

#MeToo

PONTIAN WOMEN

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗ

Η λέξη Γυναικοκτονία γεννήθηκε στον Πόντο την περίοδο 1914-22. Αυτό ανέδειξα σε δύο κείμενα μου. Κείμενα έκφρασης και ανάκτησης της Μνήμης των Ελληνίδων Γυναικών. Της τραγικότητας και του αυτοσεβασμού τους. Το πρώτο: «Πόντιοι Δικαίωμα στη Μνήμη», 1986, στο «Το Μικρά Ασία Ενώνεται-Το Τουρκία Εκβαρβαρίζει». Το δεύτερο: «Η Γυναίκα στην Ποντιακή Γενοκτονία-Η Γυναικοκτονία στον Πόντο», 1993, στο «Το Ποντιακό Ζήτημα Σήμερα – Αγώνες και Νίκες σε δύο Μέτωπα», και στο «The Pontian Question in the United Nations», Εκδόσεις ΣΤΡΑΒΩΝ.

Ας επισκεφτούμε όμως σύντομα τα ονόματα υπερασπίζοντας την αλήθεια, την ιερότητα τους, την συνείδηση, την ταυτότητα, την αισθητική μας. Τις λέξεις, τις έννοιες. Κατ'αρχήν άλλο γυναικοκτονία και άλλο έμφυλη βία.

Οι γυναικοκτονικοί κύκλοι ήταν πολλοί στην σύγχρονη ιστορία μας. Αναπαράγονται μέχρι και σήμερα. Τελευταία θύματα οι γυναίκες της Κουρδίας, οι γυναίκες Γεζίδι σκλάβες του Ισλαμικού Κράτους και του τουρκικού ρατσιστικού στρατού. Στο «Το Νέο Ανατολικό Ζήτημα... Η Ανθρωπιστική Ελλάδα». Προηγήθηκαν οι γυναίκες του «Χρυσό-πράσινο φύλλο ριγμένο στο πέλαγο», της Κύπρου. Ένας ερευνητής παρατηρεί ότι είναι η Ιστορία που επιστρέφει συνεχώς ως παρόν και ως μέλλον. Ανακυκλώνεται το βίαιο, ιστορικό γυναικοκτονικό γίγνεσθαι ως σύγχρονο, εκεί μάλιστα που ήταν η Ζώνη της Humanitas του Κικέρωνα. Σοβαρές πανεπιστημιακές σχολές “δημόσιες” και “ιδιωτικές” θα μπορούσαν να πουν πολλά. Δεν το έκαναν, δεν το κάνουν, για τις γνωστές παθολογίες. Έτσι διάβασα πολλές αστειότητες τις προηγούμενες ημέρες από “καθηγητές” μάλιστα.

Σ' αυτά τα πεδία που αφορούν την ιστορία, την μνήμη, την ζωή αλλά και επαναλαμβάνονται σήμερα, γιατί δεν δικάστηκαν από τους νόμους της ανθρωπότητας, ούτε



Γυναικοκτονία, ως σχέδιο ολικής εξόντωσης

καν ονομάστηκαν, κρίνονται οι εκφράσεις της σύγχρονης τέχνης. Οι υψηλές εκφράσεις της, άξιες του ονόματος της. Η τέχνη δεν είναι επιλεκτική, είναι βάθους, εσωτερικής δύναμης, φωτός, αέρας, ολική. Ποίηση αλήθειας, δηλαδή Μνήμης όχι Λήθης. Είναι Αγάματα, Εικόνες. Εμείς έχουμε εικόνες συνηθίζω να λέω. Είναι η ανθρωπολογία, η εθνολογία, η ηγία του ανθρωπισμού μας. Όπως έκαναν ο Delacroix, ο Jean Baptiste Vinchon (πίνακας Η Σφαγή της Σαμοθράκης, Μουσείο Λούβρου. Φωτο στο εξώφυλλο του βιβλίου μου), ο Pablo Picasso, ο Ηρακλής Παρχαρίδης πριν πεθάνει. Ένα ελληνικό υπουργείο



