

ГАЗЕТА ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ, ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛОВ И ГАЛЕРЕЙ

# Наш ИЗОГРАФ

№6 (297)  
Июнь-Июль 2021 г.  
г. Москва

Московский Союз художников — Товарищество живописцев

ЕКАТЕРИНА КЛОЧКОВА

## РУССКИЙ СЕВЕР



19 мая в 17.00 в выставочном зале МСХ открывается выставка Екатерины Ключковой "Русский север". На выставке будет представлено более 40 живописных работ и несколько графических листов. Основная часть полотен написана за последние пять лет, но в экспозицию войдут работы и периода 2006 – 2010 годов.

## ЕКАТЕРИНА КЛОЧКОВА РУССКИЙ СЕВЕР



Екатерина Клочкова в 2008 году закончила МГАХИ им. В.И. Сурикова. Персональная выставка проходила в 2013 году и была отмечена актуальностью тем, обращением к насущным вопросам о человеке, обществе, времени. Серия “Русские”, жесткая серия “Мясники”, “Москва и Москвичи”, “Сочи” — решительность и запал молодого автора открывали и подчеркивали все острые грани времени и, пожалуй, столичной жизни.

Выставка 2021 года инна по наполнению и содержанию. Важной вехой в процессе творческого становления художника стали поездки по русской провинции в Переславль-Залесский, Муром, Ферапонтово. Природа ярославской области и русского севера сейчас в центре вни-

мания автора. “И это не просто пейзажи, не только наблюдение — это мое отношение к жизни, к стране, к людям, которые живут в этих краях. А отношение очень простое: любовь и уважение”.

Екатерина Клочкова — выпускница мастерской П. Ф. Никонова, и не только в манере письма и колорите угадывается влияние учителя: глубокое погружение в мир русской провинции, неравнодушная заинтересованность и любование простой жизнью объединяют дороги наставника и ученицы. Судьба сложилась так, что те же места, та же земля вдохновляют художника, приходит понимание, переосмысление полученной школы на собственном опыте.

Во времена торжества самоидентификации и личных брендов, в эпоху отрицания школ автор говорит о горячей благодарности наставникам, помимо мастерства давший сильный духовный заряд, который спустя годы чувствуется острее. “Павел Федорович Никонов, Юрий Алексеевич Шишков, Анатолий Александрович Пономарев — это те люди, которые не просто научили, а стали примером своего отношения к жизни, профессии, искусству!”

Сегодня среди модных направлений, контемпта и “изобретательства” Екатерина Клочкова заявляет право на выбор своего пути. “Небо и земля, а на ней человек со своими проблемами...” — тема, которая связала времена и поколения, она не может быть неактуальной.

*Анна Катухина*

## “Иерофании”

Выставка произведений Александра Токарева



Российская академия художеств представляет выставку произведений членкорреспондента РАХ Александра Токарева “Иерофании”, в экспозиции которой впервые будут представлены многочисленные и монументальные произведения, созданные художником за последние 10 лет.

Александр Токарев — яркое явление современной отечественной и мировой культуры. Он один из немногих художников, создающих произведения, по масштабу замысла подобные симфоническим полотнам и эпическим кинолентам.

Из всех возможных маршрутов автора интересует один — путешествие человека в космосе собственного сознания и подсознания, поиск и открытие истинного “я”. В его картинах легко сочетаются фигуративное повествование и духовное пространство. Рассматривая жизнь через магический фильтр поэтического преобразования, он словно demiург трансформирует элементарные события в ошеломляющие сновидческие образы, создавая свою Вселенную, мир внутри других миров.

Редкий дар художника и кинематографиста “сжимать” события в одном кад-

ре, останавливать повествование в точке наивысшего эмоционального напряжения, в моменте, который объединяет “до” и “после”, позволяет зрителю “домысливать” предысторию и эпилог по своему усмотрению. Заданная таким образом авторская игра неизбежно превращает нас в сотворцов — соучастников Иерофаний.

Термин “иерофании” заимствован у



одного из самых оригинальных мыслителей и философов XX века Мирчи Элиаде. Он означает “нечто священное, представляющее перед нами”, или “проявление божественного, сакрального в мирском и обыденном”.

