставочный комплекс
Государственного исторического
музея



ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ПАРТНЕРЫ



РОССИЯ 24
ИСТОРИЯ

ИСТОРИК
АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛИ
www.argumenti.ru

ВИЛЕТАНТ
— ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ —
CLEVERCLUB

Нить Ариадны

Татьяна Самойленко,
заместитель директора по УВР
учитель истории
МОУ СОШ №7
г. Зима

Цели:

- образовательные – повторить наиболее важные события из истории Древней Греции, вспомнить достижения древнегреческой цивилизации, добиться окончательного усвоения и закрепления основных понятий;
- развивающие – продолжить формирование навыков работы с историческими источниками, умений делать выводы, применять ранее полученные знания на практике;
- воспитательные – воспитывать у учащихся любознательность, интерес к происхождению различных понятий и слов, к изучению истории.

Оборудование

- карта «Древняя Греция»,
- ТСО,
- дидактический материал,
- «древнегреческие монеты», которые изготавливаются заранее и вручаются за правильные ответы.



ХОД ИГРЫ

I. Организационный этап

II. Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала

Рассказ учителя. Более трёх с половиной тысяч лет назад в Европе, в южной части Балканского полуострова жили греческие племена. В те далёкие времена на территории Греции существовало несколько независимых городов-государств, таких как Афины, Микены, Спарта.

Греки стали родоначальниками величайшей культуры, достижениями которой человечество пользуется и в настоящее время. Древняя Греция стала колыбелью демократии. Сегодня мы повторим основные события из истории Древней Греции, слова и понятия, крылатые выражения.

Вам предстоит ответить на вопросы, поработать с историческим источником, затем стать переводчиками, а в конце урока мы вспомним с вами крылатые выражения из древнегреческой истории.

За каждое правильно выполненное задание вы получите «древнегреческую монету» (афинскую или из Сиракуз), а те, кто заработают 5 монет и более, получат пятерку; в конце урока всему классу предстоит решить небольшой тест по истории Древней Греции.

III. Этап проверки

ранее изученного материала, полученных знаний и умений

ПРАВДА ЛИ, ЧТО?

Ведущий (учитель). Я буду задавать вопросы, а вы должны отгадать, достоверная ли информация содержится в моих утверждениях.

- Правда ли, что Авгиевы конюшни вычистил Перикл? *(Нет, Геракл.)*
- Правда ли, что суд остракизма – это тайный суд, изгнание, которому подвергали в Древней Греции граждан, опасных для демократии? *Да.*
- Правда ли, что Герострат прославился тем, что построил храм в честь Артемиды? *(Нет, он сжёг храм.)*
- Правда ли, что Лета – это не время года, а река забвения? *Да.*

- Правда ли, что Сцилла и Харибда – это чудовища, между которыми удалось проплыть Одиссею? *Да.*
- Правда ли, что Гомер написал «Илиаду» и «Одиссею»? *Да.*
- Правда ли, что в Древней Греции демагог – это человек, ведущий народ, человек, который борется за права народа? *Да.*
- Правда ли, что Марафонская дистанция равна 30 км? (*Нет, 42 км от Марафонского поля до Афин.*)
- Правда ли, что слово «педагог» в переводе с греческого означает «сопровождающий ребенка»? *Да.*

ЗАНЯТИЯ ДРЕВНИХ ГРЕКОВ

■ Работа с источником

Ведущий. О занятиях древних греков мы узнаём из «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.

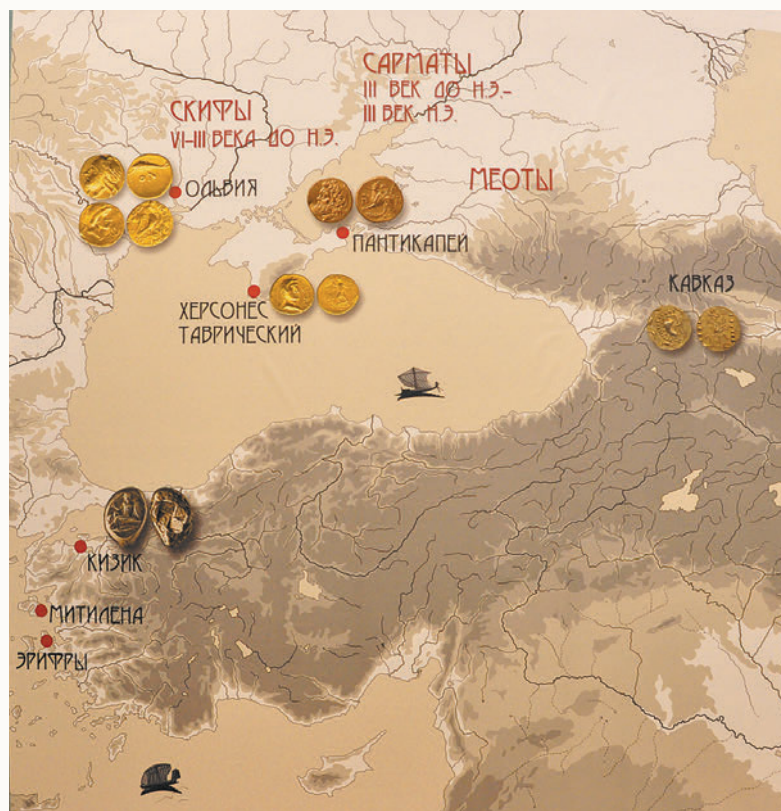
Определите, о каких занятиях древних греков говорится в приведённых отрывках из этих поэм.

1.

...Как желалось Гефесту, чтоб дело закончить
лучше,
Несокрушимой он меди и олова бросил в горнило.
Ценного золота и серебра. Наковальню большую
Прочно приладил к широкой подставке
и в правую руку
Молот огромнейший взял,
в левую – крепкие клещи.
В первую очередь выковал щит он огромный
и крепкий,
Всюду его изукрасив; по краю же выковал обод
Яркий, тройной и ремень к нему сзади
серебряный сделал.
Пять на щите этом было слоёв;
на них он искусно
Много представил различных предметов,
хитро их задумав...

2.

...Мягкую новь он представил на нём,
плодородную пашню,
Трижды взрыхлённую плугом.
И много на ней землепашцев
Гнало парные плуги, ведя их туда и обратно;



Поле, хотя золотое, чернелось сзади пахавших
И походило на пашню – такое он диво представил.

3.

Дальше царский участок представил
художник искусный;
Острыми жали серпами подёнки спелую ниву.
Горсти колосьев одни
непрерывно там падали наземь,
Горсти другие вязальщики
свяслами крепко вязали.
Трое вязальщиков возле стояли.
Им мальчики сзади,
Спешно сбирая колосья, охапками их подносили.
На полосе между ними, держа в руке своей посох,
Царь молчаливо стоял
с великою радостью в сердце.

4.

...И виноградник с тяжёлыми гроздьями
там он представил:
Весь золотой, лишь одни виноградные кисти
чернелись.
Из серебра были колья повсюду натыканы густо;
Чёрный ров по бокам; окружён оловянной оградой



*Сад; чрез средину одна пролегает тропинка,
которой
Ходят носильщики в пору, когда виноград
собирают.*

5.

*...Сделал потом на щите он и стадо коров
прямоугольных;
Были одни золотые, из олова были другие;
С громким мычаньем они из загона на луг выходили
К берегу шумной реки, тростником поросшему
гибким.
Вместе с коровами этими шли пастухи золотые,
Четверо; девять бежало собак резвоногих за ними...*

6.

*...Также один пусть прикажет к Лаэрту
прийти поскорее
Мастеру дел золотых,
чтоб рога у телушки опрастил
В золото. Все остальные останьтесь.
Скажите тем в доме,
Чтобы рабыни обед поскорее готовили пышный,
Стулья б поставили, дров и блестящей воды
принесли бы.*

7.

*...Тою порою пристало к ним много судов
из Лемноса,*

*Чёрным вином нагруженных...
Чистого тысячу мер подарил он вина дорогого,
А остальное вино пышнокудрые дети ахейцев
Все покупали, платя кто железом,
кто яркою медью,
Кто же бычачьими шкурами,
кто и самими быками
Или рабами-людьми...*

ОТВЕТЫ: 1 – кузнечное дело, 2 – пахота,
3 – уборка урожая, 4 – виноградарство,
5 – выпас коров, 6 – ювелирное дело,
7 – меновая торговля.

ПЕРЕВОДЧИКИ

Ведущий. Теперь вам предстоит поработать переводчиками. Переведите, пожалуйста, фразы, которые я вам сейчас зачитаю, с «научного» языка на «доступный».

Например:

«Один раз в четыре года, летом, в селении Олимпия на западе полуострова Пелопонесс собирались лучшие АТЛЕТЫ (заменяем словом спортсмены) Греции на состязания, посвящённые верховному богу Зевсу».

1. Мальчики, окончившие школу, посещали ГИМНАСИИ, здесь они занимались не только спортом, но и слушали знаменитых учёных и ораторов, встречались с друзьями. (Спортивные учебные заведения)

2. Реформы Солона заложили в Афинах основы ДЕМОКРАТИИ. (Народовластия)

3. Первоначально демосом называли всё свободное население греческих ПОЛИСОВ, а к началу IV в. до н.э. стали именовать бедные слои свободного городского населения, в отличие от АРИСТОКРАТИИ. (Греческих городов-государств, богатых и знатных жителей полисов.)

4. В VIII вв. до н.э. греки основали множество КОЛОНИЙ, которые стали независимыми государствами. (Поселений на чужих землях.)

5. Из колоний в МЕТРОПОЛИЮ везли в первую очередь зерно, которого в Греции было мало. (Город-государство, жители которого основали колонии.)

6. В школу греческого мальчика сопровождал ПЕДАГОГ. (Специальный раб, наставник)

7. Спартанцы всегда старались говорить ЛАКОНИЧНО. (*Кратко и ясно, вкладывая глубокий смысл в немногие слова.*)

8. Софокл и Аристофан были знаменитыми ДРАМАТУРГАМИ Древней Греции. (*Людьми, сочиняющими пьесы для театра.*)

КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Ведущий. А теперь поиграем в мяч: «Ты мне, я – тебе!»

Правила. Ведущий бросает ученику мяч и называет крылатое выражение, ученик дает толкование этого выражения и возвращает учителю мяч с новым крылатым выражением без его значения. Учитель бросает мяч следующему участнику, который должен назвать значение этого выражения и следующее крылатое выражение. За каждый правильный ответ ученик получает «монету».

- *Ахиллесова пята* – уязвимое место у человека.
- *Авгиевы конюшни* – сильно загрязнённое место.
- *Яблоко раздора* – причина ссоры.
- *Геростратова слава* – позорная слава.
- *Драконовские законы* – суровые, жестокие законы.
- *Спартакское воспитание* – очень строгое, суровое воспитание.
- *Лаконичная речь* – краткая речь.
- *Между Сциллой и Харибдой* – трудная, безвыходная ситуация.
- *Троянский конь* – подарок с подвохом.
- *Марафонская дистанция* – 42 км.
- *Кануть в лету* – быть забытым навсегда.
- *Нить Ариадны* – путеводная нить.
- *Суд остракизма* – тайный суд и изгнание.
- *Разводить демагогию* – создавать себе популярность путём ложных обещаний, обмана, лести.
- *Гордиев узел* – очень сложное, запутанное дело; разрубить узел – решить это дело.

IV. Подведение итогов

Учитель. Сегодня на уроке мы с вами повторили основные понятия и события, связанные с историей Древней Греции. Поднимите руки, кто заработал 5 и более монет – вы получаете оценку «отлично».

Но, к сожалению, не все успели заработать достаточное для хорошей оценки количество монет, поэтому я предлагаю вам решить тест. Листочек с ответами сдайте и укажите число полученных монет.

V. Письменная проверка знаний

ТЕСТ «Древняя Греция»

■ Вариант 1

1. Верховный бог у древних греков
а) Посейдон; б) Зевс.
2. Греки называли свою землю
а) Элладой; б) Кипридой.
3. Прозвище «хитроумный» носил
а) Одиссей; б) Парис.
4. О Троянской войне повествует
а) «Илиада»; б) «Одиссея».
5. В Древней Греции педагогом называли:
а) опекуна и наставника;
б) школьного учителя.

■ Вариант 2

1. Лучшими воинами среди греков были
а) афиняне; б) спартанцы.
2. Греческие поселения за пределами Балканского полуострова
а) колонии; б) метрополии.
3. Самый знаменитый древнегреческий поэт
а) Геракл; б) Гомер.
4. «Отец комедии»
а) Аристофан; б) Аристарх.
5. Агора – это:
а) спортивный центр для молодежи;
б) городская рыночная площадь

ОТВЕТЫ

1 вариант: 1 – б, 2 – а, 3 – а, 4 – а, 5 – а.

2 вариант: 1 – б, 2 – а, 3 – б, 4 – а, 5 – б.

VI. Домашнее задание

Дома вам предстоит выполнить очень интересное задание: составить рекламу Древней Греции.

■ Пояснение

Мы ежедневно видим рекламу в газете, в транспорте, на улицах города. Слово «реклама» происходит от латинского «громко кричать» и означает объявление, призванное привлечь общее внимание к определённым вещам, событиям, товарам и пр. Попробуйте составить такую рекламу, которая вызовет интерес к Древней Греции. Желательно, чтобы реклама была красочно оформлена. В ней не должно быть слишком много слов, но она должна быть красочной, чтобы привлечь внимание каждого. Главное, чтобы рекламный лист представил эту страну интересной и привлекательной. Реклама может включать: небольшое стихотворение, иллюстрации, короткое, но эмоциональное обращение к желающим путешествовать...



Бессмертные мифы Николая Куна

АЛЕКСЕЙ САВЕЛЬЕВ

Книга «Легенды и мифы Древней Греции» принадлежит к бесспорной классике научно-популярного жанра. Трудно сказать, какое количество детей и подростков приобщилось к античной культуре, к историческим знаниям, к пониманию великих шедевров европейского искусства с помощью этой удивительной книги. И эти слова относятся не только к прошлому, но и к настоящему. Книга выходит завидными тиражами, несмотря на то, что в изобилии имеются и другие пособия, посвящённые верованиям греков и римлян.

Но вот об авторе «Легенд и мифов Древней Греции» мы знаем явно недостаточно. «Николай Кун» значится на обложке... Такая странная — короткая и звучная, как выстрел, фамилия... Кто же он, этот Кун?

Николай Альбертович Кун родился в 1877 году в Москве. Его отец Альберт Францевич Кун происходил из семьи, предки которой имели немецкие и англо-шотландские корни. Его мать, Антонина Николаевна Игнатьева, принадлежала к известному дворянскому роду, среди представителей которого были знаменитые военные и государственные деятели.

В 1903 г. Н.А. Кун, окончив курс историко-филологического факультета в Московском императорском университете, получил диплом 1-й степени. Среди его учителей были замечательные историки — В.О. Ключевский, П.Г. Виноградов, В.И. Герье, специалист по классическим языкам академик Ф.Е. Корш и др. Несмотря на несомненные успехи в учёбе, Н.А. Куна не оставили при университете для подготовки к профессорскому званию. Его кандидатуру не утвердил попечитель Московского учебного округа. Причина была простая: Кун участвовал в студенческом оппозиционном движении. Преподавать он начал в Твери в женской учительской семинарии им. П.П. Максимовича, где прочитал свою первую лекцию по истории Древней Греции. Но и в Твери Кун долго не задержался. В революционном 1905 г. по распоряжению тверского губернатора он был выслан из города, а затем уехал за границу, чтобы продолжить совершенствование своих научных знаний.