Οι γυναικοκτονικοί κύκλοι ήταν πολλοί στην σύγχρονη ιστορία μας

Πολιτισμού θα έπρεπε να δημιουργήσει ένα εθνικό μουσείο – μία Πινακοθήκη όπως πρότεινα (Χίος). Αυτό το εθνικό τραύμα διαμόρφωσε την μνήμη και τον ψυχισμό, την ανθρωπολογία των ελληνίδων γυναικών τόσο στο παρελθόν όσο και στο παρόν. Άλλο η ιστορική μνήμη των ελληνίδων γυναικών και άλλο αυτή άλλων εθνών. Μιλώ γι' αυτό στα κείμενα μου. Γι' αυτούς τους λόγους η Ελληνική Σημαία αποτελεί παγκόσμιο διαχρονικό σύμβολο του αγώνα ενάντια στις Γυναικοκτονίες και όχι το αντίστροφο. Αυτό λέει η ιστορία, η επισημότητα, οι πνευματικοί άνθρωποι σε όλο τον κόσμο. Άλλες σημαίες άλλων εθνών συμβολίζουν πολιτικές βίας, συλλογικής και ατομικής. Όχι η ελληνική. Ας μην επεκταθώ στον Ύμνο του Σολωμού. Θα έπρεπε να το κάνουν δεκαετίες τώρα, οι εκπρόσωποι των θεσμών. Η διαστρέβλωση, η παραχάραξη αυτής της επώδυνης τραγικής ταυτότητας και διαδρομής των ελλη-

νίδων γυναικών, η δαιμονοποίηση, η συκοφαντία των συμβόλων της όπως η ελληνική σημαία, είναι φασισμός. Μάλλον νεοφασισμός, γιατί είναι προϊόν εισαγωγής. Όπως η χούντα του '67. Η ελληνική σημαία αποτελεί ιερό σύμβολο ενός ευγενούς έθνους το οποίο υπέστη την Γυναικοκτονία ως σχέδιο ολικής εξόντωσης του. Όχι μόνο ατομικής. Αυτές τις πραγματικότητες, τις διαλεκτικές της ελληνικής γυναικείας ιδιαιτερότητας και ταυτότητας μπορούν να εκφράσουν καλλιτέχνες υψηλής παιδείας, ευαισθησιών, υψηλών εμπνεύσεων, ηθικού βάθους και ικανοτήτων. Γήινοι και ουράνιοι. Αυτόχθονες και κοσμοπολίτες ταυτόχρονα. Δυστυχώς όσον αφορά τον κινηματογράφο, δεν ζει ο φίλος μου Κούρδος σκηνοθέτης Γιλμάζ Γκιουνέι. Γιατί δεν του κάνει ένα αφιέρωμα το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης; Το υπουργείο Πολιτισμού. Ο Δήμος Θεσσαλονίκης. Κάποιοι έκαναν σεμινά-

ρια για τον εγκληματία του Βαρδάρη στην πόλη. Δεν μπορεί να το κάνει το άκριτο, το μιμητικό, το απαίδευτο, το μπανάλ, η φτήνια όπως είδαμε. Η ψυχολογία χρησιμοποιεί άλλες λέξεις, άλλους όρους. Αυτό μπορεί να το κάνει κυρίως η πολιτική. Η Αληθινή Πολιτική ως Τέχνη. Η Πολιτική ήταν, είναι και θα είναι η Ανώτερη Τέχνη. Στο «Η Δολοφονία της Πολιτικής... Το δικό μου Εγκώμιο στην Πολιτική». Αυτή οφείλει να ανοίγει απελευθερωτικούς ορίζοντες, συλλογικούς, ατομικούς, εθνικούς και διεθνείς. Προνοεί, προλέγει και αποτρέπει τα τέρατα και τον φασισμό. Υπερασπίζεται, καλλιεργεί την φιλοκαλία, εσωτερική και εξωτερική. Αυτό έκανα στην Στουτγάρδη το 2019 με γυναίκες της Ελλάδας, της Κουρδίας, της Μικράς Ασίας, της Γερμανίας. Με Τραπεζουνίτες της σημερινής Τραπεζούντας. Ούτε η ΕΡΤ, ούτε το ΜΕΓΑ, ούτε το ΣΚΑΙ ήταν εκεί. Εί-