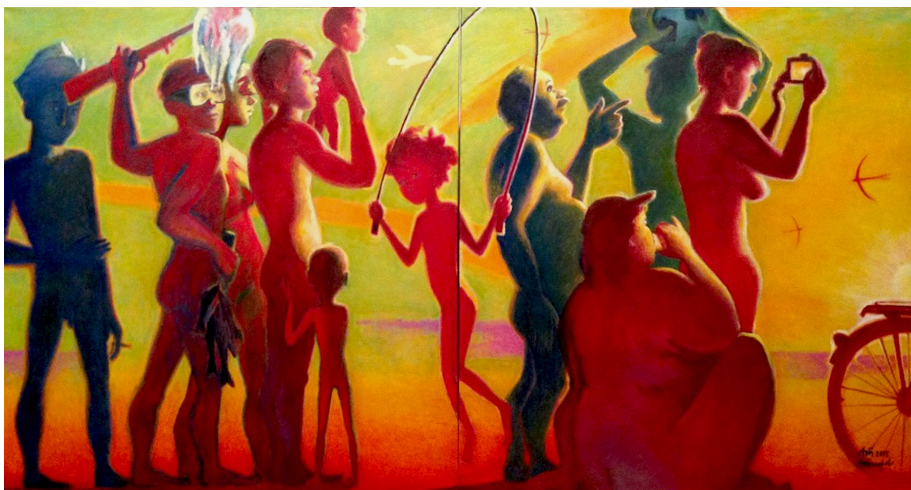
Собранные вместе, картины А. Токарева могут быть прочитаны как единое поэтическое повествование, сдобренное тонким юмором и сатирическими нотками. Художник интерпретирует разные явления жизни, наполняя знакомые сюжеты новым содержанием, сочиняет парадоксальные метафоры для таких общечеловеческих понятий как Любовь, Творчество, Детство, Память, Отечество, Время. Его персонажи столь же узнаваемы, сколь и призрачны, и почти всегда трагикомичны.

Чаше всего главными героями холстов становятся те, чье сознание открыто всему новому и необычайному — Художник и Ребёнок (как альтер эго автора, “очарованный странник” или просто человек перед лицом своей собственной судьбы). Работа этого года триптих “Коллизей” — повествует о сакральном пространстве внутренней

борьбы, символическом “падении” и “вознесении” человеческого духа. Полиптих “Сумасшедшие головы” (2001–2003) развивает тему “инакости” художника и творчества на пересечении двух контекстов — сознательной и бессоз-

нательной и бессоз-

## Российская Академия Художеств



нательной природы. Метафизическую интерпретацию того же символического ряда мы встречаем в картине «Нулевой код» (2016), где объекты — небесные светила — ментальные тела — парят в трансцендентном пространстве, лишённом признаков материальности.

Музыка — еще одна любимая тема в творчестве Токарева. Образ «Человека-Оркестра» стал одним из счастливых открытий, позволил обрести колористическую и пластическую свободу. В нём найдено точное соотношение абстрактного и символического, заданного и спонтанного. Virtuозная импровизация «Человек-Оркестр» разрослась до пятиста холстов и, в конце концов, стала основной творческой стратегией, преобразовавшись в бесконечный автопортрет. Из силуэтов музыкантов, музыкальных инструментов, жестов и сферических форм возникает ощущение заворачивающейся космичности.

«...Я хотел написать симфонию жизни и смерти, где есть и рождение, и любовь, и трагедия. Симфонию космоса, по эмоциональному ощущению близкую к «Страшному суду» или «Апокалипсису». Музыка, которую они играют, только повод к изображению Космоса», — говорит автор.

**Александр Вячеславович Токарев** родился в Одессе в семье художников в 1946 г. После Одесского художественного училища им. Грекова (1961–1966) окончил Всесоюзный государственный ин-

сценарист, художник, режиссер, автор текстов песен. С 1988 по 1993 гг. был главным художником в Московском музыкальном экспериментальном театре.

Сотрудничал со многими выдающимися людьми: Метиславом Ростроповичем и Галиной Вишневской, Родионом Щедриным и Майей Плисецкой, Пьером Карденом, Валерием Гергиевым и Андреем Кончаловским.