В 1905–1906 гг. Н.А. Кун стажировался в Берлинском университете у профессоров Э.Мейера, У.Виламовица-Меллендорфа, Г.Дилтса и в музее народоведения у Штейнина. В конце 1906 г. он вернулся в Тверь, где стал председателем совета тверского частного реального училища, основанного группой преподавателей и общественных деятелей, и начал читать лекции по истории культуры. В 1908 г. Кун стал профессором всеобщей истории на Московских высших женских



педагогических курсах имени Д.И. Тихомирова, где вплоть до их закрытия в 1918 г. преподавал историю Древнего мира. В 1911–1912 гг. он руководил экскурсиями русских учителей в Риме, читал им лекции в римских музеях по истории античного искусства. С 1915 г. Кун — профессор Московского городского университета им. А.Л. Шанявского по кафедре истории религий. С открытием в 1916 г. Нижегородского городского на-

родного университета он ведёт там преподавательскую деятельность в качестве профессора по кафедре всеобщей истории. После революции Кун в 1920 г. становится профессором 1-го Московского государственного университета по кафедре истории религий, а также преподаёт историю античного мира и географию в Московском музыкальном техникуме имени Н.А. Римского-Корсакова. В 1930-е гг. он профессор легендарного Московского государственного института истории, философии и литературы (МИФЛИ). Здесь же оборвалась жизнь Николая Альбертовича. 28 декабря 1940 года он приехал в МИФЛИ читать доклад «Возникновение культа Сераписа и религиозная политика первых Птолемеев». Во время лекции он скоропостижно скончался. Его похоронили в Черкизове (станция Тарасовка Ярославской железной дороги) рядом с преждевременно ушедшими из жизни детьми — старшим сыном и двумя дочерьми.



Рисунок Н.А. Куна, сделанный для постановки античной пьесы

Активная педагогическая деятельность (между прочим, Кун был горячим поборником развития женского образования в России) сопровождалась немалой авторской и редакторской активностью. В 1907 г. Н.А.Кун опубликовал свою первую крупную работу – перевод с немецкого языка книги «Письма темных людей» – памфлета гуманиста начала XVI в. Ульриха фон Гуттена. В 1910 г. вышла книга Куна «Сказки африканских народов», в 1915-м – «Магомет и магометанство», «Италия в 1914 году». Значительной научной заслугой Куна стала его работа в Большой и Малой Советских энциклопедиях, где с 1933 г. он был бессменным редактором отдела древней истории, сам написал свыше 300 статей и заметок.

Но, конечно, самым значительным его научно-педагогическим делом стала книга, посвящённая античной мифологии. Первая часть знаменитого труда вышла в 1914 г. в Москве в издательстве Кушнерева и называлась она так: «Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях». Вторая часть увидела свет в 1922 г. в московском издательстве «Мир». Книга Куна встретила благожелательные отклики критиков и сразу стала широко популярной среди читателей.

Кун адресовал свою книгу прежде всего юношеству, тем, кто только начал постигать мир античной культуры, истории, знакомиться с греческой духовностью и философией. В предисловии к первому изданию он писал: «Свою книгу... я предназначал главным образом для учениц и учеников старших классов средних учебных заведений, а также для всех тех, кто интересуется мифологией греков и римлян». Отсюда можно сделать вывод, что автор сознательно сужает круг своих читателей и предупреждает о том, что его работа относится к ряду учебных пособий и книг для чтения по истории Древнего мира. Формально может быть это было и так, но всё же повествование Куна да-

леко выходит за рамки простого учебного пособия. Прежде всего, потрясает тот колоссальный объём античных (греческих и римских) источников, использованных автором при написании книги: здесь и гомеровские поэмы и «Теогония» Гесиода, и пьесы всех великих греческих трагиков, и «Метаморфозы» Овидия, «Энеида» Вергилия, и произведения не столь известных александрийских авторов, пересказывавших античные мифы. Отдельные главы книги Куна сопровождаются отсылкой к той или иной версии изложения мифа конкретным древним автором, что имеет часто принципиальное значение. Кун предупреждает: «При выборе версии я останавливался обыкновенно на той, которая более древнего происхождения. ...Источники, которыми пользовался, я не давал в переводе, а излагал их, стараясь сохранить по возможности самый дух их, что, конечно, было часто весьма трудно, так как сохранить в переложении прозой все красоты античной поэзии было невозможно».

В этих словах, вероятно, заключена разгадка уникальности книги Куна. Он старался сохранить самый «дух» античного произведения, его языковую и смысловую атмосферу, строй мышления и мировосприятия древнего человека, то, что мы сейчас именуем «ментальностью», не привнося, по возможности, современных оценок и толкований. Язык Куна удивительно гибкий, стиль сдержанный, благородный, местами возвышенный, но не архаичный. В тексте книги мы не найдём ничего вульгарного или отталкивающего, хотя, где это требуется, автор не обходит молчанием и «грубые», и «наивные» стороны мифотворчества древних.

Николай Альбертович пишет в Предисловии к первому изданию: «...Мы видим, что поэты Греции, мыс-



Титул первого издания книги Н.А.Куна



Книжная закладка,
сделанная Н.А. Куном

лителю и художнику внесли новые мотивы в мифы. Мифы в значительной степени утратили свою грубость и наивность, они были облагорожены, стали возвышеннее. Иначе и быть не могло, этого требовала всё растущая культура Греции. Грек V века не мог быть удовлетворён мифом, сохранившим свои первобытные корни, его не могли удовлетворить и боги Гомера, его запросы стали глубже, понятие о нравственности совершеннее.

Всё меньше и меньше говорила сердцу грека религия Зевса, Аполлона, Афины и других богов. Человек стремится не только к формальному исполнению обрядов, не только обращаться к богу, хочет он, не только просить его и славословить — нет, он ищет мистического единения с божеством, он хочет, чтобы божество исполнило его особым, священным вдохновением. Возникает представление о греховности человека, которая должна быть наказана там, в загробной жизни; очиститься от греха должен человек».

Кун делает важнейший и обоснованный вывод: «Потеряли боги Греции прежнее обаяние, они уже не трогали сердце народа. Всё больше и больше овладевали и умом, и душой, и сердцем культа, занесённые с Востока. Но и им не суждено было окончательное торжество над язычеством Греции и Рима, оно было побеждено и навсегда уничтожено христианством. Христианство дало свет истины миру».

Кун делает важнейший и обоснованный вывод: «Потеряли боги Греции прежнее обаяние, они уже не трогали сердце народа. Всё больше и больше овладевали и умом, и душой, и сердцем культа, занесённые с Востока. Но и им не суждено было окончательное торжество над язычеством Греции и Рима, оно было побеждено и навсегда уничтожено христианством. Христианство дало свет истины миру».

Таким образом, учёный очерчивает сжатую эволюцию античных мифов: от грубости мифов первобытной эпохи к утончённости и облагороженности представлений о богах и героях, свойственных высокой античности, от усложнённости мифов эпохи угасания Древнего мира к христианскому мировосприятию и религии Богочеловека.

Но в чём же состоит неугасаемая актуальность и свежесть греческой мифологии? Кун отвечает: «...Образы богов Греции не умерли, не умерли и образы великих героев. Они пережили века и живут вечно юные в наше время. Мифы Греции с их дивно прекрасными

образами стали достоянием человечества. Не устали поэты всех времён черпать образы, полные красоты и величия, в мифах Греции, и неиссякаемой оказалась сокровищница мифов... Мифы Греции не могут быть забыты, так как они являются одним из прекраснейших созданий гения греческого народа, вся культура которого оказала неизмеримое влияние на культуру Европы».

Книга Н.А. Куна при его жизни переиздавалась в 1937 году. Перед смертью в 1940 г. Николай Альбертович успел подписать сигнальный экземпляр нового издания. Он подбирал к нему иллюстрации, рисовал заставки. В 1950-е гг. книга Куна начинает жить собственной, можно сказать, «советизированной» жизнью. Прежде всего, она меняет название: издания 1954, 1955, 1957 гг. выходят под знакомым нам заголовком «Легенды и мифы Древней Греции». С титула исчезает упоминание Древнего Рима. В первом издании 1914 г. присутствовал целый ряд главок, посвящённых римским богам — Янусу, Сатурну, Фавну, Квирину и др., а также пенатам, ларам, гениям. В упомянутых изданиях о них нет ни слова. Трудно сказать, чем помешали римские боги советским цензорам... Также исчезли из изданий 1950-х и последующих годов многие сюжеты древнегреческих мифов. К тому же не публиковалось и Предисловие Куна к первому изданию (очевидно, здесь сказалась чёткая идеологическая установка — не давать никакого положительного упоминания о христианстве). В результате авторский текст оказался изрядно искажён и выхолощен.

К сожалению, почти все переиздания «Мифов», которые были выпущены в 1990-е и продолжают выходить и сегодня (за редкими исключениями), воспроизводят текст, прошедший советскую цензуру. Крайне актуальной является поэтому задача подготовить полное и научно выверенное издание книги «Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях». Этим и занимается внучка Николая Альбертовича, Инна Ипполитовна Кун-Немировская. Целью своей жизни она полагает сохранение памяти о своём деде, сбережение его архива, распространение подлинных сведений о его жизни и творчестве. Помимо подготовки научного издания «Мифов», важнейшее дело теперь — составление и публикация собрания сочинений Н.А. Куна, в которое должны войти его рукописи по древней истории Африки, Греции, Персии, Рима, первобытной религии, исторические исследования, переписка Куна по поводу изданий его трудов, письма жене и детям из Италии 1911–1912 гг., другие документы и биографический очерк о нём.

Редакция благодарит внучку Н.А. Куна, Инну Ипполитовну Кун-Немировскую, за возможность ознакомиться с её семейным архивом и за предоставленные для публикации материалы и фотографии. Мы желаем ей доброго здоровья и успехов в подготовке экспозиции создаваемого в Москве Музея Н.А. Куна.

ФОТО

ВЛАДИМИРА
ОРЛОВА
МОСКВА

Твердыня Православия

Кто из нас не слышал об Афоне? Наверное, каждый из читателей имеет представление об этом уникальном на Земле месте. Но вот увидеть Святую Гору своими глазами, побывать там суждено не каждому...

Ватопед, Ивер, Хиландар и Дионисиат...

Афон – это узкий гористый полуостров (восточный из трёх отростков широкого полуострова Халкидики), вдающийся в Эгейское море. Почти вся гора, кроме южного пика и прилегающих к нему скал, покрыта богатой растительностью: здесь произрастают фруктовые деревья – лимоны, апельсины, груши, орехи и каштаны. Здесь же высажены виноградники. Старательно возделан восточный склон Афона. Зимой снег выпадает в этих местах редко и держится недолго. Птиц на Афоне мало, зверей почти нет. На горизонте виднеются

вершины высоких гор с Олимпом во главе. Широких дорог на Афоне нет, но повсюду проложены многочисленные тропинки, по которым можно передвигаться либо пешком, либо на мулах. Положение на берегу моря, богатство природы и удобные гавани давно привлекали сюда население. Ещё до нашей эры на Афоне возникли греческие колонии – Дион, Олофиксос, Фисос, Клеоны и Акрофон. Греческие историки рассказывают, что в 480 г. до н.э. персидский царь Ксеркс велел прорыть канал через перешеек в северной части Афона.

Когда началась на Горе монашеская жизнь, точно неизвестно, но предания относят ко времени Константина Великого (IV в.) основание на плохой возвышенности, в средней долине (так называемой Карее) храма и обители. Расцвет монашества начался здесь во время царствования Василия Македонянина, который письменно утвердил в 883 г. Афон как место исключительного проживания монахов. Древнейший из 20 монастырей, расположенных на полуострове, – Лавра Св. Афанасия – был основан в 963 г., а позднейший, Ставроникита, – в 1542 году.

На Афоне нет ни городов, ни деревень, туда не допускаются ни женщины, ни даже животные женского пола. Монахи служат в храмах, работают в садах, огородах, кузницах, столярных и иконописных мастерских, на морских судах.

На Востоке у нас есть очень важная точка опоры, созданная самой историей нашей или народом, помимо всякого прямого участия наших властей: Афон. ...Если бы русских и вовсе не было на Афоне, если бы число и влияние их с каждым годом не возрастало, то и тогда Афон как Святыня Православия имел бы значение для нас как одна из главных точек опоры православной политики на Востоке.

Константин Леонтьев
русский философ XIX века





Фотографии
Владимира Орлова
с выставки
«Святая Гора Афон»





Эта выставка проходила
в апреле–мае 2016 года
в Московском фотоцентре
на Гоголевском бульваре





Общими делами афонских монастырей заведует *Священный кинот*, или *Синаксис*, заседающий в Карее. Синаксис состоит из *антипросопов* (представителей всех 20 монастырей); председателем Синаксиса является просоп Великой Лавры, а в отсутствие его — антипросопы монастырей Ватопед, Ивер, Хиландар и Дионисиат. В церковном отношении Афон формально подчинён юрисдикции Константинопольского патриарха, который, однако, имеет право вмешиваться во внутренние дела афонских монастырей лишь по их просьбе. Вся территория Афона принадлежит монастырям, владеющим ей на основании особых грамот, полученных ещё от византийских императоров и подтверждённых турецкими султанами.

В годы Второй мировой войны Священный кинот направил Гитлеру письмо с просьбой сохранить монастыри от разрушения. В результате ни один из монастырей Афона во время немецкой оккупации не пострадал и не лишился своего самоуправления.

Действующая конституция Святой Горы — Уставная хартия Святой Горы Афонской 1924 г., ратифицированная 10 сентября 1926 г. и имеющая силу государственного закона Греции. Особый статус Афона закреплён в статье 105 действующей Конституции Греции.

Греческое государство на Афоне представляет губернатор, находящийся в подчинении Министерства иностранных дел Греции. При нём состоит небольшой штат административных сотрудников и полицейских. Его основная обязанность — наблюдать за соблюдением гражданского законодательства.

Три центра русских инок

История русского присутствия на Святой Горе связана с тремя центрами: монастырём Пресвятой Богородицы Ксилургу, монастырём Фессалоникийца и, наконец, с монастырём Св. Пантелеимона.

Первое достоверное письменное упоминание о русском монашестве на Афоне относится к 1016 году. Под этой датой в одном из святогорских документов, хранящихся в библиотеке Св. Афанасия, стоят подписи игуменов всех монастырей Святой Горы. Среди них есть и такая запись: «*Герасим — монах, милостью Божией, пресвитер и игумен монастыря русских. Собственноручная подпись*».

Таким образом, в 2016 г. отмечается юбилей — 1000-летие первого письменного упоминания о русском монашестве на Афоне.

Однако устное предание относит появление русского монашества на Афоне к более раннему

времени. В первое десятилетие XI в. на Святой Горе принял постриг родоначальник русского монашества преподобный Антоний Печерский. Именно он, по благословению афонских старцев, перенёс афонский иноческий устав на Русь, основав Киево-Печерский монастырь, ставший центром монашества на Руси.

Из житийных списков известно, что в 1013 г. св. Антоний Печерский в первый раз возвратился в Киев с Афона. Потом он снова отправился на Святую Гору, и вернулся оттуда во второй раз в 1017 году. Подобные путешествия с Руси на Афон в те времена невозможно было совершать самостоятельно. Поэтому, несомненно, Антония сопровождали в столь дальних и небезопасных странствиях и другие спутники. Всё это дает основания считать, что первые русские монахи появ-

вились на Афоне задолго до 1013 года. По всей видимости, именно они и составили в 1016 г. братию первого русского афонского монастыря Ксилургу, игуменом которого был вышеупомянутый Герасим.