ναι γνωστές οι συμπάθειες τους. Η φίλη, ο σεβντάς με τους γυναικοκτόνους. Πρωτόγνωρος διεθνώς ανωμαλία. Προηγήθηκε μεγάλη διαδήλωση στην Αθήνα ελληνίδων της Κύπρου και της Ελλάδας στις 8 Μαρτίου του 1996. Φωτογραφία στο «The Pontian Question in the United Nations», Εκδόσεις Στράβων. Ήταν και οι γυναίκες των αγνοουμένων της Αργεντινής. Μάνες, Σύζυγοι, Αδελφές, Κόρες. Ήταν η απάντηση στον σύγχρονο φασισμό, την ένοχη διεθνή και ελλαδική σιωπή που επιβάλλει την Ανωνυμία τους, την Μοναξιά τους στο γυναικείο και εθνικό δράμα τους. Στην προσβολή της μνήμης, της εθνικής και γυναικείας ύπαρξης τους στην Μικρά Ασία όπου η Ζωή, ειδικά η Γυναικεία Ζωή, δεν έχει καμία αξία ακόμη και σήμερα το 2024. Αυτές οι γυναίκες στη «χώρα φυλακή» δεν μπορούν να διηγηθούν, να φωνάξουν το δράμα τους. Το γνωστό δόγμα το απαγορεύει. Ο τουρκικός πολιτικός, πο-



Η Ελληνική Σημαία αποτελεί παγκόσμιο διαχρονικό σύμβολο του αγώνα ενάντια στις Γυναικοκτονίες και όχι το αντίστροφο

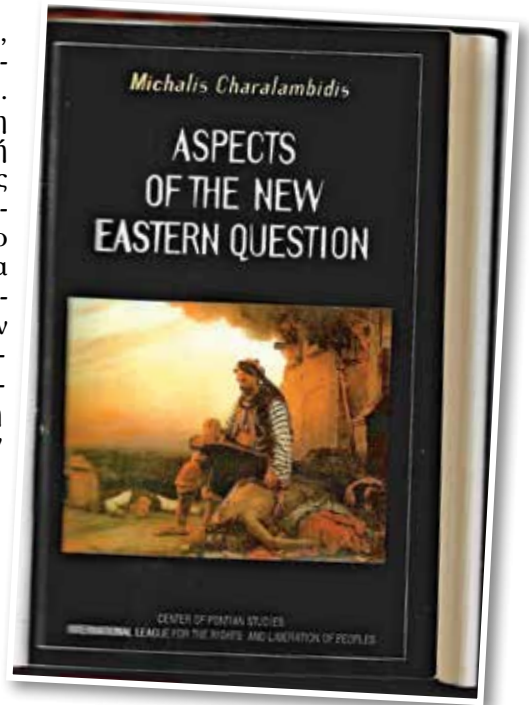
Λιτισμικός κοινωνικο-οικονομικός σχηματισμός είναι γυναικοκτονικός. Ο ελληνικός δεν ήταν και δεν είναι. Αυτό διακρίνει η αίσθηση, η έμπνευση, το πνεύμα ενός ευγενούς καλλιτέχνη. Ανδρός ή γυναικός. Η επιστήμη. Με Τοο ήταν η τελευταία φράση της ομιλίας μου στην Στουτγάρδη. Μετά έγινε σύνθημα. Πανό στην πορεία Ζωής που γίνεται στο κέντρο της γερμανικής πόλης κάθε 19η Μαΐου (φωτο). Την συνάντηση όλων των γυναικών των λαών που υπέστησαν γυναικοκτονίες θα την επαναλάβω προσεχώς. Όφειλαν να το κάνουν ανθρωπιστικά και διεθνιστικά κινήματα. Οφείλουν να το κάνουν οι μισθωτοί των ελλαδικών θεσμών. Η Κύπρος είναι ένας ιερός, τραγικός, επίκαιρος τόπος. Ο άλλος είναι το Μουσείο της Ακρόπολης με τις Κόρες. Ένα από τα ωραιότερα ελληνικά τραγούδια στην ποντιακή εί-