В 2008–2009 гг. ретроспективные персональные выставки Токарева прошли в двух крупнейших национальных музеях — Государственной Третьяковской галерее в Москве и Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге. Произведения художника представлены в музеях и частных собраниях



ститут кинематографии (ВГИК), художественный и режиссерский факультеты (1972).

С 1966 года участвовал в московских, республиканских и всесоюзных выставках. Первая персональная выставка живописи состоялась в 1974 году в Союзе художников СССР.

В 1970-х занимался станковой и монументальной живописью, сотрудничал с журналом «Юность», одновременно с этим работал в кинематографе как

Бельгии, Великобритании, Индии, Италии, России, США, Украины, Франции, Чехии, Японии и других стран.

*Выставка открыта для посетителей: 26 мая — 13 июня 2021 года*

*Место проведения: Выставочные залы Российской академии художеств (Москва, Пречистенка, 21)*

*Управление информации РАХ*

## Российская Академия Художеств

### “Ближний круг” Выставка произведений Дмитрия Иконникова

Российская академия художеств представляет выставку произведений члена-корреспондента РАХ Дмитрия Иконникова (1952–2019) “Ближний круг”. В масштабной экспозиции представлено более 70 графических произведений и несколько живописных холстов из коллекции Московского музея современного искусства, собраний семьи автора и частных коллекционеров. Выставка организована к 70-летию со дня рождения художника, которое будет отмечаться в начале следующего года.

Дмитрий Иконников давно заявил о себе как сильный и самостоятельный мастер, чей авторский почерк и собственный взгляд на мир не спутаешь ни с каким другим. Тему, объединяющую работы Иконникова, представленные в на выставке в МВК РАХ, можно определить как “ближний круг”. Мастер пишет в основном собственную “окружающую среду”, свой мир: дом и членов своей семьи, включая любимого кота. И пространство в его вещах — чаще только “ближнее”: интерьеры квартиры и домика на черноморском побережье, где художник отдыхает с семьей. Есть среди работ Иконникова несколько пейзажей, но и они — из ближнего окружения: вид на внешний мир с собственного балкона и вполне обычно-



венный, но, что важно, опять-таки свой “ближний” двор. Особняком стоят пейзажи, воплощения своего рода “воображаемых путешествий” художника — виды неких городов, отдаленно напоминающих то Венецию с ее каналами и горбатыми мостами, то Францию с ее готическими соборами, возвышающимися над городскими крышами, то Испанию с громадами замков и храмов, нависающими над мостами и водными потоками. Словом, речь

идет о произведениях, на первый взгляд камерных и по теме, и по жанрам — натюрморты, интерьеры, интимные пейзажи и “ландшафты воображений”. Да и по технике — художник, верный своему образованию графика, работает исключительно на бумаге. Однако назвать его композицию камерной графикой язык как не поворачивается. Во-первых, Иконников пишет на бумажных листах большого формата, натянутых на планшеты. Во-вторых, любимая им гуашь на больших цветowych плоскостях, которым отдает он предпочтение, как будто теряет свою специфичность: вместо крошущих слоев — просвечивающие, почти лессировочные поверхности, да еще и с разнообразной “дышащей” фактурой, напоминающей естественные неровности оштукатуренной стены. В



результате перед нами — как будто бы фрагменты росписей. Здесь мы подошли к важнейшему качеству работ Иконникова, которое и не позволяет подходить к его последним работам, как произведениям камерного искусства, а именно — к его умению подчинить решение единой композиционной задаче, что гарантирует целостность, а значит — монументальность композиции. Весьма вероятно, что это свойство возникло в результате того, что художник начинал профессионально рабо-



тать в монументальном цехе художественного комбината. Очень существенным для Иконникова был и опыт печатной графики, в частности, работа в плакате и в книжной иллюстрации. Почти все произведения художника, самодостаточно монументальные с точки зрения композиции, чрезвычайно выверены в деталях.