После векового пребывания в монастыре Ксилургу русские монахи перешли в монастырь Фессалоникийца (ныне известен как «Старый Русик»). Перенос обители на новое место, очевидно, был связан с возрастающей численностью русской монашеской братии: в это время на Афон прибывают десятки монахов из разных русских земель. На новом месте, в окружении девственной природы, община русского монастыря находилась 700 лет.

В XIII в. связи русского монастыря с Русью, страдающей от ордынского нашествия, надолго прервались. Временами удавалось вывозить на Афон, спасая от уничтожения, драгоценные реликвии русской духовной культуры – иконы, рукописи, церковную утварь.

С конца XIV в., залечив раны от иноземного ига, на Афон снова начинают прибывать русские монахи, как из Южной (Киево-Литовской), так и из Северной (Московской) Руси. Активные связи между Афоном и Русью возрождаются с назначением в 1375 г. митрополитом Киевским и всея Руси святителя Киприана.

Новый расцвет монастыря связан с переходом монахов из обители Фессалоникийца в прибрежную зону, где возник третий центр русского иночества, – нынешний монастырь во имя святого целителя и великомученика Пантелеимона.

Свою историю на новом месте русская обитель ведёт с 1760 года. Основана она там, где ещё в конце XVII в. монах Христофор построил келью, небольшую церковь и причал (*афсана*).

Приток в обитель монахов из Российской империи усилился с 1840 года. Этому способствовала не только Русская Церковь, но и вся государственная система России.

С 1845 по 1881 г. монастырь посещают великие князья Константин Николаевич, Алексей Александрович, Константин Константинович.

На Афон бежали также русские крестьяне, спасаясь от помещичьего гнёта. Это было своего рода казачество, переодетое в монашеское одеяние. Засучив рукава подрясников, они возводили бревенчатые кельи, строили из камня скиты, соборы и монастырские стены, разбивали сады и разводили на привезенной в мешках русской земли огороды.

В 1850 г. численность русских монахов на Афоне становится равной численности греческих, а в дальнейшем стремительно растёт. В начале XX в. их насчитывалось 5 тыс. человек (из них свыше 2 тыс. – в русском монастыре) при общей численности афонской общины 10 тыс. человек.

...Все прошедшие столетия Святая Гора духовно поддерживала русское монашество, передавая ему дары из сокровищницы своего опыта. Из Афона на Русь пришли традиции умного делания и связанное с ними богословие исихазма, общежительный устав и особое внимание к почитанию Святой Троицы. Достаточно вспомнить, что благословение на введение общежития великий устроитель русского монашества преподобный Сергий Радонежский получил от святителя Филофея, Патриарха Константинопольского, бывшего прежде игуменом афонской Великой Лавры.

В свою очередь, народы Святой Руси поддерживали этот поистине вселенский монашеский центр и насельниками, и трудами, и многими дарами. Всё, что связано с Афоном, всегда было окружено почитанием и любовью.

...Для всех народов исторической Руси духовная связь со Святой Горой имеет первостепенное значение. Поэтому в Русской Православной Церкви было принято решение о широком церковно-общественном праздновании 1000-летия присутствия русских монахов на Святой Горе Афон, в единой семье святогорского монашества. Оно призвано донести до множества людей частицу света, исходящего от Афона, приобщить их к вдохновляющим святогорцев идеалам нравственной чистоты и самоотречения.

СВЯТЕЙШИЙ ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ

Из слова, сказанного в административном центре
Афона Карее 27 мая 2016 года
www.patriarchia.ru/



Перемены в государственной политике Российской Федерации в начале 1990-х годов имели благотворное влияние и на жизнь русского монастыря. Число русских монахов на сегодня составляет более 70 человек (всего на Афоне две тысячи монахов).

Октябрьский переворот 1917 г. имел трагические последствия для русского монашества на Афоне. Отныне прекращается какая-либо помощь из России, а русские монахи оказываются отрезанными от своей Родины.

Перемены в государственной политике Российской Федерации в начале 1990-х гг. имели благотворное влияние и на жизнь русского монастыря. Число русских монахов на сегодня составляет более 70 человек (всего на Афоне две тысячи монахов). Реставрационные и ремонтные работы в Пантелеимоновом монастыре ведёт группа реставраторов из Санкт-Петербурга, Киева, Владимира, на эти цели выделены значительные средства греческим правительством и благотворителями России и Украины.

Пантелеимонов монастырь сегодня

В главном соборе русского Свято-Пантелеимонова монастыря паломникам на богослужении открыт доступ для поклонения честной главе этого великого святого, глубоко чтимого как в Греции, так и на Руси.

Всего в Свято-Пантелеимоновом монастыре хранятся части мощей более 300 греческих, русских, грузинских святых.

Помимо Пантелеимонова и Покровского храмов, в монастыре действует древний храм во имя святителя Митрофана, а также *пафалис* (небольшой храм) Успения Пресвятой Богородицы. Кроме этого, на территории монастыря богослужения совершаются в 30 малых храмах, в том числе и в храме в честь Всех Святых русских Князей и Царей.

В сонм святых русских государей входят 160 представителей двух династий, правивших на Руси — от Крестителя Руси великого князя Владимира до царя Николая Александровича. Празднование памяти святых русских Князей и Царей было установлено в обители в 2013 г. по благословению

игумена Свято-Пантелеимонова монастыря схиигумена Иеремии в связи с освящением храма. Это пока единственный в мире храм, посвящённый всем святым русским государям.

Библиотечно-архивный комплекс Свято-Пантелеимонова монастыря — это место сосредоточения монастырских коллекций рукописей, книг, архивных документов, нот, фотографий и т.п. Этот комплекс образует центр хранения и изучения отечественной и всеправославной духовной культуры. На сегодняшний день в библиотеке зарегистрировано более 42 тыс. наименований книг. Также в монастыре хранятся почти две с половиной тысячи древних рукописей. Важную часть отдела рукописей составляют бумаги святителя Феофана Затворника, переданные в Пантелеимонов монастырь в конце XIX века.

В отделе периодики собраны все духовные периодические издания дореволюционной России. Особого внимания заслуживает периодика послереволюционного периода. Русские эмигранты, где бы они ни находились, везде стремились издавать православные журналы и газеты. Почти все они считали своим долгом присылать свои издания в Русик. Так собралась уникальная коллекция эмигрантской периодики, по которой можно изучать не только историю Белой эмиграции, но, в частности, историю русского эмигрантского издательского дела.

В последнее время начат процесс перенесения хранящихся здесь манускриптов и редких книг на цифровые носители.

В музее Русского Афона собрана богатейшая коллекция экспонатов: древние рукописи, редкие книги, богослужебные облачения, церковная утварь, иконы, картины, статуэтки, механизмы, инструменты, предметы быта, фотографии и многое другое.

Обзор подготовила **Ольга Лашкова**

В обзоре использованы материалы Интернет-портала «Русский Афон» www.afonit.info

ВЕБИНАРЫ

Для педагогов, психологов, родителей
и всех заинтересованных лиц



- Ведущие специалисты в области образования (кандидаты и доктора наук, педагоги-практики, психологи)
- Самые интересные и актуальные темы
- Авторские методики и современные подходы к организации обучения и воспитания детей
- Возможность получить ответы в режиме онлайн по всем проблемным вопросам
- Электронное свидетельство и видеозапись прошедшего вебинара.

Стоимость участия: от 120 руб. (при приобретении абонемента на пять вебинаров).

Регистрация на вебинары – в Личном кабинете в разделе «Вебинары»

Расписание на сайте:

вебинары.1сентября.рф



Для участников проекта «Школа цифрового века» более 100 вебинаров и видеолекций **бесплатно**.

Подробнее о проекте на сайте: шцв.рф

Комиксы о крестоносцах

АЛЕКСЕЙ СОКОЛОВСКИЙ
ЕКАТЕРИНА СУПРУНЕНКО

Книга, о которой пойдёт речь*, — уникальна. Мало сказать, что это просто хорошо иллюстрированное издание о средневековой истории одного из греческих островов. Это со всех точек зрения особая книга.

Во-первых, великолепно выполненные иллюстрации никого не могут оставить равнодушными — ни школьника, ни умудрённого опытом книгодея, ни знатока средневековой истории Европы.

Во-вторых, рисунки очень точно и с большой долей юмора отображают описанные в тексте события, пусть даже и не настолько весёлые в действительности.

Наконец, книга эта писалась и рисовалась в течение многих лет коренным жителем греческого острова Родос и глубоким знатоком его прошлого и его обычаев.



* Павлиди, Вангелис. **Родос (1306–1522). Одна история.** Пер. с греческого Федры Маландри. Родос: Kasseris publications, 2009. — 181 с., илл.

В общем, есть много причин, по которым стоит прочесть и внимательно рассмотреть книгу «Родос. Одна история».

Вангелис Павлиди — уроженец Родоса. Его выдающиеся способности в области изобразительного искусства проявились ещё в детстве и были замечены школьными преподавателями. Карьеру художника-карикатуриста В.Павлиди начал в далёком 1965 г. в родосской спортивной газете «Омада», затем работал в качестве политического карикатуриста в ежедневной газете «То вима». И с каждым новым местом работы мастерство Вангелиса Павлиди оттачивалось. Его политические карикатуры теперь известны во всём мире. Помимо политических карикатур также он увлечён иллюстрированием детских книг. Павлиди участвовал во многих международных выставках, его вернисажи проходили в Осло и Афинах, его имя названо среди 100 лучших современных карикатуристов. В 1994 г. имя Вангелиса Павлиди внесено в почётный список Международного совета по детской книге.

В книге «Родос. Одна история» талант Павлиди преломляется одновременно в двух плоскостях: масштабное научное исследование, освещающее малоизвестный исторический период Додеканесских островов Греции, благодаря несомненному литературному дарованию художника становится доступным для понимания подростков, а отточенные и полные юмора иллюстрации в стиле комикса делают историю Родоса в эпоху рыцарей-госпитальеров — крестоносцев ордена Святого Иоанна — ещё и необыкновенно увлекательной.

Книга открывается Вступлением к русскому изданию, в котором автор достаточно подробно рассказывает об обстоятельствах, которые привели его к созданию книги. Как всегда, они, эти обстоятельства, родом из детства: «Я родился в тени башен Родоса и вырос под их бойницами. Как достиг возраста, в котором можно выходить со двора, стал взбираться на стены с целью подражать подвигам короля Артура, Айвенго и Робин Гуда. Забирался в промозглые подвалы и выискивал запертые комнаты с полами, покрытыми толстым слоем пыли. При помощи свечи однажды была найдена дорога через туннели в глубокие рвы. А в бастиионе Оверни я нашёл укромное местечко — и спрятался, ког-

да первый раз убежал из школы, и там же позже выкурил свою первую сигарету.

Однажды в детстве я обнаружил на старой, со стеклянными дверцами полке своего отца пожелтевшую книгу “История острова Родоса” Билиотти и аввы Котре. Я одолел её старомодный слог (она была переведена на греческий и издана в конце XIX в.). И эту сказку мне тогда же захотелось нарисовать.

Наверное, так родился замысел, благодаря которому много лет спустя была написана эта книга. Так как никто не рассказывал мне, когда и как строились стены Родосской крепости (кроме абстрактного слова “крестоносцы”, мне ничего не было известно), то я бросился читать. Написание книги и рисование картинок превратилось для меня в серию приключений... Настолько это занятие было волшебным, что мне стало очень грустно, когда пришло время написать слово “конец”.

Можно согласиться с художником-историком Вангелисом Павлиди: история Родоса завораживает даже взрослого, что уж говорить о подростке.

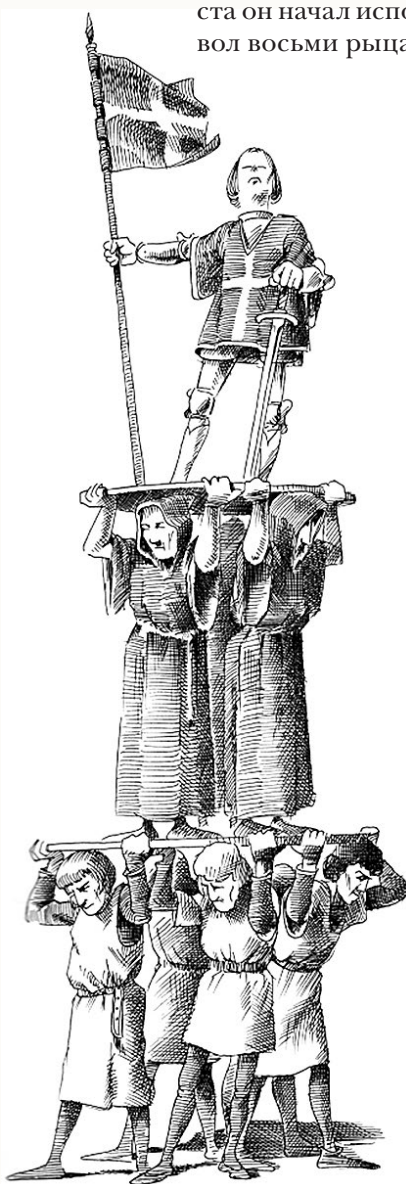
Родос — остров с многотысячелетней историей. Миноийские дворцы появились здесь уже в XVI в. до н.э. В IV–II вв. до н.э. остров был независимым государством и одновременно являлся одним из крупнейших торговых центров в Эгейском море.

В эпоху Средневековья роль Родоса вновь становится ведущей: он находится на скрещении стратегических путей, связывающих Европу с Ближним Востоком, куда стремятся крестоносцы. В начале XIV в. рыцари ордена Святого Иоанна строят на Родосе одну из своих главных крепостей. Этот самый восточный эгейский остров стал фактически наряду с Кипром, форпостом христианства на Востоке.

Природные особенности Родоса делали его почти неприступной крепостью, а удобная гавань могла вместить до сотни кораблей. В условиях нарастания турецкой угрозы (как раз в это время начинается возвышение турок-османов) «родосские братья» (так стали называться иоанниты-госпитальеры с 1309 г., когда установили свою власть над островом) в глазах Европы стали авангардом христианского воинства в противостоянии с исламом.

Орден *иоаннитов* — иерусалимский орден Святого Иоанна — ведёт своё начало с XI века. Его фактический основатель — амальфийский купец Мавр. В Иерусалиме этим купцом была построена капелла в честь Святой Марии и убежище (госпиталь) для обслуживания паломников и немощных путешественников. Католические монахи-бенедиктинцы, присланные туда для совершения служб, были прозваны *иоаннитами*, или госпитальной братией Святого Иоанна.

Орденский статус братия получила благодаря некому Раймону Дюпюи, избранному в 1118 г. её ректором. Отныне члены ордена были обязаны носить чёрный плащ с белым полотняным крестом с левой стороны, в знак принесённого ими обета бедности, целомудрия и послушания. Вскоре Дюпюи прибавил к монашеским обетам ещё обязанность биться с неверными и таким образом пересоздал братство по образцу тамплиеров в духовный рыцарский орден. Вместо простого креста он начал использовать восьмиконечный (символ восьми рыцарских доблестей), а с XIII в. для



ИЕРАРХИЯ ОРДЕНА

КРЕСТОНОСЦЫ СПРАВЕДЛИВОСТИ (*Equeři*) — рыцари из дворян, не менее как в четвертом поколении, — как со стороны отца, так и со стороны матери. Из них отбирались высшие политические и военные кадры Ордена. Они давали клятву, обязуясь сохранить непорочность, бедность и послушание (беспреступно повиноваться командирам) — и должны были сражаться за веру.