ναι αυτό για την Κόρη. Ο Καβάφης μίλησε γι'αυτά. Η εκδήλωση στην γερμανική πόλη, στην καρδιά της Ευρώπης, ήταν ένα διδακτικό μάθημα αυτοσεβασμού, αξιοπρέπειας, εξανθρωπισμού, εξευγενισμού ατομικού και συλλογικού, γυναικείου και ανδρικού. Άλλης ηθικής και ανθρωπίνης σφαίρας. Όχι παραχαρακτικών σκουπιδιών του προξενείου. Επειδή στην Ελλάδα απαγορεύτηκε η Μνήμη των Ελληνίδων Γυναικών και αντικαταστάθηκε με θλιβερά, ψεύτικα κρυπτοφασιστικά και φασιστικά υποκατάστατα. Επειδή το κενό μνήμης παράγει αγραμματοσύνη, ελαφρότητα, φασισμό, παρασιτισμό (έχω γράψει γι'αυτό), θα πρότεινα στον υπουργό Παιδείας Κ. Πιερράκη να εισαγάγει στο σύστημα εκπαίδευσης, τα κείμενα μου συνοδευόμενα από το σημερινό κείμενο στην προοπτική της προσεχούς 19ης Μα-

ΐου. Αυτή είναι η ουσία και το πνεύμα του νόμου για την 19η Μαΐου. Διαφορετικά είμαστε στο ευτελές, στην Ύβρη των αρχαίων. Χωρίς Αιδώ. Παραμένουμε στο συνωστίζονταν στην Σμύρνη. Στο συνωστίζονταν στο Άουσβιτς δηλαδή. Στην τερατόμορφη «καλλιτεχνική» επιστροφή του. Θα τον ευγνωμονούν οι γιαγιάδες της Λακωνίας, οι υπερήφανες γυναίκες της Μάνης που υπερασπίστηκαν την αξιοπρέπεια τους. Οι δικές μου γιαγιάδες της Σάντας. Η Σάντα είναι η μητέρα της Γκουέρνικα του Pablo Picasso. Έτσι θα ανθίσει η τέχνη, θα γεννηθούν νέοι Picasso. Η Σάντα είναι η μητέρα της Κανδάνου, των Καλαβρύτων, του Δίστομου, του Κορμμένου, των Πύργων Εορδαίας. Η διαχρονικότητα αλλά και η αύρα του επώδυνου κοινωνικού και εθνικού μας γίνεσθαι. Έτσι πλάθεται διαχρονικά το έθνος μας.

Επικίνδυνη η ανοχή για τους ανθρώπους

Πρέπει να βγούμε από την διανοητική, μορφωτική έρημο η οποία μεταβάλλεται σε ανθρωπίνη, ηθική, αισθητική. Σε έρημο στην τέχνη και την ανώτερη τέχνη. Την πολιτική δηλαδή. Η ανοχή της ερήμου είναι επικίνδυνη για τους ανθρώπους, τους άνδρες και τις γυναίκες, τους πολίτες, την δημοκρατία. Το ζητούμενο είναι μία δημόσια σφαίρα υψηλών ηθικών, μορφωτικών και αισθητικών σταθερών. Αυτές αποτρέπουν την ύβρη, το μπανάλ. Το ιστορικά ζητούμενο είναι η Αξιοκρατία όχι η Κακιστοκρατία. Αυτό ήταν η Μεταπολίτευση και την οποία υποστήκαμε. Δεν θα την ξαναυποστούμε. Τέλος αν οι δύο ή τρεις γυναίκες, εκπρόσωποι θεσμών της ελληνικής πολιτείας σήμερα, στερούνται της απαιτούμενης καλλιέργειας, παιδείας, βάθους, φωτός, ώστε να μπορούν να εκφράζονται σε ένα επίπεδο ανάλογο και αντίξιο της θεσμικής θέσης τους, τότε μπορούν να πάνε σπίτι τους. Δεν μπορείς να αγνοείς, να αποσιωπάς, να σχετικοποιείς, την μεγάλη ιστορική διαχρονική πληγή των ελληνίδων γυναικών. Την Γυναικοκτονία που υπέστησαν γιατί ήταν ελληνίδες. Για να εξοντωθεί το έθνος τους που έχει ως σύμβολο του αυτήν την σημαία. Στην τραγικότητα αυτού του συμβόλου βρίσκεται το μεγαλείο, η αύρα της ιερότητας του.