Можно даже сказать, что он мастер детали — благодаря обостренному вниманию и особому “вкусному” отношению к каждой из них. Эта сторона таланта сближает Дмитрия со старыми мастерами, которым было свойственно придавать любому, самому обыденному и прозаическому предмету функцию знака, превращая его в скрытый символ, и при этом не разрушать его особую ауру — так, как это умели в своих полных поэзии натюрмортах и интерьерах “малые голландцы” или Шарден. Автор наделяет простые предметы глубоко личностной символикой, круг посвященных в которую сжимается опять-таки до “ближнего” — своего — круга. Перед нами — не стилизация, а работы художника, впитавшего поиски и интересы сегодняшнего дня, в искусстве которого соединились разновременные творческие традиции, как



**Дмитрий Евгеньевич Иконников-Ципулин** родился 31 января 1952 года в Мурманске. В своем стремлении посвятить себя художественному творчеству Иконников определился достаточно

*Материал подготовлен на основе статьи доктора искусствоведения, академика РАХ Андрея Толстого*

рано. Уже с 1969 года, после окончания средней школы, работал мастером-исполнителем в монументальном цехе Московского областного комбината художественных работ. Одновременно посещал вечерние рисовальные классы при МГХИ им. В. И. Сурикова. Затем последовали годы учебы — в Московском государственном педагогическом институте им. В. И. Ленина на художественно-графическом факультете, затем — в МГХИ им. В. И. Сурикова, куда был принят сразу на

II курс графического факультета при поддержке известного советского художника Е. А. Кибрика. В 1981 г. окончил МГХАИ им. В.И. Сурикова.

В 80-х годах художник работал в области уникального и печатного плаката. Им были созданы произведения, получившие признание публики и коллег. После чего он занимался книжной графикой, проиллюстрировал ряд книг.

Член Союза художников России (1998), Творческого союза художников России (1995), Московского Союза художников (2003), член-корреспондент Международной Академии культуры и искусств (2008), Член-корреспондент Российской академии художеств (2011).

Персональные выставки мастера проходили в России, Швеции, Норвегии, Южной Кореи. Работы мастера находятся в российских музеях и частных собраниях в США, Германии, Норвегии, Японии, Швеции, Южной Кореи.

*Выставка открыта для посещения: 9 июня — 11 июля 2021 года*

*Место проведения: МВК РАХ. Галерея искусств Зураба Церетели (Москва, Пречистенка, 19).*

Управление информации РАХ

## Таир Теймурович Салахов (1928- 2021)



Российская и мировая культура понесла тяжелую утрату. 21 мая 2021 года в Германии после продолжительной болезни скончался академик и вице-президент Российской академии художеств, народный художник СССР, Азербайджана и России, лауреат Государствен-

ных премий СССР Таир Теймурович Салахов (1928- 2021). Художнику было 92 года. Имя и творчество Таира Салахова стали знаковыми в искусстве нашего времени. Живописец, график, сценограф, педагог, общественный деятель, один из основателей “сурового

стиля” Салахов — выдающийся мастер XX-XXI веков, пользующийся всемирной известностью. Его работам свойственна внутренняя монументальность, стройность линий и напряженный колорит. Плодотворный творческий путь художника позволяет говорить об утверждении собственного художественного языка, истоками которого служат

принципы “сурового стиля”. Президиум Российской академии художеств и Отделение живописи искренне соболезнует и сочувствует семье, друзьям, коллегам Таира Теймуровича Салахова. Эта потеря невосполнима. Ум, железная воля, честность и справедливость... Ушел из жизни прекрасный человек, величайший мастер кисти, работы которого завоевали признание и любовь во всем мире. Мы вместе с Вами сопереживаем эту тяжелую утрату. Он много значил для нас всех, мы глубоко скорбим вместе с Вами... Пусть память об Таире Теймуровиче будет светлой и вечной!

Президент Российской академии художеств З.К.Церетели выразил соболезнования:

**“Скончался великий художник, художник мирового масштаба! Я потерял близкого друга. То, что я чувствую, невозможно передать словами! Хочу передать соболезнования Айдан!”**

Московский Союз художников Секция плаката

Презентация Российско-Итальянского проекта, посвященного 570-летию со дня рождения Леонардо да Винчи



Клуб "Леонардо да Винчи музей-мастерская" Ассоциация культурного и делового сотрудничества с Италией



# выставка плаката ТОЧКА РАВНОВЕСИЯ Punto d'equilibrio

15 апреля 2022 года исполняется 570 лет со дня рождения Леонардо да Винчи .