КАПЕЛЛАНЫ (*Capellani*) — священники Ордена. Обычно они происходили из дворянских семей, но это не было обязательным условием. Они совершали церемонии и исполняли все свои «святы обязанности» везде, даже на кораблях. Позже они разделились на две группы: те, которые служили «в своём доме» т.е. на Родосе, и те, которые служили в разных владениях Ордена в Европе.

СЕРЖАНТЫ (*Servientes*) разделялись на две группы: сержанты оружия (*Servientes Armorum*) и слуги (*Servientes Officii*). Первые служили крестоносцам и могли сами стать когда-нибудь крестоносцами. Вторые, поскольку не имели прав, чтобы получить звание Рыцаря-крестоносца, служили крестоносцам и работали как в госпитале, так и в общежитиях. Однако и они занимали достойное место в иерархии Ордена — и имели немалый авторитет.

Те крестоносцы, которые давали клятву монаха, назывались монахами *Справедливости*. Но по ряду причин в Орден принимались и крестоносцы, которые не были монахами, и не имели титулов. Они назывались крестоносцами «Благородными».



членов ордена был введён красный плащ, носившийся над доспехами.

Члены ордена делились на три группы: *рыцари знатного происхождения* — для ведения войны, *преосвятеры ордена* — для службы в храмах и духовного окормления паломников, и *служашая братия* для ухода за больными и охраны паломников. Раймон принял титул «магистра» ордена (титул «великого магистра» в 1267 г. римский папа Климент IV даровал некоему Гуго, возглавлявшему тогда орден).

Фридрих Барбаросса принял орден иоаннитов под покровительство Священной Римской империи в 1187 г. и освободил его от всех налогов и повинностей. С орденом тамплиеров (храмовников) иоаннитов связывали сначала дружеские чувства, но затем соперничество обоих орденов на поле брани перешло в борьбу за почётные места и земельные владения, да и среди самих иоаннитов возникли раздоры. Богатство, захваченное ими на Святой Земле, размягчило их воинские доблести, а постоянное соперничество между собой и с тамплиерами ослабляло власть иерусалимского короля. Все эти обстоятельства привели к тому, что египетский султан Саладин овладел Иерусалимом в 1187 году. Когда Филипп-Август Французский и Ричард Львиное Сердце появились перед Аккой,

орден поспешил принять участие в осаде и потом в 1191 г. сделал Акку своей резиденцией. После того как внук Барбароссы Фридрих II в 1229 г. заключил мир с египетским султаном и военные действия в Палестине временно прекратились, рыцари-иоанниты отправились в Испанию и завоевали у мавров Валенсию, за что король Иаков Арагонский щедро наградил их землями.

Но возобновившаяся в Египте в 1241 г. война с «неверными» была не столь удачна. В сражении при Газе пала большая часть рыцарей, и великий магистр ордена Герен был найден среди убитых. В 1291 г. Акку пришлось уступить египетскому султану, и остатки ордена нашли приют у кипрского короля. Великий магистр Виллье вызвал сюда иоаннитов, рассеянных по всем европейским землям, и постарался вдохнуть новую жизнь в деятельность ордена. Он, видимо, понял, что его рыцарям нужно покорять не только земли, но и моря. По его повелению, была начата постройка морских судов. Этим он положил начало существованию мощного флота ордена. Могущество иоаннитов стало возрождаться.

Вскоре на Кипре начались беспорядки, в которых замешаны были иоанниты и тамплиеры. Великий магистр иоаннитов Вилларе понял, что пора менять местоположение резиденции ордена. Его взгляд обратился к острову Родос, который и был завоеван в 1309 году. С тех пор рыцари-иоанниты стали называться *родосскими*. Овладение Родосом привело к значительному усилению влияния госпитальеров.



Государства крестоносцев в Европе и на Ближнем Востоке.
Рыцарские ордена и их борьба с Османской империей

К началу 1330-х гг. положение рыцарей сделалось настолько прочным, что они смогли перейти к более активным действиям против османов. В 1334 г. иоанниты с помощью союзников из католических государств Греции сумели нанести серьезное поражение иконийскому султану, а в 1335–1336 гг. они приняли активное участие в подготовке нового крестового похода. В 1344 г. госпитальерам удалось захватить один из важнейших портов малоазийского побережья — Смирну, которую они удерживали вплоть до завоевательного похода Тамерлана (Тимура) в 1402 году.

Завоевание Смирны стало апогеем военной экспансии родосских рыцарей. В 1347 г. их активность была прервана так называемой «Чёрной смертью» — катастрофической эпидемией бубонной чумы, обрушившейся на Западную Европу. Первыми пострадали от страшной болезни Сицилия и Северная Африка (1347). Вскоре эпидемия охватила Италию и Испанию. По приблизительным подсчётам, всего в Европе «Черная смерть» унесла жизнь около 25 млн человек. До начала XVI в. население Запад-

Султан не хочет слышать никого и ничего. Другого выбора не было, рыцарь де Кропё объявляет о готовности подчиниться. Два родосца просят о снисхождении для народа.

Султан зовёт писаря и диктует ему потрёпски все условия сдачи:



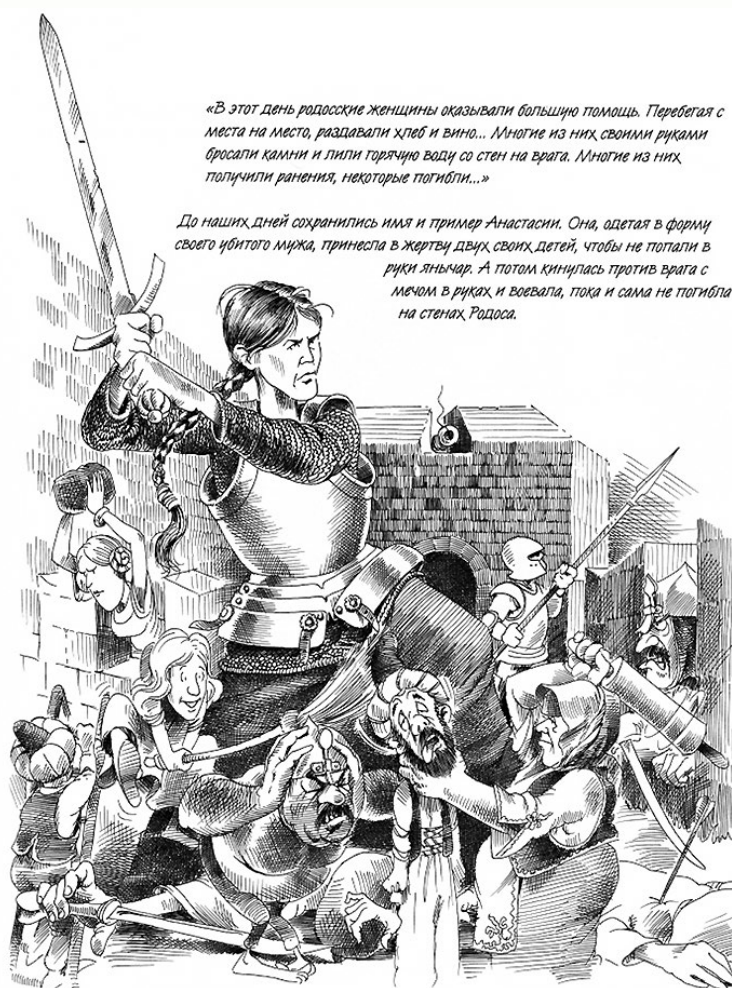
ной Европы так и не достигло уровня, зафиксированного к 1348 году.

Тяжелейшие последствия этого великого мора сильно отразились на противостоянии Востока и Запада. Новая демографическая ситуация резко уменьшила число желающих отправляться на Восток: в самой Европе не хватало рабочих рук, многие сёла и пахоты лежали в запустении, перевелись «лишние люди», которые и составляли главную массу крестоносного движения со времён Первого похода. Фактически «Чёрная смерть» вместе со Столетней войной завершила попытки отвоевания Святой Земли у магометан.

Более двух столетий иоанниты владели Родосом, а временно областями на суше в Малой Азии, около Смирны и Галикарнасса. В XV в. главные усилия иоаннитов были направлены на укрепление Родосской цитадели. Результатом этого стало превращение города Родоса в первоклассную крепость, одну из лучших в Европе. А боевые галеры родосских рыцарей стали постоянным бедствием для военных и торговых кораблей турецкого и мамлюкского султанов. XV век знаменует собой первый расцвет практики *corso* — захвата всех судов, плавающих под зелёным знаменем ислама. От слова «*corso*» и происходит название знаменитых корсаров, так что именно госпитальеры были основоположниками нового вида пиратства — морского разбоя под государственным патронажем.

Корсарские действия «родосских братьев» наносили огромный ущерб морской торговле исламского мира. Дело дошло до того, что купцы-





«В этот день родосские женщины оказывали большую помощь. Перебегая с места на место, раздавали хлеб и вино... Многие из них своими руками бросали камни и лили горячую воду со стен на врага. Многие из них получили ранения, некоторые погибли...»

До наших дней сохранились имя и пример Анастасии. Она, одетая в форму своего убитого мужа, принесла в жертву двух своих детей, чтобы не попали в руки янычар. А потом кинулась против врага с мечом в руках и воевала, пока и сама не погибла на стенах Родоса.

мусульмане стали возить свои товары на христианских судах: это было намного безопаснее. Такое положение не могло не вызвать гнева могущественных мусульманских владык. Родос для них был как кость в горле. Первыми попытку разгромить корсарский центр в Эгейде предприняли египетские мамлюки. В середине XV в. египетский флот два раза появлялся у берегов Родоса и в 1444 г. начал осаду столицы, но рыцари отразили все атаки опытного и воинственного противника. Даже осада Родоса сотысячным войском Мехмеда II, завоевателя Константинополя, в 1479 г. была выдержана великим магистром Д'Обюссоном.

Смерть Мехмеда II и последовавший за ней династический спор в турецкой верхушке на некоторое время отодвинули от Родоса опасность новых нападений османов. Всё изменилось после 1520 г., когда к власти в Стамбуле пришёл новый султан — Сулейман, прозванный европейцами Великолепным. При нем Османская империя достигла максимальной мощи. И одним из первых крупных деяний этого султана стала осада Родоса в 1522 году. На этот раз экспедиция турок была подготовлена особенно тщательно. Был мобилизован почти весь турецкий флот, не исключая и торговые суда. Гигантская армада в семьсот кораблей, на которых находилось около 200 тыс. человек (небывалые доселе числа для морских операций) обру-

шила на Родос летом 1522 года. Активное участие в этой новой осаде приняла и артиллерия, которая в то время была у турок одной из лучших в мире. Командовал этой крупнейшей десантной операцией сам султан Сулейман, который поклялся, что возьмёт остров любой ценой.

Но и госпитальеры не дремали. Со времён первой осады острова были серьёзно, с учетом артиллерийского огня, укреплены форты и башни. К тому же крепость обладала солидными запасами продовольствия, высоким был и боевой дух родосских рыцарей.

Но всё же крепость пала. Сыграло свою роль двадцатикратное численное превосходство противника. Да и семь месяцев непрерывных атак и штурмов истощили силы рыцарей. Османы, имея почти неисчерпаемые людские ресурсы, могли постоянно менять отряды штурмующих, в то время как иоанниты вынуждены были каждый раз напрягать все свои силы. Не в пользу ордена сложилась и ситуация в Европе, где две крупнейшие христианские державы — империя Габсбургов и Французское королевство — истощали свои ресурсы в войнах за Италию. Так что иоаннитам неоткуда было ждать помощи.

В рождественский сочельник, 24 декабря 1522 г., османы начали генеральный штурм Родосской крепости. Пользуясь тем, что жители и многие защитники города находятся в храмах, захватчики врываются в крепость, в храмы, жгут здания, убивают жителей. Церковь Св. Иоанна, кафедральный храм ордена, особо манит завоевателей. В надежде, что они найдут там невиданные сокровища, османы разрушают даже могилы великих магистров и других знаменитых крестоносцев.

Но всё же Сулейман Великолепный предложил почётные условия сдачи острова и крепости. Госпитальерам разрешалось отплыть с сохранением оружия и знамён, а также погрузить на уходившие с Родоса корабли любые ценности. Великий магистр ордена Вивье де Л'Иль Адан вынужден был дать согласие на эвакуацию. Так завершилась двухвековая родосская эпопея, в которой смешались героизм и алчность, высокие духовные устремления и низкие политические интриги.

Рассказу об этой поражающей воображение и до сего дня битве посвящены, наверное, лучшие страницы книги «Родос. Одна история».

Эти и многие другие эпизоды и малознакомые сведения из родосской истории эпохи Средневековья читатель найдет в книге Вангелиса Павлиди. Она не только увлекательна, но и обладает немалым познавательным потенциалом. «Я тщательно работал, — рассказывает автор во Вступлении, — стараясь воссоздать правдивую картину того времени. Оружие, доспехи, костюмы, кораб-

Государства крестоносцев в Европе и на Ближнем Востоке.
Рыцарские ордена и их борьба с Османской империей

ли в этой книжке соответствующую эпоху». И действительно, точность исторической фактуры непревзойдённа. К тому же в конце книги помещено Приложение, где содержится уникальный справочный материал: исторические карты, схемы крепостей, а также «Справочник с объяснением», из которого пытливым читатель может почерпнуть много исторических фактов. Вангелис Павлиди предупреждает нас: «Фортификационные сооружения и другие строения Родоса даны здесь так, как я сам их вижу — “из первых рук”. Как правило, они изображены в современном своём виде, а не такими, какими были в те времена. Я могу указать на две причины такого подхода: во-первых, восстановление изначального вида памятников — это работа специалистов, которая не входит в задачи этой книги. Но самое главное, я хотел дать читателю, который будет бродить по средневековому городу с книгой в руках, возможность узнавать разные его места и сопоставлять с описываемыми событиями. Родос сегодня очень похож на Родос первых десятилетий XVI века».

Так что книга Павлиди ещё и своеобразный путеводитель по острову, путеводитель остроумный,

живой, созданный любящим сердцем и умелой рукой талантливого рисовальщика.

Бросается в глаза ещё и то, что в книге Вангелиса Павлиди и повествование, и иллюстрации настолько равнозначны и завершённые, что могли бы быть изданы порознь, в двух разных книгах, без особого ущерба для читателя и только лишь для его, читателя, удобства, две книги совмещены в одну.

Хочется поделиться ещё одной мыслью, возникшей в связи с прочтением книги. Хорошо бы нашим издателям и авторам учебных пособий по истории (не только по курсу Средних веков) поучиться у Вангелиса Павлиди тому, как следует писать и иллюстрировать такого рода тексты. Думается, что увлечение электронными учебниками вскоре пройдёт, и вновь потребуются те, кто может создавать книжные шедевры для школьников, подобные «Одной истории».

Пожелаем же читателям увлекательного и счастливого путешествия в Византию, на манящий своими морскими видами, средневековыми крепостями, улицами и тайнами Родос времён крестоносцев-госпитальеров. Сначала с помощью уникальных способностей Вангелиса Павлиди, а потом (кто знает!) — может, и наяву нам удастся прикоснуться к неумирающей греческой и европейской истории.

Иллюстрации Вангелиса Павлиди

А кто был внутри?

Внутри были 250 крестоносцев и около 2500 вооружённых греков и католиков, и как всегда наёмники (stipendiaries), которые служили по договору определённый срок. Их лидерами были Луи де Граон, Бальтазар фон Лихтенштейн, Бенедетто де ла Скала...

Вместе с ними из-за разных причин был ещё венгерский Хорти сэр Монтей. Общее число — около 3.500 мужчин.

Была только одна женщина Мария из района Архангелос, которая позже была награждена Великим Магистром, потому что «она воевала, как амазонка».