Αυτό είναι ανήθικο, απάνθρωπο. Πολύ περισσότερο μάλιστα όταν αυτό γίνεται από γυναίκες. Γιατί αυτό δεν είναι ανθρωπινό χαρακτηριστικό της Γυναίκας. Αιξωνή, Ιανουάριος 2024

* Με αφορμή την συκοφάντηση της ελληνικής σημαίας στο ελληνικό προξενείο στις ΗΠΑ

in-cyprus.com

The English-language portal of Cyprus

Download the App



Where the news never ends



ΔΣΜΚ

Διαχειριστής Συστήματος Μεταφοράς Κύπρου
Transmission System Operator - Cyprus

Διαχειριστής Συστήματος
Μεταφοράς Κύπρου

Δημοσίευση Κενών Θέσεων

Γίνεται δεκτή η υποβολή αιτήσεων για τις κενές μόνιμες θέσεις:

- 1 θέση Λειτουργού ΔΣΜΚ - Λειτουργία Αγοράς Α8-Α10-Α11 - (ΔΚΘ 01/2024)
- 1 θέση Λειτουργού ΔΣΜΚ - Πληροφορική Α8-Α10-Α11 - (ΔΚΘ 02/2024)
- 1 θέση Λειτουργού ΔΣΜΚ - Νομικές Υπηρεσίες Α8-Α10-Α11 - (ΔΚΘ 03/2024)
- 1 θέση Λειτουργού ΔΣΜΚ - Διοίκηση Α8-Α10-Α11 - (ΔΚΘ 04/2024)
- 1 θέση Λειτουργού ΔΣΜΚ - Ανθρώπινο Δυναμικό - (ΔΚΘ 05/2024)
- 6 θέσεις Τεχνικού Μηχανικού (Ηλεκτρολογίας) Α5-Α7-Α8(i) - (ΔΚΘ 06/2024)
- 2 θέσεις Τεχνικού Μηχανικού (Πληροφορικής) Α5-Α7-Α8(i) - (ΔΚΘ 07/2024)
- 3 θέσεις Βοηθού Γραμματειακού Λειτουργού Α2-Α5-Α7(ii) - (ΔΣΘ 08/2024)
- 1 θέση Εσωτερικός Ελεγκτής Α9-Α11-Α12 - (ΔΚΘ 09/2024)
- 1 θέση Λογιστής Α9-Α11-Α12 - (ΔΚΘ 10/2024)
- 6 θέσεις Μηχανικού - Ηλεκτρολογία Α9-Α11-Α12 - (ΔΚΘ 11/2024)
- 6 θέσεις Μηχανικού - Ειδικό Ωράριο Βάρδιας Α9-Α11-Α12 - (ΔΚΘ 12/2024)
- 2 θέσεις Μηχανικού - Ηλεκτρονική Α9-Α11-Α12 - (ΔΚΘ 13/2024)
- 5 θέσεις Μηχανικού Βάρδιας Α9-Α11-Α12 - (ΔΚΘ 14/2024)

Για περισσότερες πληροφορίες αποταθείτε στην ιστοσελίδα του ΔΣΜΚ (www.dsm.org.cy).

Αιτήσεις θα υποβάλλονται μόνο ηλεκτρονικά μέσω της ιστοσελίδας το αργότερο μέχρι την 11η Φεβρουαρίου 2024 ώρα 24:00.

Χρυσές Συνταγές

xrysessyntages.com

Το Νο1 site μαγειρικής
ΜΕ ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ!



6.500 ΓΕΥΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ & ΝΕΕΣ ΥΓΙΕΙΝΕΣ ΠΙΝΕΛΙΕΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ MENU • VEGAN • ΧΟΡΤΟΦΑΓΙΚΑ ΠΙΑΤΑ • ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΔΙΑΙΤΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ • KIDS MENU • ΠΙΑΤΑ ΧΩΡΙΣ ΓΛΟΥΤΕΝΗ