Ассоциация делового и культурного сотрудничества Россия-Италия и Клуб "Леонардо да Винчи музей-мастерская" Российского Государственного Гуманитарного университета решили ознаменовать юбилей Леонардо да Винчи проведением выставки плаката в России и Италии к 570-летию со дня рождения великого мастера.

**Выставка планируется экспонироваться в России и Италии.**

*Леонардо да Винчи, из всех известных нам творцов в истории человечества, обладал наиболее всесторонней гениальностью. Он считал себя, прежде всего художником, но из его записных книжек и рисунков видно, что в свое представление об искусстве он вкладывал многое из того, что ныне мы называем естественно-научными вопросами.*

## ТЕМОЙ ДЛЯ ПЛАКАТОВ МОГУТ БЫТЬ ЦИТАТЫ ЛЕОНАРДО

Истина была единственной дочерью времени.  
\*\*\*\*\*

Истина в конце концов не остается скрытой.  
\*\*\*\*\*

Где умирает надежда, там возникает пустота.  
\*\*\*\*\*

Кто в страхе живет, тот и гибнет от страха.  
\*\*\*\*\*

Помни, жизнь есть дар, великий дар, и тот, кто её не ценит, этого дара не заслуживает.  
\*\*\*\*\*

Проси совета у того, кто умеет одерживать победы над самим собою.  
\*\*\*\*\*

Противник, вскрывающий ваши ошибки, гораздо полезнее, чем друг, скрывающий их.  
\*\*\*\*\*

Сияющая красота юности уменьшается в своем совершенстве от чрезмерных и слишком изысканных украшений.  
\*\*\*\*\*

Только с пользой прожитая жизнь долга.  
\*\*\*\*\*

Кто мало думает, много ошибается.  
\*\*\*\*\*

Кто не карает зла, тот способствует, чтобы оно совершилось.  
\*\*\*\*\*

Умеренность служит надежной защитой от пороков.

\*\*\*\*\*  
Истинная любовь сказывается в несчастье. Как огонек, она тем ярче светит, чем темнее ночная мгла.

\*\*\*\*\*  
Как хорошо проведенный день приносит счастливый сон, так плодотворно прожитая жизнь доставляет удовлетворение.

\*\*\*\*\*  
Я предпочитаю смерть усталости. Я никогда не устаю служить другим.

\*\*\*\*\*  
Подобно тому как хорошо прожитый день приносит счастливый сон, так и хорошо прожитая жизнь влечет за собой счастливую смерть.

\*\*\*\*\*  
Познание стран мира — украшение и пища человеческих умов.

\*\*\*\*\*  
Поистине всегда там, где недостает разумных доводов, их заменяет крик.

\*\*\*\*\*  
Поистине тот, кто не ценит жизнь, ее не заслуживает.

\*\*\*\*\*  
Куры под одной крышей живут в мире и согласии, а два петуха никогда не могут ужиться в одном курятнике — уж такова их природа.

\*\*\*\*\*  
Лучше смерть, чем усталость.

\*\*\*\*\*  
Лучше умереть, чем маяться в неволе.

\*\*\*\*\*  
Беги от учений таких умозрителей, доводы которых не подкрепляются

опытом!  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
Любое препятствие преодолевается настойчивостью.  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
Наука — капитан, а практика — солдаты.  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
Где мысль не работает вместе с рукой, там нет художника.  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
Никогда не следует гнушаться добрым советом, особенно когда находишься в незнакомом месте.  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
Оскорбляя другого, ты не заботишься о самом себе.  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
За сладкое приходится горько расплачиваться.  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
Всякая жизнь, хорошо прожитая, есть долгая жизнь.  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
За сладкое приходится горько расплачиваться.  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
Слава в руках труда.  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
Всякая жизнь, хорошо прожитая, есть долгая жизнь.

### УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

1. Представляемые работы должны быть выполнены не ранее 2015 года, не участвовать в предыдущих конкурсах проекта и соответствовать следующим требованиям: связь с заявленной тематикой, художественно-образная выразительность, оригинальность, стилевая целостность, композиционная завершенность.
2. К участию в конкурсе принимаются работы, выполненные в любой технике в оцифрованном (переснятые, отсканированные) виде или непосредственно компьютерным способом.
3. Форматы плакатов должны быть не менее 60 см и не более 100 см по большей стороне. Для оцифрованных макетов разрешение 150-300 dpi в масштабе 1:1 в формате CMYK.
4. Для выставки принимаются плакаты по электронной почте: [moakdsi\\_leonov@gmail.com](mailto:moakdsi_leonov@gmail.com) Файл именуется латинскими буквами по фамилии автора, с порядковым номером в случае подачи нескольких работ без пробела (например: ivalov\_toskva01). Письмо сопровождается информацией авторов в формате Microsoft Word с указанием Ф.И.О., года рождения автора/авторов, e-mail, телефона, полного подробного адреса, имен файлов, названий и года создания плакатов.
5. Авторы извещаются о приеме работ к экспонированию на итоговой выставке. Оригиналы принимаются в электронном виде в полный формат с разрешением 150-300 dpi для дальнейшей распечатки за счет организаторов выставки.

Прием работ по 15 октября 2021 г

Музефицированные клипер "Катти Сарк" или крейсер "Аврора" в чем-то сродни мумифицированным фараонам. В отличие от нас время от времени спасенных исторических кораблей-памятников судьба других линкоров, фрегатов, "титаников", фелюг, драккаров, кочей, утлых лодочнок, ... почти соответствует ритму человеческой жизни от рождения, через бодрую молодость, к болезнью ветшанию и неизбежной смерти. При этом всех казис-

ных и неказисных уравнивает "море житейское", в плавании по которому никто не застрахован ни от стремительного потопления в пучине, ни от выброшенности на неласковый берег забвения. Отчего-то именно такие мысли рождаются в причудливом сознании при всматривании в картины Елены Бражуенко -

художницы, во внешнем общении не склонной к изматывающе-тоскливым рефлексиями. Будучи убежденной реалисткой, которую не заподозришь в постмодернистских зависимостях, она со времени дипломной работы в Суриковском институте постоянно пишет бранные остовы судов, пишет не как навязчивую фирменную тему, а как пока неизбытую печаль. Впервые уви-

## ОСТРОВ ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ



денные в Белозерске затянутае илом, замытые песком шпангоуты карбасов, подобные палеонтологическим скелетам, напоминали о вечности, о пути "из варяг в греки", о мечтаниях Петра Великого соединить Север с Югом, Волгу с Доном, о каторжном Беломорканале, реализовавшем эту давнюю, а теперь вроде как и ненужную фантазию. Наверное, поэтому за обиденной

безжалостностью "реки времен", уносящей "все дела людей" (Г.Р.Державин) скрывается, мерцает память, будоражащая переживания, почти как на старом погосте, когда бродящий среди замшелых памятников, заброшенных могил, заржавевших оградок пытается разобрать полустертые имена, а на корабельных кладбищах бортовые надписи и по ним реконструировать боевое крейсерское или нудно-трудовое сейнерское прошлое.

Бражуенко пишет, естественно, не только северную реальность, а все то, что полагается художнику, жившему трудами рук своих. Пишет с удовольствием, пишет ясно и честно, пишет, любя "серебристую" валерность, не и с к о в е р к а н н у ю формальным приборочным экспериментаторством. А еще она любит показывать свои работы на выставках. Ставший ныне почти бессмысленным такой не промысловый род деятельности, напоминает о кантовском "неинтересованном любовании" как о сути искусства, отделяющей собственно художников от умелых версификаторов, уныло монетизирующих свои бывшие дарования, и уже не греющихся о славе.

Народный художник РФ  
Сергей Гаврилович



## НА ГРАНИ

В марте с.г. в выставочном зале Московского Союза художников на Старосадском пер., 5 состоялось открытие выставки "На грани". Это была групповая выставка почти двадцати художников, из секции Плаката МСХ, которые смогли соединить в нескольких залах плакат, живопись и графику. Как пишут авторы в своей группе в Facebook, искусство плаката актуально своим мощным воздействием, а также способно разбудить спящее гражданское самосознание. Основными темами работ стал коронавирус и обострившаяся с этим ситуация в стране. Плакат для художников — великолепная возможность высказаться средствами искусства, быть увиденными и услышанными.