Д'Обюссон уверен, что великий час наступает. Он тише и снова вожделю Орден просить отправить на Родос крестоносцев и денег. В таком же духе тише королям Западу. Издаёт новый приказ, в котором отписываются все крепости острова, способные при необходимости принимать население.





«История. Первое сентября»

- Александр ЗАНЕМОНЕЦ, священнослужитель Константинопольского патриархата, кандидат исторических наук, окончил исторический факультет МГУ им. М.Ломоносова. В настоящее время проживает в Израиле. Продолжает заниматься исследовательской работой в области церковной истории.

<http://his.1september.ru/2004/06/4.htm>

<http://his.1september.ru/2004/07/22.htm>

Рождение Империи. Становление Византийской государственности.

- «Римская империя». (5 класс)
- «На заре средневековой истории». (6 класс)
- В представлении большинства наших современников Византия — странное, малопонятное государство, которое возникло так же неожиданно, как и исчезло. Единственное, что о нём доподлинно известно, — его подданные исповедовали православное христианство, ведь именно благодаря им более тысячи лет назад была крещена Киевская Русь. Один мой американский знакомый, узнав, что я занимаюсь Византией, заинтересовался, не могу ли я за десять минут рассказать о ней в общих чертах. Вряд ли я смог вполне удовлетворить его интерес, хотя бы потому, что Византийская империя просуществовала более десяти веков...

<http://his.1september.ru/article.php?ID=200403505>

Расцвет Империи. Византийское государство в эпоху Юстиниана.

- «Раннее Средневековье. Византия — наследница Рима». (6 класс)
- VI век стал одним из наиболее ярких периодов византийской истории. Расцвет величия Византии был связан в первую очередь с именем императора Юстиниана. В его время было кодифицировано римское законодательство и составлен Свод гражданского права (Corpus Juris Civilis), построен храм Софии Константинопольской, а границы государства на какое-то время стали напоминать границы былой Римской империи. Официальным языком государства и родным языком Юстиниана была всё ещё латынь, страна возрождалась в качестве христианской Римской империи, но всё же именно в этот период стало ясно, что это уже не Рим, а именно Византия.

<http://his.1september.ru/article.php?ID=200700504>

«Великий кризис Империи»

- «Судьба Византии и арабский мир в VII–VIII веках». (6 класс)
- Английский историк Э.Гиббон (1737–1794) называл Византийскую империю государством, пребывающим в постоянной деградации и агонии.

Греция в прошлом и настоящем

- Закрыв глаза на то, что эта агония продолжалась более тысячелетия, можно сказать, что в самом деле Империя находилась в постоянной борьбе за выживание. Не это ли стало причиной такой жизнеспособности византийцев?
- В византийской истории почти нет периодов величественного спокойствия. Напротив, всё находилось в состоянии постоянного кипения: войны, перевороты, ереси.
- Не потому ли византийское искусство отличается такой возвышенной умиротворённостью, а византийский христианский идеал — стремлением к молчанию и пустыне, что этого слишком мало было в реальной истории византийцев? Для Империи VII в. (это была эпоха императора Ираклия и его преемников, 610–717 гг.) стал одним из таких бурных периодов, в результате которого государство утратило значительную часть своих территорий и, главное, переродилось внутренне, став из мировой империи, по сути дела, национальным государством.

<http://his.1september.ru/article.php?ID=200701804>

Византийская империя: иконоборческий период.

- Византия. Борьба иконоборцев и иконопочитателей. (6 класс)
- В византийской истории период иконоборчества, длившийся более столетия (начало VIII — середина IX в.), стал по своему значению целой эпохой не только в религиозной, но и в политической и культурной жизни Империи. Проблема отношения к священным изображениям, оказавшаяся в центре полемики, вставала почти перед всеми религиями и культурами. Одновременно с византийцами (ромеями) её решал мусульманский мир, и решил совсем по-другому, нежели восточное христианство.

<http://his.1september.ru/2008/10/6.htm>

Византийская империя: Македонская династия

<http://his.1september.ru/article.php?ID=200802003>

Константин Багрянородный и его преемники (945–1057)

- «Византия и славяне». (6 класс)

<http://www.real-greece.ru/inter/rasskazi.html>

Реальная Греция

Здесь вы можете почитать и послушать греческих поэтов, молитвы и библейские тексты на русском и греческом языках.

<http://greek.web-3.ru/information/history/>

Краткая история Греции, полезная в качестве первого шага для изучающих культуру Эллады.

<http://travel.gerodot.ru/greece/greciya.htm>

Обычный сайт для туристов, который дарит посетителям множество полезных ссылок.

Подготовила Наталья Чернявская 

Для эллинов и филэллинов

ТЕОДОРА ЯННИЦИ

КАНДИДАТ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК

ДИРЕКТОР ГРЕЧЕСКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА В МОСКВЕ

ГРЕЧЕСКИЙ
КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР



ΚΕΝΤΡΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

www.hecucenter.ru



Убеждены, что совместными усилиями мы сможем доказать, что греки имеют право гордиться не только своими предками, но и современниками. Мы убеждены, что наши совместные усилия послужат залогом удачного проведения и реализации проектов Перекрёстного года для того, чтобы он стал значимым *событием* в современной истории двух стран.

Είμαστε πεπεισμένοι ότι μόνο με κοινή πορεία, σύμπραξη και συλλογική προσπάθεια θα μπορέσουμε να αποδείξουμε ότι δυνάμεθα να είμαστε περήφανοι όχι μόνο για τους προγόνους μας, αλλά και για τους σύγχρονους Έλληνες. Εκτιμούμε ότι οι κοινές μας προσπάθειες καθίστανται παρακαταθήκη, ώστε το Αφιερωματικό Έτος αποτελέσει γεγονός στη σύγχρονη ιστορία των δύο λαών.

С 2005 г. в Москве существует Греческий культурный центр (ГКЦ), который стал средоточием деятельности, нацеленной на сохранение и распространение греческой культуры в России, на дальнейшее культурное и духовное сближение двух близких по духу единоверных народов — россиян и греков, на максимальное раскрытие потенциала эллинов и филэллинов в России.

Наш центр координирует усилия многих людей для того, чтобы реализовывать различные программы, направленные на развитие эллинофилии в России и греко-российских связей, в частности на микроуровне, то есть с участием простых людей и неправительственных общественных объединений.

Будучи общественной организацией, созданной небольшой группой меценатов, Греческий культурный центр реализует многие культурные проекты на регулярной основе. В их числе — курсы греческого языка, лекции по греческой истории, культуре, литературе, архитектуре и археологии, обучение греческим танцам, вокалу, театральные мастерские.

Помощь в овладении новогреческим языком является, пожалуй, приоритетным направлением деятельности ГКЦ. В 2015–2016 гг. (это 11-й учебный год с момента начала деятельности нашего центра) занятия велись на одиннадцати различных площадках, что свидетельствует о наших усилиях расширять сферу распространения греческой культуры в столице России. Занятия посещают этнические греки, живущие в Москве, а также филэллины, большинство из которых регулярно совершают поездки в Грецию.

В последние три года примерно полторы тысячи человек записываются ежегодно на наши языковые курсы.



Афиша и сцена из спектакля «Антигона». www.hecucenter.ru

В 2015–2016 академическом году действовали 37 групп. С 2007 г. занятия проводятся педагогами, специально откомандированными греческим Министерством национального просвещения.

Греческий культурный центр осуществляет также разовые проекты, включающие исследования по греческой проблематике, научные конференции, выставки, презентации книг, концерты, кинонедели, образовательно-культурные и развлекательные мероприятия, в том числе приуроченные национальным греческим праздникам, книгоиздательскую деятельность и т.д.

Большой интерес общественности вызвал совместный проект ГКЦ и издательства «URSS Publishing Group»,

в результате осуществления которого вышла в свет книга **«Мифы и легенды Древней Греции»**. Это — двуязычный альбом, содержащий уникальный текст на русском и греческом языках и рассказывающий о фантастическом мире античной мифологии. Авторы этого альбома — лингвист-эллинист Ирина Белецкая и известный художник-график Елена Шипицова — дают возможность читателю оценить богатство и выразительность



обоих языков, восхититься изысканными рисунками, выполненными в оригинальной манере современной линейной графики и иллюстрирующие каждый эпизод повествования. Таким образом, тексты и рисунки, гармонично связанные между собой, составляют единый сюжет, представляя неделимое целое, как две створки одной картины.

Усилиями Греческого культурного центра и московского Театра «Луны» был осуществлён ещё один уникальный проект — постановка трагедии Софокла «Антигона».

Творение Софокла, одного из трёх великих представителей античного театра, всегда причислялось к вершинам мирового культурного наследия. Героиня пьесы Антигона, дочь фивского царя Эдипа, является собой пример твёрдости духа, верности чувству долга, идеалам гуманизма, служит образцом всеобъемлющей любви и доброты.

Премьера спектакля состоялась в феврале 2014 года. Спектакль поставил известный российский драматург и режиссер Александр Смольяков. Главные роли исполняют греческие актёры — заслуженный артист России Эвклид Кюрдзидис (Креонт) и Теодора Янници (Антигона). Музыка к спектаклю написана греческим композитором Никосом Ксантулисом.

На прошедшей в мае 2014 г. в Светлановском зале Московского Международного дома музыки церемонии закрытия XI фестиваля-конкурса национальных театров «Москва – город мира» участники спектакля были награждены дипломами лауреатов.

В рамках Перекрёстного Года «Россия в Греции и Греция в России» Греческим культурным центром разработан целый ряд проектов и масштабных мероприятий.

Открывала Перекрёстный Год в Москве фотовыставка «Греция: мои мгновения счастья». Вернисаж состоялся в январе в галерее «На Каширке». Выставка была проведена по результатам одноимённого Международного конкурса фотографии, организованного Библиотекой имени Данте Алигьери, Греческим культурным центром и фотоклубом «М-35» при галерее «На Каширке». Своей целью это мероприятие ставило разностороннее знакомство с Грецией, её исто-



рией и культурой. В этом конкурсе может участвовать каждый — эллины и филэллины, все, кто любит нашу страну и пытается выразить эту любовь с помощью фотокамеры.

Работы на конкурс принимались с 1 января по 30 сентября 2015 года. В общей сложности, в организационный комитет поступило 1930 работ от 514 участников из 12 стран — России, Греции, Латвии, Германии, Италии, Сербии, Украины, Беларуси, Кипра, Чехии, Казахстана, Молдовы. В результате скрупулёзной работы профессионального жюри было отобрано 100 фотографий, представленных вниманию посетителей на выставке.

В прошлом году Греческий культурный центр провёл с большим успехом конкурс «Открой свою Грецию». В нём приняли участие люди старше 14 лет из 65 субъектов Российской Федерации и даже стран СНГ, что придало нашему конкурсу статус международного.

Конкурсанты должны были ответить на 18 вопросов о культуре, традициях, истории Эллады. Критерий оценки для отбора победителей конкурса — максимальное количество правильных ответов. Результаты конкурса и отклик участников превзошли все наши ожидания. На конкурс было направлено 736 творческих работ, которые выполнили 746 участников, при этом одна из работ была прислана из Украины. Гран-при конкурса получили учащиеся лицея № 8 города Волгограда.

По общему признанию, количество и качество мероприятий, проводимых Греческим культурным центром, соответствуют статусу национального культурного центра Эллады. Наша деятельность основывается на убеждённости наших верных меценатов в важности той миссии, которую призван выполнять ГКЦ, на самоотверженности и энтузиазме немногочисленных сотрудников, на поддержке наших сторонников и друзей.

Информация о программах ГКЦ, а также фотографии с мероприятий, посвященных памятным датам, с презентаций книг, музыкальных концертов, с фестивалей греческих фильмов, с лекций, выставок, и конференций размещаются на нашем сайте www.hecucenter.ru в разделах «Новости», «Анонсы», «Видеоархив» и т.д.

**Эллада, греческий язык,
греческая история,
греческая культура**

**Ελλάδα, ελληνική γλώσσα,
ελληνική ιστορία, ελληνικός
πολιτισμός**

**Греческий культурный центр
нуждается в вашей поддержке**

Приглашаем всех — греков и филэллинов — оказывать ГКЦ любую поддержку, которая вам под силу.

Помогая Греческому культурному центру, вы становитесь участником уникального сообщества эллинов и филэллинов, всех тех, кто в силу своих занятий или своей общественной деятельности способствует дальнейшему укреплению российско-греческих связей, а также возрастанию постоянного присутствия Греции и её культуры в дружественной единой России.

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

127566 Москва,
Алтуфьевское шоссе, 44,
офис № 9, 2 этаж.

Тел.: +7 495 7084809,

тел./факс: +7 495 7084810

www.hecucenter.ru

e-mail: hcc@mail.ru

info@hecucenter.ru

skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/en/contacts/hellenic-cultural-center)

facebook: [http://www.facebook.com/Hecucenter](https://www.facebook.com/Hecucenter)

vkontakte: [http://vk.com/hecucenter](https://vk.com/hecucenter)

Что означает эмблема Греческого культурного центра?

Греческая культура всегда представлялась безграничной и необъятной, с одной стороны, и в то же время законченной в своем совершенстве — с другой. Ещё в Древней Элладе символическим выражением такого единства противоположностей выступали знаки *спирали* и *меандра* (геометрического орнамента из непрерывной кривой или ломаной под прямым углом линии), которые и были взяты за основу при разработке эмблемы ГКЦ. В древности этими знаками обозначались бесконечное течение времени и конечность повторяющихся временных циклов.

Меандр и спираль встречаются в культурах различных народов и символизируют взаимное проникновение и обогащение культур, а это, безусловно, является одной из важнейших задач нашего центра. Элементы меандра были использованы нами в буквах названия «Греческий культурный центр», а спираль представлена на самой эмблеме. За основу последней взята *пронизь* (надевавшийся на нить декоративный элемент наподобие бус или амулетов) из сокровищ Трои, хранящихся в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве. Этот осколок древнегреческой цивилизации как нельзя лучше символизирует переплетение исторических путей греческого и российского народов во времени и пространстве.



Общероссийский проект Школа цифрового века

Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

2016/17 учебный год

Материалы проекта:

- вебинары и видеолекции по педагогике и психологии
- предметно-методические журналы
- курсы повышения квалификации
- электронные книги и методические брошюры
- электронные учебники (ЭУ) для учителей и учеников

Стоимость участия в проекте*:

Стандартный вариант
(все материалы, исключая ЭУ)



12 тысяч рублей от школы
за весь учебный год независимо
от количества учителей в школе

Расширенный вариант
(все материалы, включая ЭУ)



18 тысяч рублей от школы
за весь учебный год независимо
от количества учителей в школе

* Стоимость участия в проекте образовательной организации за весь 2016/17 учебный год независимо от количества в этой организации педагогов

Подробная информация и регистрация на сайте:

шцв.рф

Участие в проекте общеобразовательной организации и педагогических работников удостоверяется соответствующими документами: дипломами участников, сертификатами, удостоверениями о повышении квалификации.

Сокровища эллинов и женское коварство

ЕКАТЕРИНА СУПРУНЕНКО

корреспондент

В апреле–июле в Государственном историческом музее проходила выставка «Греческое золото. Сокровища эллинов и варваров». Экспозиция рассказывала о ювелирном искусстве греков и народов, некогда обитавших на берегах Чёрного моря. Предметный ряд выставки включал около двухсот золотых украшений VI в. до н.э. – V в. н.э. и более ста золотых монет греческой и римской чеканки из собрания ГИМ.



Золото... Удивительно красивый, редкий и дорогой металл. Золото в античном мире использовалось для создания ювелирных изделий и драгоценной посуды, декора вооружения и других предметов роскоши, а также в религиозных церемониях. Золото служило важнейшим материалом для чеканки монет крупного номинала и являлось символом власти и достатка. Античные ювелиры создавали разнообразные украшения, пытаясь угодить заказчику и поспеть за модой. Серьги, ожерелья, браслеты, перстни и подвески были важной составляющей женского убранства. Наиболее эффектными и престижными считались золотые венки и богато декорированные диадемы.



Золотые украшения носили в Греции все — и женщины, и мужчины. Представители сильного пола предпочитали массивные золотые перстни-печатки, а в особо торжественных случаях надевали золотые венки, парадную одежду расшивали золотыми бляшками. В греческих городах Малой Азии, вероятно, под влиянием традиций соседних народов, мужчины значительно чаще украшали себя драгоценностями. Известны даже изображения мужчин в серьгах и браслетах. Золотые изделия служили своему владельцу при жизни и сопровождали его в последний путь. В погребениях греческой знати археологи находят золотые ювелирные украшения, роскошные венки, наглазники и нагубники, имитирующие золотую лицевую маску.

Почти все экспонаты выставки были взяты из запасников ГИМ. В коллекцию музея они поступали с территории Причерноморья, нынешнего Краснодарского края, Крыма, Северного Кавказа — отсюда, где находились и греческие колонии Пантикапея, Ольвия, Херсонес Таврический, и города Боспора, располагавшиеся на Керченском и Таманском полуостровах,



и поселения варваров. Причём сделаны находки были в самое разное время. Часть коллекции ведёт своё происхождение из личных собраний, которые были переданы в Исторический музей ещё до революции. А часть — из недавних археологических экспедиций.

Греки в Северном Причерноморье всегда жили в окружении варваров — скифов, меотов, а затем — сарматов. Для грека эпохи античности было крайне важно уметь отличать «своего» от «чужого». Вначале варварами именовали всех «не-эллинов». Негативный оттенок слово «варвар» (по-греч. βαρβαρως — чужеземец) приобрело примерно с середины IV в. до н.э. Так или иначе греки постоянно взаимодействовали с варварской периферией, что находило отражение во многих областях их жизни, в частности, в декоративно-прикладном искусстве и в ювелирном деле.

Варвары знали цену золота. С помощью изделий из этого прекрасного металла скифская, а позже и сарматская знать подчеркивала свои властные привилегии и богоизбранность. Не случайно, в раскрытых в Поднепровье и Крыму царских захоронениях обнаружены сотни великолепных золотых украшений, дорогое оружие, золотые сосуды. С VI—V вв. до н.э. золотые изделия из скифских погребений отражают греческие традиции. Многие из них выполнены греческими мастерами и их скифскими учениками.

Один из таких значимых примеров «греко-варварского стиля» на выставке — **знаменитый сосуд канфар**, найденный в Северском кургане (Прикубанье). *Канфар* — это кубок для вина с двумя ручками, который в такой форме встречался только в Греции. Его изготавливали из глины и металла, реже — из стекла. Выставленный кубок был стеклянным, а оправа его с подвесками — из золота. Это богатое украшение для изысканного по форме сосуда было изготовлено варварами и, вероятно, предназначалось для культовых целей.

А вот в витрине — **серебряная тарелка с позолотой**, которая была обнаружена на территории современного Краснодарского края. На ней изображены мифологические сцены, в том числе изображавшие загадочную, так называемую «прорастающую» богиню Ранкенфрау, тесно связанную с животворящими силами природы.

Можно было также рассмотреть разнообразные золотые бляшки из кургана Куль-Оба, открытого неподалеку от Керчи, которые представляли как греческие мифологические традиции, так и местные скифские мотивы. Такими золотыми бляшками с изображением Медузы Горгоны, греческих богов и богинь, скифских воинов обычно расшивали одежду высокопоставленных особ.

На выставке были представлены также хрестоматийные варварские драгоценности сарматского времени — **золотая Мигулинская чаша** с ручкой в виде фигурки животного, зеркало с золотой ручкой из Майеровского кургана.

И, конечно, в экспозиции было много всякой «ювелирки» — серьги, ожерелья, браслеты, перстни, подвески... Видимо, эти украшения были очень по-

пулярны у богатых модниц тысячелетия назад. Рассматривать их было необыкновенно интересно. Я задавала себе вопрос: «А надела бы я такие украшения?» И соглашалась со вздохом: «Да, такие серьги хороши были бы к этому платью, а подвеска...» Что ни говорите, а женщины мало изменились даже за тысячелетия...

Обратил на себя внимание импровизированный столик тех древних модниц — со шкатулкой, бусами и бронзовым зеркальцем...

Важнейшее место в экспозиции, посвященной золоту Эллады, заняли редкие золотые монеты различных греческих полисов, Боспорского царства, а также Римской империи. Для историков античности монеты имеют большое познавательное значение, потому что заключают в себе буквально кладёз научной информации. Ведь на монетах изображены не сохранившиеся до нашего времени памятники античного искусства: например, храмы со стоящими в них статуями богов, которые известны только по свидетельствам Павсания (II в. н.э.) из его путеводителя «Описание Эллады» и которые до нас не дошли, или сохранились в искажённых римских копиях.

Правители-варвары тоже чеканили монеты. И в этом деле подражали эллинам — и в сюжетах, и в художественно-декоративных стилях. Например, варвары долго чеканили монеты с изображением Александра Македонского. В экспозиции были представлены и римские образцы: любопытная целая портретная галерея императоров, начиная с Августа. Специалисты указали и на уникальный экспонат: золотую римскую монету (*ауреус*) чеканки 46 г. до н.э., выпущенную при Цезаре. Мелкие только эти монетки, рассматривать их нужно с помощью лупы...



Монеты знаменитого Боспорского царства, которое находилось в районе нынешних Керчи, Тамани и Анапы, заметно отличались от золотых денежных знаков других греческих полисов. Это было государство, объединявшее богатые греческие города-колонии (Феодосию, Фанагорию, Горгиппию и др.). Главная статья их экспорта — зерно. Поэтому понятно, почему на боспорских монетах изображался хлебный колос. Это было главное богатство этого античного царства.

А после осмотра выставки — небольшой сюрприз. В начале экспозиции стоял огромный *кратер* (напомню, что так называется древнегреческий сосуд для смешивания вина с водой — большая глубокая чаша на ножке с двумя ручками), на котором была изображена какая-то сцена. Я решила после того, как ознакомлюсь со всеми экспонатами, рассмотреть эту сцену подробнее. Как оказалось, это был античный сюжет об аргосском царе Амфиарае и его супруге Эрифиле.

Амфиарай был героем — участником Каледонской охоты, во время которой был убит страшный вепрь, и похода аргонавтов за золотым руном. Этот царь, хоть и был мужественным человеком, но в семейной жизни оказался глупцом: перед свадьбой он поклялся своей будущей жене Эрифиле во всём подчиняться её желаниям. И это его погубило. В то время началась война против богатых Фив, но Амфиарай, будучи сам предсказателем, знал, что из этого похода он живым не вернётся. Тогда другие участники похода, чтобы заставить влиятельного аргосского царя принять участие в войне, подкупили Эрифилу. Они подарили ей золотое ожерелье необыкновенной красоты, созданное самим богом Гефестом. Но на этом сокровище лежало заклятие, так как оно было добыто войной и грабежом. В результате Эрифила велела своему супругу отправиться в поход, где он и погиб. Но олимпийские боги, видимо, сочувствуя его трагическому финалу, возникшему по причине семейных неурядиц, даровали царю бессмертие.

Такая вот поучительная древняя история, которую оживил Год греческой культуры в России...





Педагогический университет Первое сентября

Лицензия Департамента образования г. Москвы 77 № 000349, пер. № 027477 от 15.09.2010

ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

Ведется прием заявок на 2016/17 учебный год

образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **108** УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

Стоимость – от 4990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **72** УЧЕБНЫХ ЧАСА

Стоимость – от 3990 руб.

НОВОЕ в этом году:

Слушатели могут начать обучение сразу после оформления всех документов и внесения оплаты и завершить учебный процесс за достаточно короткий срок, т.к. график освоения материалов и выполнения аттестационных работ каждый педагог выбирает сам.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте edu.1september.ru

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета, который можно открыть на любом сайте портала www.1september.ru



Правосознание и гражданская позиция

docendo discimus

9–11 классы Как организовать
самостоятельную
деятельность учащихся

..... стр. 54

материалы к уроку

10 класс Философский лабиринт

..... стр. 60

Как организовать самостоятельную деятельность учащихся

ЕЛЕНА КАЛУЦКАЯ

кандидат педагогических наук
доцент кафедры методики преподавания
истории, права и социально-политических
дисциплин ФГАОУ ДПО АПКППРО

Сегодня достаточно часто те, кто преподают обществознание, и учащиеся старших классов сетуют на сложности, возникающие в процессе подготовки к Единому государственному экзамену по этому предмету. Трудности, в первую очередь, связаны с творческими заданиями, требующими осмысления и формулирования собственных выводов учащимися с опорой на фактический и теоретический материал. Почему же возникают эти затруднения? И почему мы часто сводим цели и задачи учебного предмета только к сдаче экзамена?

Предмет «Обществознание» интегрирует в своём содержании сведения из разных наук с целью подготовить школьников к жизни в обществе, к решению практических задач, с которыми они рано или поздно столкнутся. В основе содержательной части курса находятся гуманистические ценности и концепции личности, которые рассматривают человека как индивидуума, наделённого свободой воли, интеллектом и эмоциями, способного и желающего раскрывать свой личностный потенциал на благо общества и окружающего мира.

Одна из основных *целей* преподавания обществознания — формирование на основе образовательной социально-коммуникативной компетентности учащихся способностей к усвоению новой информации, их социализация, приобщение школьников к ценностям демократии, правового государства, гражданского общества. Эта цель соответствует закреплённым в Конституции РФ принципам государственного устройства, потребностям общества и интересам самих подростков, а также системе современного образования.

Достижение поставленной цели возможно на основе системно-деятельностного подхода, который подразумевает активное включение школьников в общественную жизнь, осознание ценности своего внутреннего мира, формирование культурной идентичности, достаточно развитое правосознание, умение выстраивать межличностные отношения в семье и в коллективе, установление социального взаимодействия на основе сотрудничества, наличие активной гражданской позиции и осмысление реалий современного глобального мира.

Эти основные требования и отражены в содержательной составляющей курса «Обществознание».

Обществознание преподаётся и в основной, и в старшей школе, поэтому изучение предмета должно выстраиваться *системно и последовательно*. Практическая ориентированность может быть достигнута только при создании на уроках условий для

проявления познавательной активности ученика. При этом надо учитывать, какими способами деятельности он овладел в ходе предыдущего обучения, а какие ему предстоит ещё освоить. В этих целях используются разнообразные формы учебной деятельности и методы стимулирования познавательной самостоятельности. Чтобы достичь хороших результатов в обучении школьников, требуется их немалая самостоятельная работа, которая позволит полнее освоить содержание курса, а также приобрести требуемые умения. Без активной познавательной деятельности сформировать умения и навыки невозможно.

Деятельность учащихся и на уроке и их дополнительная самостоятельная работа (домашнее задание, внеурочная деятельность) должны быть хорошо продуманы и спланированы учителем. Приведём минимальный перечень самостоятельных лабораторно-практических заданий, выполнение которых является обязательным для учащихся.

■ ЗАДАНИЕ 1. Работа с различными педагогически неадаптированными источниками социальной информации, включая современные средства коммуникации (в том числе ресурсы Интернета).

Здесь имеются в виду самые разнообразные источники по всем темам курса (философские, правовые, политические, публицистические, статистические и иные). Эти документы должны быть интерпретированы в контексте изучаемой темы. Работа с ними позволит углубить знания и сформировать необходимые умения.

Прочитайте текст (Савюк Л.К. Правоохранительные органы. Учебник. М.: Юрист, 2004. – С.300–302) и выполните следующие задания.

Конституционный контроль — важный элемент системы разделения государственной власти в РФ. Его основа — Конституция РФ, установившая эту систему (ст. 10).

Конституция РФ подчёркивает своё верховенство и через текст присяги Президента РФ (ч. 1, ст. 82; присяга включает в себя указание на необходимость соблюдения и защиты Конституции), и через указание на соответствие или непротиворечие ей тех или иных действий государственных органов (ч. 2, ст. 78; ч. 2 и 3, ст. 80; ч. 3, ст. 90). Важнейшей гарантией верховенства Конституции РФ является особый порядок её охраны путем конституционного контроля.

Становление органов конституционного контроля в разных странах своеобразно. Изначально предполагалось, что эту функцию в состоянии успешно вы-

полнить законодательная или исполнительная ветви власти (за последними это право сохраняется во многих случаях и в наши дни). В некоторых странах к конституционному контролю стали привлекать суды (США, Канада, Япония и др.). Они стали дополнять то, что делалось или должно было делаться другими ветвями власти. Как правило, сегодня в большинстве стран — это высшие инстанции общих судов, обычно верховные суды.

В дореволюционной практике до 1918 г. вопрос о конституционном контроле не стоял, поскольку царская Россия не имела акта, называвшегося Конституцией.

По первой советской конституции — Конституции РСФСР 1918 года — верховным органом власти являлся Всероссийский съезд Советов, который принимал, заменял и дополнял Конституцию, и он же отменял акты, ей противоречащие.

В соответствии с Конституцией СССР 1924 года функция контроля за ней была возложена на образованный в этом же году Верховный Суд СССР. Его полномочия по конституционному контролю (надзору) были поставлены в жёсткие рамки: они могли быть реализованы только в виде дачи заключений о законности тех или иных постановлений союзных республик с точки зрения Конституции, которые могли даваться лишь по требованию ЦИК СССР.

«Реанимация» конституционного контроля началась одновременно с пробуждением интереса к правовому государству. В декабре 1988 г. в Конституцию СССР были внесены изменения и дополнения, предусматривающие создание Комитета конституционного надзора СССР.

В декабре 1990 г. в РФ был учреждён Конституционный Суд РФ как специализированный орган судебного конституционного надзора. Это был принципиально новый шаг в развитии органов государственной власти страны. Порядок его формирования и компетенция регламентировались Законом РСФСР от 12 июля 1991 г. «О Конституционном Суде РСФСР». Конституционный Суд РФ трактовался как орган судебной власти по защите конституционного строя страны.

Функции и полномочия Конституционного Суда РФ по ряду позиций вторгались в компетенцию других судов либо выходили за рамки судебной власти, позволили принять ряд решений, имевших большой общественный резонанс, и в совокупности с его активной ролью в событиях сентября–октября 1993 г. (он признал Указ Президента РФ от 21 сентября 1993 г. № 1400 неконституционным и дающим основание для отрешения Президента РФ от должности) послужили основанием приостановки деятельности Конституционного Суда образца 1991 года. Указом Президента РФ от 7 октября 1993 г. постановлено «не созывать его заседания до принятия новой Конституции», а Указом от 24 декабря 1993 г. № 2288 Закон РСФСР от 12 июля

1991 г. «О Конституционном Суде РСФСР» признан недействующим.

Конституция РФ 1993 года и Федеральный конституционный закон от 21 июля 1994 г. «О Конституционном Суде Российской Федерации» сохранили Конституционный Суд РФ как самостоятельный орган. 23 марта 1995 г. состоялось заседание фактически нового Конституционного Суда РФ. Он потерял свойства высшего органа судебной власти, его состав был расширен, правовой статус изменен с учётом разделения властей и компетенции других судов.