В самом центре выставки работа Светланы Деминой "На грани". На ярком красном фоне изображена девушка в боксерских перчатках и надпись с названием выставки. Картина в силу своего расположения и мощности послала явилась одним из запоминающихся акцентов экспозиции.

"На грани" — это не только "грань" нашего времени, которое стремительно меняется, но и "грани" каждого автора. Мне кажется, мы как плакатисты, эти перемены чувствуем", — сказала корреспонденту "Московской газеты" художник Светлана Демина. На выставке также представлены работы Светланы Павловской. Её плакат "Total control", посвящённый карантину, открывал второй зал. "Мой плакат о пандемии. Я его сделала в октябре, когда объявили вторую волну коронавируса и посадили на карантин. Если честно, мне было немного страшно. Плакат был рожден от страха. Вверху изображено наблюдающее "око", как некий государственный глаз, следящий за нами. Тогда начали появляться QR коды, блокировка проездных. То есть опять жесткие меры, возможно, нужные на тот момент. Плакат — это всегда реакция на какой-то процесс или событие. Революция и революционные плакаты были, военные плакаты были, это прошло и это наша исто-

рия. Также и эти плакаты отображают нашу историю сегодня. А моральный ущерб от страха, который был во время пандемии, я восполнила живописью. Осенние работы были написаны во время карантина. В плакате испуг, а тут — радость жизни", — рассказывает Светлана Павловская. Некоторые работы выставки принадлежат Ивану Островскому — плакату и организатору мероприятия. Среди его работ: "Художники? Освободите помещение!", "Я здесь власть", "Место встречи изменить нельзя", "Не забывай", "Прогулки по ночной Москве" и другие.

"Прогулки по ночной Москве" — это по-рекламному красивый ночной плакат с изображением Москва-Сити и автомобилем. Плакат "Я здесь власть" задает вопросы об использовании запрещенного сегодня химического оружия.

Плакат "Реновация?" Константина Гераймовича появился из-за необходимости осветить существующую проблему, поскольку у художников изымают мастерские под реновацию, но город ничего не предоставляет взамен. "У нас накопилась необходимость в подобных работах, поэтому здесь достаточно острые социально-политические плакаты", — рассказал в интервью корреспонденту издания Иван Островский. На выставке присутствуют и работы 1970-1980 годов, которые, по мнению организаторов, остаются актуальными и по сей день. Например, работа Марка Левина "Стыдись, Фемида" 1987 года, острейшие работы Юрия Леонова, явившиеся поистине пророческими, работы Константина Гераймовича и Николая Ваткина, поднимающие проблемы художников Москвы. Политические работы Алексея Резева. Лаконичные плакаты и мощные как взрыв, шрифтовые работы Евгения Добровинского не дают забывать о событиях страны почти столетней давности. Всего в выставке участвуют 19 художников, членов МСХ.

Мария Пелевина,  
Островский И.В.



# Греческий мир. Погружение Россия и Греция вместе сквозь века



Проект «Греческий мир Погружение. Россия и Греция вместе сквозь века» - это новый этап развития художественных проектов «АФОН» и «ОДИССЕЯ ДЛЯ ПЕНЕЛОПЫ» Московского Союза художников и Греческого Культурного Центра как творческий результат, достигнутый к проведению Перекрестного года истории России и Греции, приуроченного к празднованию 200-летия греческой революции, и в то же время как новый виток в понимании и освещении темы единения и взаимопонимания российской и греческой культуры, литературы, искусства языка, философии, театра. Выставки проекта будут сопровождаться совместными пленэрами с греческими художниками.



Проект поддерживает Российская Академия Художеств. Ее представляют художники: Е.Н. Максимов, В.Н. - Разгулин, И. А. Старженецкая, Н. В. Глебова, И. М. Глухова, П. А. Арзуманидис, М. А. Кабыш, С. В. Маншерев, О. А. Трушников, А. П. Смоленков, А. В. Балашов, С. Г. Мильченко, М. В.