Сущностные отличия Конституционного Суда РФ от других судов обусловлены его главной функцией — обеспечением конституционного контроля, то есть проверкой федеральных законов, других актов на предмет их соответствия Конституции РФ. Они проявляются во всех основных сторонах его статуса (компетенции), организации и деятельности.

Конституционный Суд РФ действует в особой процедуре, составляющей конституционное производство, которое не вправе использовать другие суды. Председатель Конституционного Суда РФ, в отличие от назначаемых Советом Федерации председателей Верховного Суда РФ и Высшего Арбитражного Суда РФ, избирается судьями Конституционного Суда РФ... Верховный Суд РФ и Высший Арбитражный Суд РФ по отношению друг к другу выступают органами одного уровня, являясь высшими судебными органами по конкретным делам, подсудность которых определена федеральными законами; Конституционный Суд РФ, по мнению ряда авторов, является не только судебным органом, но и одним из высших конституционных органов, что отличает Конституционный Суд РФ от первых двух судов. В компетенции Конституционного Суда прекратить действие правового акта, что делает его своеобразным «негативным законодателем», а учитывая то, что он толкует конституционные нормы, привнося в их содержание новые моменты, тем самым Конституционный Суд РФ создает, по образному выражению С.С. Алексеева, «живое право».

Вопросы и задания

1. Сформулируйте определение понятия «конституционный контроль». 2. С опорой на текст и знание обществоведческого курса составьте 2 предложения, содержащие информацию о конституционном контроле. 3. В чём состоят основные отличия Конституционного Суда от Верховного и Высшего Арбитражного судов? 4. Что изменилось в деятельности и составе Суда после 1995 года? 5. Что вы знаете о работе Конституционного Суда на современном этапе? 6. Как его деятельность, на ваш взгляд, влияет на дальнейшую демократизацию нашей страны? Ответ поясните.

Работа с текстом, как известно, развивает критическое мышление учащихся. Учебно-текстовая деятельность — это особого рода интеллектуально-мыслительная активность, направленная на организацию и преобразование смысловой информации в процессе формирования основных познавательных способностей личности. В соответствии с требованиями ФГОС учащиеся должны уметь ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; находить в тексте требуемую информацию; структурировать и интерпретировать текст; в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию, то есть решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие критического понимания текста; использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Работу с дополнительными неадаптированными текстами следует начинать в 6 классе с учётом возрастных и познавательных возможностей учащихся, увеличивая объём учебно-текстовой деятельности в следующих классах.

■ ЗАДАНИЕ 2. Логический анализ текста (основные идеи, выводы, факты, аргументы, оценочные суждения и т.п.).

Это задание подразумевает обучение критическому восприятию и осмыслению разнородной социальной информации, отражающей различные подходы, интерпретации социальных явлений; формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений. Информация, содержащаяся в источниках, может различаться по содержанию, форме представления, назначению, жанру, стилистике. Она может отражать несовпадающие взгляды на тот или иной предмет или явление.

Приведём пример такого задания.

Трактовка понятия «гражданин» вызывала интерес ещё философов Древнего мира.

Гражданином в общем смысле является тот, кто причастен и к властвованию и к подчинению, говорил Аристотель.

Марк Аврелий же считал: «Как ты сам — один из составляющих гражданскую совокупность, так и всякое твоё деяние пусть входит в состав гражданской жизни. А если какое-нибудь твоё деяние не соотносено, непосредственно или отдалённо, с общественным назначением, то оно, значит, разрывает жизнь и не даёт ей быть единой».

Вопросы и задания

Какой смысл вкладывал в понятие «гражданин» Аристотель?

Как можно проиллюстрировать такие функции, как «властвовать» и «подчиняться» на примере жизнедеятельности гражданина современного государства?

Какое понимание места гражданина в государстве выразил Марк Аврелий?

В чём близость мнений двух авторов о гражданине и в чём различие?

Сформулируйте несколько принципов жизненной позиции «достойного гражданина».

■ Задание 3. Анализ явлений и событий, происходящих в современной социальной жизни, с применением методов социального познания.

Текущие события, статистические данные и результаты социологических исследований должны быть проанализированы и прокомментированы с опорой на изучаемый в курсе материал и с применением представленных в нём методов познания социальных явлений.

Приведём примеры заданий этого типа.

А) Оценка эффективности судебной системы в представлениях граждан России является одним из ключевых показателей становления института судебной власти как основного доступного механизма правовой защиты в стране.

По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ), в рейтинге доверия основным политическим и государственным институтам (включая органы федеральной и местной власти, правоохранительные органы, СМИ, политические и общественные организации) судебная система устойчиво занимает лишь 9–10-е место из 14.

В то же время, как свидетельствуют результаты проведённого опроса, три четверти россиян (75%) в той или иной степени осведомлены о месте нахождения суда, к которому относится их район. В их числе 44% точно знают, где находится суд; 31% примерно представляет месторасположение суда их района. Не информированы об этом 25% опрошенных.

Одна из ведущих российских социологических компаний — Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) — в своём исследовании «О судах и судьях» показывает, что в июне 2012 г. при ответе на вопрос: «Как вы в целом оцениваете деятельность российских судов и судей: положительно или отрицательно?» — преобладали отрицательные оценки: 40% отвечали «отрицательно», только 24% — «положительно», при 36% затруднившихся ответить.

Вопросы и задания

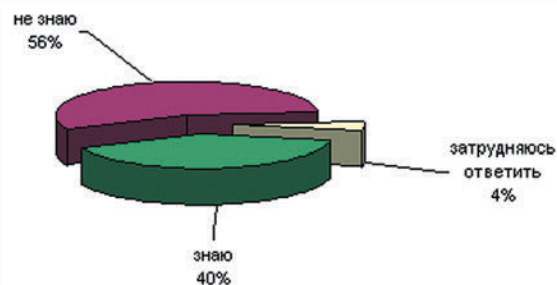
Проанализируйте результаты опросов россиян. Как можно в целом охарактеризовать оценку гражданами судебной системы? Составьте не менее трёх предложений, содержащих информацию по данному вопросу.

О каких социальных процессах она свидетельствует? Исходя из знаний обществоведческого курса, материалов СМИ, знания фактов современной реальности, какую бы оценку судебной системе дали вы? Поясните свой ответ.

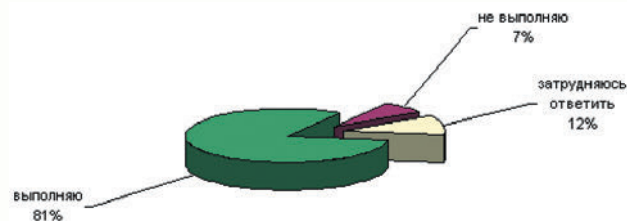
Выскажите предположение, какие меры, проводимые государством, судебными органами, могут повысить престиж судебной системы в глазах граждан.

Б) В результате проведённого в 2010 г. независимым центром социологических исследований опроса по двум ключевым вопросам, связанным с правами и обязанностями граждан и их исполнением, были составлены следующие диаграммы. Проанализируйте их результаты.

1. Знают ли граждане свои права?



2. Лично вы исполняете или не исполняете свои гражданские обязанности?



Вопросы и задания

1. О чём свидетельствуют такие результаты опроса? 2. Как вы думаете, из-за чего в сознании россиян сосуществуют два мнения: «своих прав не знаю, но обязанности соблюдаю» и «знаю и отстаиваю свои права и соблюдаю обязанности»? Назовите основные причины такого искажения правосознания. 3. Какие меры могут повлиять на формирование более высокого уровня гражданской сознательности? 4. Попробуйте задать вышеперечисленные вопросы своим знакомым, родителям, родственникам. Проведите собственное исследование. Сравните его результаты с приведённым выше.

■ Задание 4. Решение проблемных, логических, творческих задач, отражающих актуальные проблемы социально-гуманитарного знания.

Предлагаемые задачи требуют нахождения неизвестного с учётом условия задачи. Таким условием задачи, как правило, являются современные ситуации повседневной жизни, в которых может оказаться гражданин России и которые требуют от него правильного решения.

Проблемные задачи — это своеобразный способ проживания учащимися конкретных жизненных ситуаций, это модель поиска путей решения сложившейся проблемы. Такие задачи могут использоваться на всех этапах урока, начиная от мотивационного. Реальная ситуация, в которую учащийся гипотетически может попасть, уже психологически его заинтересовывает. Учитель может проводить уроки-практикумы по решению задач, использовать их при проведении викторин, работы по группам.

Приведём примеры таких задач.

А) В., гражданин Таджикистана, трудовой мигрант, женился на гражданке России, после чего обратился в миграционную службу с заявлением о скорейшем предоставлении ему гражданства РФ. Основанием ускорения сроков получения гражданства В. назвал то, что он женат на гражданке России. *Прав ли он? Какие общие требования предъявляет закон к гражданам, желающим вступить в гражданство РФ?*

Б) Гражданин Д., уволенный с работы, собирается обратиться в Конституционный Суд с жалобой на нарушение работодателем его конституционного права (на труд). *Примут ли его жалобу к рассмотрению в Конституционном Суде? Аргументируйте свой ответ. В каких случаях граждане имеют право обращаться в Конституционный Суд РФ? Приведите не менее двух конкретных примеров.*

В) Конституционный Суд счёл необоснованной жалобу гражданки Н. на Указ Президента РФ от 08.08.1998 г. «О первоочередных мерах по обеспечению выплаты ежемесячного пособия на ребёнка», установивший материальный ценз для получения пособия на ребёнка, в части нарушения конституционного права граждан на равенство прав и свобод, защиту от дискриминации по различным признакам (ст. 19 Конституции РФ) и отклонил её от рассмотрения. *Чем секретариат Конституционного Суда может обосновать отклонение жалобы? В какую инстанцию должна была обратиться гражданка Н?*

Г) Гражданин А. собирается обратиться в суд после того, как его соседи затопили его квартиру и отказались возмещать ему ущерб. *В какой суд следует обратиться гражданину А.? Как называется заявление, которое он должен предоставить для обращения в суд? Какие претензии может предъявить гражданин А. соседям? В качестве кого на суде будет выступать гражданин А. и его соседи?*

■ Задание 5. Участие в дискуссиях, диспутах, дебатах по актуальным социальным проблемам, отстаивание и аргументация своей позиции; оппонирование иному мнению.

Предлагается материал для дискуссий (как правило, две разные точки зрения по определённому вопросу), выслушиваются и обсуждаются аргументы и контраргументы. Эти дискуссии могут происходить как на уроках, так и во внеурочное время.

Приведём пример задания для проведения дискуссии на уроке.

Учитель на уроке поставил перед классом вопрос: «Кто должен судить: профессиональный судья или народ в лице коллегии присяжных?». Учащиеся разделились во мнениях. Одна группа высказалась за то, что только профессиональный судья должен влиять на принятие решения в суде. Свою позицию они подкрепляли также высказыванием: «Право на мнение есть у каждого, право судить — у судей» (Л.С. Сухорук).

Другая группа, наоборот, говорила, что для исключения пристрастности, для реализации принципа демократии необходим институт присяжных заседателей. Эти учащиеся ссылались на мнение французского писателя Виктора Гюго, который заметил: «При монархии правосудие исходит от короля. При республике оно должно исходить от народа».

Учащиеся устроили дискуссию по вопросу: кто же должен судить в демократическом государстве — профессиональный судья или «народ»? *Что думаете вы по этому поводу? В контексте данной дискуссии попробуйте оценить роль и место суда присяжных в современной системе судопроизводства.*

■ Задание 6. Осуществление учебно-исследовательских работ по социальной проблематике, разработка индивидуальных и групповых ученических проектов.

Ученические микроисследования, проектные работы могут осуществляться индивидуально или группой учащихся. Возможно организовать в течение определённого периода (нескольких дней и

даже недель) самостоятельную разработку плана выполнения проекта (исследования), сбор, изучение и интерпретацию собранных материалов, оформление результата и их презентацию.

Пример задания данного типа.

Выполните проект на тему «Памятка гражданину». Оформите результаты в виде буклета, стенда или компьютерной презентации. Отрадите основные права и обязанности граждан, а также инстанции, в которые граждане могут обращаться в случае нарушения своих прав. Кроме общей информации соберите также материал по адресам районных и городских инстанций, государственных и негосударственных, осуществляющих защиту прав граждан.

В данном случае тема проекта должна быть конкретна, напрямую связана с изучаемым материалом, рассчитана на его выполнение учащимся индивидуально и за непродолжительное время.

■ Задание 7. Подготовка рефератов (краткое изложение основного содержания определённых источников).

Для реферирования предлагаются конкретные тексты либо материалы Интернета по какой-либо теме.

Пример формулировки такого задания.

Напишите реферат на тему «Альтернативная гражданская служба в РФ». Особое внимание обратите на сроки АГС, причины выбора АГС, а также на виды работ, засчитывающихся в качестве АГС.

Источник: ФЗ «Об альтернативной гражданской службе».

■ Задание 8. Создание эссе.

Учащимся предлагаются высказывания (афоризмы) различных авторов, служащие темами для микросочинений, в которых должны отражаться собственные размышления школьников, опирающиеся на пройденный материал и на личный опыт с использованием изученных понятий. Предполагается, что в этих микросочинениях будет аргументироваться личное отношение к высказыванию и стоящей за ним проблеме.

Темы для эссе

- Гражданином в общем смысле является тот, кто причастен и к властвованию, и к подчинению (*Аристотель, древнегреческий философ*).

- Самых довольных граждан имеет то государство, которое создает иллюзию, будто все они — маленькие короли (*В.Швебель, немецкий ученый, публицист XX в.*).
- Где законы могут быть нарушены под предлогом общего спасения, там нет конституции (*Н. Мальбранш, французский философ XVII в.*).
- Незаконное мы совершаем немедленно, неконституционное требует большего времени (*Генри Киссинджер, американский государственный деятель, дипломат*).
- Там, где судят человеческие пороки, будь прокурором, а там, где судят человека, будь адвокатом (*Бауржан Тойшибеков, афорист*).
- Кто защищает виновного, тот сам навлекает на себя обвинение (*Публилий Сир, римский поэт эпохи Цезаря и Августа*).

■ Задание 9. Осмысление опыта (собственного или близких родственников).

Взаимодействие с другими людьми, социальными институтами, участие в гражданских инициативах и различных формах самоуправления формирует важнейшие качества личности — гражданскую активность и ответственность.

Данные задания целесообразно предлагать заинтересованным учащимся для выполнения в качестве дополнительной формы самостоятельной (внеурочной) деятельности.

Примеры заданий данного типа.

А) В повседневной жизни люди нередко сталкиваются с нарушением тех или иных прав, невыполнением обязательств по договорам, и т.д. В таких случаях необходимо обращаться в суд для защиты и отстаивания своих прав. *Расспросите родителей, знакомых, учителей, сталкивались ли они сами или их знакомые с необходимостью обращаться в суд по гражданским, уголовным или арбитражным делам. Что это были за категории дел? Каково было решение суда? Оцените, часто ли граждане обращаются в суд.*

Б) Поинтересуйтесь у родителей, какие налоги они платят. Узнайте, в какие сроки эти налоги уплачиваются, какова их ставка? Есть ли у них налоговые льготы? Пользовались ли они правом на налоговый вычет?



Философский лабиринт

Людмила Лунёнок

учитель ГБОУ СОШ № 809
Москва

• Слайд 1

Цели и задачи игры

- обобщение знаний по обществознанию и расширение кругозора учащихся;
- формирование устойчивого интереса и мотивации к изучению предмета;
- развитие умений и навыков сотрудничества в команде;
- развитие творческих способностей учащихся;
- усвоение терминологического материала, необходимого для подготовки к ЕГЭ.

Оборудование

- мультимедийный проектор, электронная доска, ноутбук; листы А4, фломастеры; презентация к игре; бейджики с названиями команд; оценочные листы для жюри.

План игры-викторины

1. Приветствие команд. Представление жюри. Объявление правил игры.
2. Конкурс «Люди мира».
3. Конкурс «Символы».
4. Конкурс «Экономическое чудо».
5. Конкурс «Великие трансформации».
6. Конкурс «Философские шары».

В игре принимают участие две команды из числа учащихся 10-х классов.

Ведёт игру подготовленный ведущий из учащихся или учитель.

ХОД ВИКТОРИНЫ

Вступительное слово учителя.

Представление команд, жюри.
Приветствие команд.

Правила игры

Команды начинают игру по жребию. На решение задания даётся 1 минута. Если команда не смогла дать ответ, то отвечает команда-противник.

Конкурс «Люди мира»

• Слайд 2

■ Задание командам

По представленным описаниям деятельности великих гуманистов определить имя человека эпохи (1 балл) и ответить на вопрос, касающийся его деятельности (1 балл).

• Слайд 3

Этого философа и политического деятеля британцы называли человеком тысячелетия. Его учение стало основой антивоенного мировоззрения Джона Леннона.

Он написал два письма Гитлеру, в которых убеждал фюрера не начинать войну.

В 2007 году ООН учредила Международный день ненасилия, отмечаемый в день рождения этого человека.

При жизни этого философа называли «великая душа».

Вопросы:

- ☐ Назовите имя этого философа.
- ☐ Когда отмечается Международный день ненасилия?

Ответ: Мохандас Карамчанд Ганди (2 октября 1869 – 30 января 1948); 2 октября.

• Слайд 4

25 июня 1859 этот человек увидел результат битвы при Сольферино – 40 тысяч убитых и раненых. Он не смог пройти мимо, оказывал, как мог, помощь страдающим людям, организовывал отряды добровольцев по оказанию помощи раненым.

Он основал крупнейшую международную организацию помощи раненым.

Его призыв «Tutti fratelli» («Все мы братья») стал в дальнейшем девизом системы помощи.

Он первый предложил солдатские медальоны для опознания тяжелораненых и убитых;

Он стал первым лауреатом Нобелевской премии мира и умер в нищете.



Вопросы:

- ☐ Назовите имя этого человека.
- ☐ Как называется международная организация, созданная им?

Ответ: Анри Дюнан (1828–1910) – основатель Красного Креста.

• Слайд 5

Эта женщина стала руководителем Ордена милосердия (четыре тысячи миссионеров работают сегодня в 610 представительствах в 123 странах мира). Её деятельность была направлена на создание школ, приютов, больниц для бедных и тяжелобольных людей, независимо от их национальности и вероисповедания. В 1979 г. была ей присуждена Нобелевская премия мира «За деятельность и помощь страждущему человеку».

Вопросы:

- ☐ Назовите имя великой гуманистки XX века.
- ☐ В какой стране она основала Орден милосердия?

Ответ: Мать Тереза Калькуттская (1910–1997). В Индии

• Слайд 6

Он вёл борьбу против апартеида – политики расовой дискриминации – на протяжении сорока с лишним лет.

Он стал ярким представителем движения сопротивления, выступающим за равноправие чёрных и белых, за что был осуждён правящей партией и получил пожизненный срок.

Он провёл за решёткой 27 лет, после освобождения в 1990 г. с новой силой взялся за вопрос установления равноправия. В 1994 г. он добился победы на выборах и возглавил государство, став первым темнокожим президентом на юге африканского континента.

Он является символом борьбы за права человека, лидером освобождённой нации, принявшим десятки законов, впервые утвердивших справедливые права и обязанности граждан южноафриканского государства.

Вопросы:

- ☐ Назовите имя борца против апартеида.
- ☐ В какой стране мира он был президентом?

Ответ: Нельсон Мандела (1918–2013). ЮАР

• Слайд 7

Этот советский учёный XX столетия был создателем водородной бомбы, диссидентом и правозащитником. Лауреат Нобелевской премии мира 1975 года. Основатель московского Комитета прав человека.

Он боролся за вывод советских войск из Афганистана, за отмену смертной казни в СССР и во всём мире.

Вопросы:

- ☐ Назовите имя этого учёного.
- ☐ В 1974 году он сделал научное предсказание о создании в будущем ...
- ☐ Расшифруйте это предсказание, как оно звучит сегодня?

Ответ: Андрей Дмитриевич Сахаров (1921–1989).

Интернет

• Слайд 8

Он был лидером Движения за гражданские права чернокожих в США. Он боролся против дискриминации, сегрегации и расизма.

Выступал против агрессии США во Вьетнаме. В 1964 году ему была присуждена Нобелевская премия мира; за свои убеждения и деятельность он был убит расистами.

Вопросы:

- ☐ Назовите имя борца против дискриминации афроамериканцев в США.
- ☐ Какой метод борьбы был главным в достижении целей у этого человека? Как он связан с именем М. Ганди и Л. Толстого?

Ответ: Мартин Лютер Кинг (1929–1968). Непротивление злу насилем.

Конкурс «Символы»

• Слайд 9

Задание

Команды должны определить название символа, представленного на слайде (1 балл), и рассказать о его значении (1 балл).

- Слайд 10

Чаша Гигиен

Приобрела широкую известность как международный символ фармацевтики. В греческой мифологии Гигиеня была дочерью и помощницей Асклепия, бога медицины и целительства.

Классическое изображение символа содержит чашу, наполненную лекарственным зельем, и склонившуюся над ней змею, олицетворение мудрости (или попечительства). От имени Гигиеня происходит слово «гигиена».

- Слайд 11

Пентада

Самый популярный символ пифагорейцев (они использовали его для узнавания друг друга).

Пентада – это пятиконечная звезда. Она олицетворяла собой неувязимость, силу и жизненную энергию. Греческий философ Никомах Гераский, изучавший пентаду и её связь с Пифагором, говорил, что «Справедливость – это пятёрка». К тому же у древних греков так назывался пятилетний цикл.

- Слайд 12

Звезда Давида

Это шестиконечная звезда, которая образуется двумя равнобедренными треугольниками. Звезда Давида с XIX в. является символом еврейской идентичности и изображена на флаге Государства Израиль.

- Слайд 13

Дракон

В мифологии дракон – это чудовище, часто связан с другими животными, например, со львами, а также со змеями, ящерицами и птицами. Но он отличается от животных тем, что умеет изрыгать огонь.

Жители средневековой Европы считали дракона воплощением зла и опасности. В Библии дракон олицетворяет злых духов. Но на Востоке дракона называют источником власти и силы для противостояния злу.

- Слайд 14

Круг

Общеизвестные значения круга – это единство, бесконечность и целостность. Но также этот символ подразумевает силу и решительность.

- Слайд 15

Лев

В древние времена лев символизировал власть. Также он служил воплощением храбрости и свирепости, свойственных «царю зверей». По тради-

ции лев изображался на флагах, геральдических щитах и знамёнах средневековой Европы.

- Слайд 16

Браслет

Такие браслеты плетутся или ткются из разноцветных шёлковых нитей или шнурков. Они были придуманы американскими индейцами, их дарили в знак дружбы. Если вам подарили такой браслет, то вы должны носить его, пока нити не износятся или не порвутся. Надевая браслет, вы отдаете должное стараниям, которые ваш друг приложил для его изготовления. Если же вы снимете браслет, это будет означать, что дружба прекратилась.

- Слайд 17

Свастика

Представляет собой равносторонний крест с лучами, согнутыми под прямым углом. Задолго до рождения Гитлера свастика использовалась в индоевропейской культуре эпохи неолита как символ удачи и счастья. В древнем индуизме она подразумевала честность, истину, чистоту и стабильность. Свастика осталась одним из священных символов индуизма и буддизма.

Но после Второй мировой войны, когда стали известными и были осуждены преступления нацизма и его главарей, свастика ассоциируется с символами нацизма, инициировавшего геноцид евреев и цыган, и развязавшего мировую войну, жертвами которой стали десятки миллионов людей.

- Слайд 18

Колесо дхармы (Колесо Будды).

Это колесо служит олицетворением самого Будды, а также общепринятым символом буддизма. Колесо дхармы имеет восемь спиц, что напоминает о восьми этапах благородного пути Будды.

- Слайд 19

Распятие (Крест)

Символ христианства. На кресте Богочеловек Иисус Христос принял мученическую смерть за грехи людей.

- Слайд 20

«Инь» и «янь»

Символы «инь» и «янь» в китайской философии служили для выражения светлого и тёмного, твёрдого и мягкого. Они символизировали взаимодействие крайних противоположностей: света и тьмы, дня и ночи, холода и жары, положительного и отрицательного. Это, по представлениям китайцев, — первопричины движения, постоянной изменчивости.

Конкурс «Экономическое чудо»

Конкурс проводится в форме аукциона, первоначальная цена лота равна одному баллу, максимальная цена – 5 баллов.

Это «экономическое чудо» ...

- способствовало превращению обезьяны в человека. (*Труд*)
- повсеместно сделало обмен эквивалентным. (*Деньги*)
- является древнейшим двигателем прогресса. (*Торговля*)
- есть источник жизни рыночной экономики. (*Конкуренция*)
- создал на необитаемом острове Робинзон Крузо, и это помогло ему выжить. (*Натуральное хозяйство*)
- заставляет стремиться к нему все государства мира, чтобы обеспечить высокий уровень жизни своих граждан. (*Богатство*)

Конкурс «Великие трансформации»

Командам раздаются листы А4, на которых написаны определения великих трансформаций (революций).

Команды на обратной стороне листа должны написать название революций, определить их последовательность и, взяв листочки в руки, выстроиться лицом к жюри.

Жюри учитывает время решения задания (1 балл), правильность ответа команды (6 баллов) и логическую последовательность (6 баллов).

Ответы

Антропная трансформация (революция) – рубеж в эволюции гоминид, когда люди действительно стали людьми.

Аграрная, или неолитическая, трансформация (революция) – революция, в результате которой люди перешли к активному обеспечению себя средствами существования через их производство, т.е. к земледелию.

Городская революция – привела к образованию городов и цивилизаций.

Осевая революция – трансформация в духовной сфере, результатом которой было зарождение философии и мировых религий.

Промышленная революция – переход к промышленному производству, замена ручного труда машинами.

Научная революция – радикальное изменение процесса и содержания научного познания, переход к новой научной картине мира, к новым материальным средствам наблюдения и экспериментирования, с новыми идеалами объяснения, обоснованности и организации знания.

Информационная революция – радикальное изменение в XX в. инструментальной основы, способов передачи и хранения информации, а также объёма информации, доступной активной части населения.

Конкурс «Философские шары»

Листы с заданиями привязываются к воздушным шарам. Игроки команд по очереди берут шар с заданием и определяют название философского учения.

Задание

Определите философское учение по тому описанию, которое содержится в прикрепленном к шару листочке:

- учение о бытии (онтология);
- учение о морали (этика);
- учение о познании (гносеология);
- учение о законах и формах мыслительной деятельности (логика);
- учение о прекрасном (эстетика);
- учение о будущем (футурология);
- учение о Боге (теология);
- учение о ценностях человеческого общества (аксиология) и т.д.

Подведение итогов интеллектуальной игры: определение команды-победителя и лучшего игрока. Награждение грамотами.

Литература

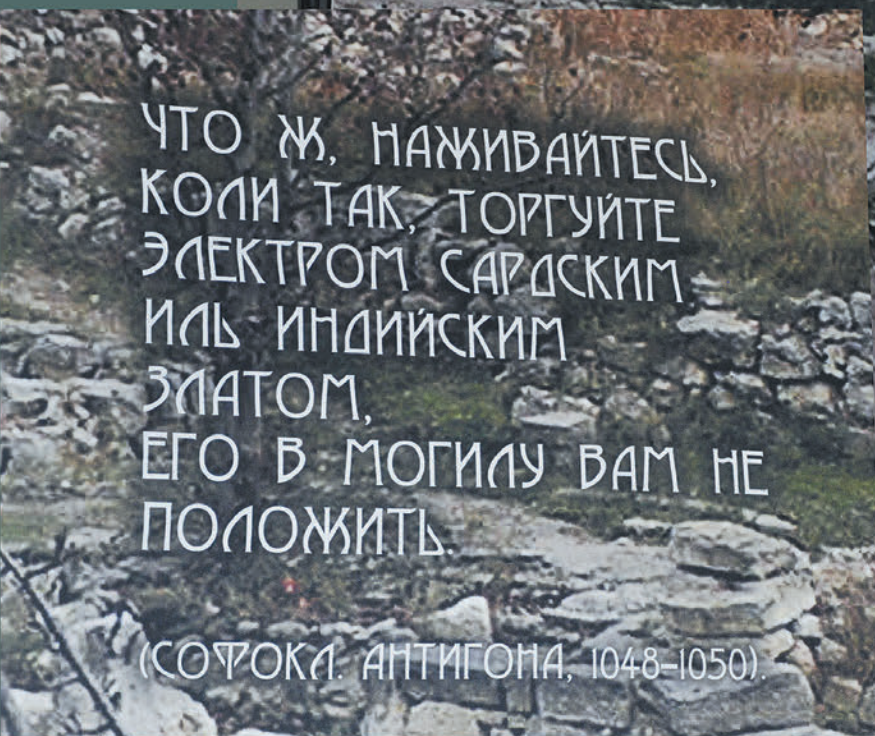
- Андреев Н. Жизнь Сахарова. М.: Новый хронограф, 2013.
- Буассье Пьер. Анри Дюнан // Преподавание истории в школе. 1997. №3.
- Жордис К. Махатма Ганди. М.: Молодая гвардия, 2013.
- Китай. История, культура, искусство. Иллюстрированная энциклопедия. М., 2008.
- Роменская Т. Исцеление любовью // Человек без границ. 2008. №3.
- Словарь по обществознанию / под ред. Ю.Ю. Петрунина. М., 2011.
- 100 человек, которые изменили ход истории. М., 2009.
- Энциклопедия символов. М., 2007.





«Я, ПАММЕН, СЫН ПАММЕНА
ИЗ ЭРХИЕЙСКОГО ДОМА,
ВЛАДЕЮ ЗОЛОТОПЛАВИЛЬНОЙ
МАСТЕРСКОЙ НА РЫНОЧНОЙ
ПЛОЩАДИ, ПРЕБЫВАЯ В
КОТОРОЙ Я ЗАНИМАЮСЬ
ЗОЛОТЫХ ДЕЛ МАСТЕРСТВОМ.
ДЕМОСТРЕН ДАЛ МНЕ ПРИКАЗ
ПРИГОТОВИТЬ ЗОЛОТОЙ
ВЕНЕЦ И ВЫТКАТЬ ЗОЛОТОМ
ГИМАТИИ, ЧТОБЫ ОН МОГ
В НИХ УЧАСТВОВАТЬ ВО
ВРЕМЯ ПРАЗДНИЧНОГО
ШЕСТВИЯ В ЧЕСТЬ ДИОНИСА...»

(ДЕМОСТРЕН,
РЕЧЬ ПРОТИВ МИДИЯ, XXII, 22)



ЧТО Ж, НАЖИВАЙТЕСЬ,
КОЛИ ТАК, ТОРГУЙТЕ
ЭЛЕКТРОМ САРДСКИМ
ИЛИ ИНДИЙСКИМ
ЗЛАТОМ,
ЕГО В МОГИЛУ ВАМ НЕ
ПОЛОЖИТЬ.

(СОФОКЛ. АНТИГОНА, 1048-1050).

СЕНТЯБРЬ—ОКТЯБРЬ 2016

ИСТОРИЯ Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России» 79068