На выставке представлены лучшие картины из двух пленэрно- выставочных проектов «Одиссея для Пенелопы» и «Афон», которые были реализованы художниками Московского Союза художников с 2016 по 2021 годы, в перекрестные годы культуры, туризма, науки и культуры, языка и литературы России и Греции. Проект поддерживает Российская Академия Художеств. Ее представляют художники: Е.Н. Максимов, В.Н. - Разгулин, И. А. Старженецкая, Н. В. Глебова, И. М. Глухова, П. А. Арзуманидис, М. А. Кабыш, С. В. Маншерев, О. А. Трушников, А. П. Смоленков, А. В. Балашов, С. Г. Мильченко, М. В.

Дронов, В.И. Корнеев, Н.Н. Вяткина и др. Специальный гость выставки-сотрудник посольства Греческой республики в Москве - художник Йоргос Тилис.

Жемчужиной выставки станут работы ушедшего 4 года назад художника академика РАХ В. А. Кулакова, сделанные им во время поездки на святую Афонскую гору, и любезно предоставляемые наследниками.

В выставочном пространстве одного из старейших выставочных залов г. Москвы зритель сможет погрузиться в историю Греции, вдохновиться произведениями живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства и фотоискусства в лучших традициях межсекционных выставок Московского Союза Художников.

Греция... Она у каждого своя. Кто-то хочет приехать и погрузиться в тенистые аллеи её православных монастырей, и соединиться в христианской молитве древних византийских песнопений с молитвами праведников, живущих в тихих уединенных горных обителях... Кто - то хочет ощутить дуновение ветра среди тысячелетних антич-



ных колонн, и созерцать бесконечную гладь синевы моря, ничуть не изменяющуюся в течении многих веков. Греческое гостеприимство, открытость и сдержанность, любовь к традициям и обычаям предков, любовь к искусству, к своему родному языку, любовь к семье и детям, любовь к своей стране - всего и не перечислить. И вот ещё один образ - гордый греческий профиль, с развевающимися на ветру непокорными волосами. Елехиес Яб. Свобода. Это слово священо для греков. Ради неё они живут, и ради неё они умирают. Ей пропитан воздух Греции со времен древней Эллады. Именно к этому событию - 200-летию греческого освободительного движения и греческой революции приурочен перекрестный 2021 год истории России и Греции.



Своим творчеством авторы участники выставки демонстрируют духовно-культурно-цивилизационную общность России и Греции, показывают, что мы едины!

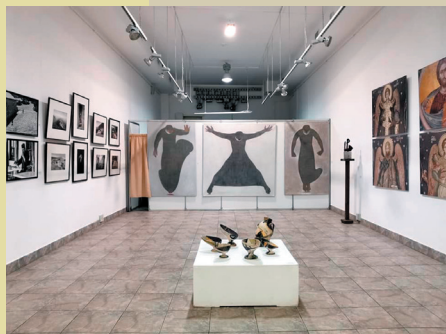
Выставка «Греческий мир. Погружение» проходит в Московском Доме Художника (Москва, Кузнецкий мост, д. 11)

Открытие выставки будет сопровождаться приветственными выступлениями члена-корреспондента РАХ Юлии Смирновой, куратора проекта Татьяны Бабушкиной - директора Греческого Культурного Центра Теодоры Яниницы, Генерального консула греческой республики в Москве Николааса Крикоса и от председателя Общества Дружбы Россия-Греция «Филия» посла Алексея Николаевича Алексева, а также

выступлением народного артиста России Олега Погудина, который исполнит несколько греческих песен из своего премьерного спектакля «Грустная мелодия рассвета, выступлениями Вокального и Танцевального коллективов Греческого Культурного Центра .



## Московский Союз художников



На 2021 год в рамках проекта «Греческий мир. Погружение» «Россия и Греция вместе сквозь века» запланированы следующие мероприятия :

4.08.-3.10.2021. Выставка проекта «Остров Гидра-остров поэтов и художников» в залах Сергеево-Посадского историко-художественного музея заповедника и совместный пленэр с греческими художниками.

15.10.-15.11.2021. Художественная выставка проекта и пленэр художников в Новгородском центре современного искусства

7.12-25.12.2021. Отчетная выставка проекта в выставочном пространстве Мосгордумы