

Как упоминалось выше, греки проживали в прибрежных районах Ипапанди (Сретения), Св.Георгия и Св. Николая, в то время как турки и армяне жили по-дальше от моря.

Каждый район назывался греками согласно названию находившейся в каждом из них церкви.

Часть вторая, продолжение

Образование и просвещение

В Котиора, как и по всему Понту стремление к знаниям и просвещению было очень большим.

В районе Ипапанди, прямо за церковью, находилась «Псомиадиос Эллиники схоли» (Греческая городская школа Псомиадиса), то есть «Ψωμιάδειος Σχολή» — великолепное неоклассическое здание, построенное в 1870-1873 гг.

Школа носила имя Костаки С. Псомиадиса, поскольку была построена на его средства, и обошлась ему в 93.000 золотых лир (по другим данным - 4.500 золотых лир). Это внушительных размеров здание по площади уступало по всему Понту только «Фрондистирио» в Трапезунде.

Следует отметить, что до того как была построена эта школа, для обучения детей использовались большие помещения в частных домах.

Греческая школа Псомиадиса являлась полугимназией (8 классов обучения, 350 учащихся), где помимо обычных предметов давали и практические знания: торговые, ведение итальянской двойной бухгалтерии, обучали турецкому и французскому языкам.

Выпускники этой школы могли продолжить обучение в гимназиях Трапезунда, Константинополя, Самсуна или сразу же приступить к работе в торговых компаниях своего города.

С 1890 по 1904 гг. директором этой школы был Фемистоклис Н. Пастиадис, с 1904 по 1907 гг. — Хараламбос Ф. Феодоридис, при которых достигло апогея развитие греческого образования в городе. Их дело успешно продолжил директор Ставрос А. Николаидис, проработавший в этой должности в 1916-17 гг., который преподавал в школе еще с 1913 года. В 1919-21 гг. возглавлял школу Николаос Вафиадис, и в последний учебный год 1921-22 гг. — Саввас Пападопулос (по прозвищу «Ο Τσάβρον», то есть «Царь»).

В 1913 г. при «Греческой школе Псомиадиса» было создано Ученическое общество. Его управленческий совет состоял из учеников 8-го, 7-го и 6-го классов.

На учителей было возложено оказание помощи в его работе и предоставление консультаций, однако, при этом, не оказывая влияние на решения учеников.

Выше церкви «Ипапандис», то есть недалеко от Ψωμιάδειο



ЦЕРКОВЬ ИПАПАНДИС (СРЕТЕНИЯ) И ГРЕЧЕСКАЯ ШКОЛА ПСОМИАДИСА. ФОТО 1925 Г.



КОСТАКИС С. ПСОМИАДИС — КРУПНЫЙ БЛАГОДЕТЕЛЬ ГРЕЧЕСКОЙ ОБЩИНЫ

Σχολή», с 1912 г. начала функционировать «Поликарпион Парфенагоион», то есть, школа для девочек на 200 чел., в новом здании с просторными классами. Она была возведена на средства (510 золотых лир), выделенные тогдашним Митрополитом Неокесарии и Котиор Поликарпосом Псомиадисом (племянником Костакиса Псомиадиса). В школу входил и один класс детских яслей. Помимо обычных предметов, девочек обучали и разного рода рукоделию, в том числе ковроделию. С 1922 г. и до сегодняшнего дня в здании расположены турецкая начальная школа и лицей.

В районе Святого Николая находилась «Карипидиос схоли», то есть школа Карипидиса для мальчиков, построенная в 1895 г. на средства Хаджихараламбоса Карипидиса, происходившего из села Матен

ГРЕЧЕСКИЙ
СУХУМСКИЙ

ВЪСТНИКЪ

#176

Ведущий рубрики и автор статьи: Георгиос Григориадис
исследователь-сухумовед, e-mail: elsuhum@yahoo.com



«ОРТУЛИДЭС» ИЛИ ГРЕКИ ОРДУ (КОТИОРА)

Посвящается светлой памяти моей бабушки
Марианти Иоакимиди, уроженке города Орду

(Армутели). На ее возведение он израсходовал 500 золотых лир. Обучение шло в 4-х классах начальной школы. Содержался при ней отдельно и детский сад. Желавшие могли продолжить учебу в полугимназии Псомиадиса. Здесь учились более 200 человек. Здание сохранилось, и сегодня здесь находится турецкая начальная школа.

В районе Святого Георгия функционировала четырехклассная начальная школа на 150 чел., построенная на средства греческой общины.

Преподавателями в вышеперечисленных школах города работали местные и приезжие учителя: Георгиос Александридис, Саввас Пападопулос, Хараламбос Терзанис, Петрос Эспиелидис, Георгиос Иоаким

Куревс, Георгиос Иоанну Куревс, Иоаким Салцис, Михаил Иоакимидис, Элени и Катина Труммулопулу, Фросо Пападопулу, Роди Эспиелиди, Мария Псомиади, Аристофанис Фомаидис и Николаос Папавраидис, Андроникос Г. Григориадис, Милтиадис П. Григориадис, Феодорос и Лазарос Зазопулосы, Саввас Полихрониадис (Чугур), Хараламбос Канетис, Панделис Иоаннидис и многие другие.

Культурная деятельность

Театральные представления

До 1908 г. театральные постановки были очень редки.

В них играли непрофессионалы — молодые девушки и парни из Котиора.

Были поставлены «Φιάκα» (Обман), «Βαβυλονία» (Вавилон), «Γκόλφω» (Голфо) на греческом языке и «Θυσία του Αβραάμ» (Жертвоприношение Авраама) на турецком языке.

В последние годы пребывания греков в городе постановки ставились более опытными артистами. Играли «Γκόλφω» (Голфо) Спиридона Пересиадиса, «Πίσις» (Вера), «Ελπίς και Έλεος» (Надежда и милосердие) Спиридона Василиадиса, «Νυξ Ελεημοσύνης» (Ночь милосердия) Иоанниса Вулодимоса, «Βαβυλονία» (Вавилон) Димитриоса Византиоса, «Ζητείται υπηρέτης» (Требуется слуга) Хараламбоса Анниноса.



ПОЛИКАРПИОН ПАРФЕНАГОГИОН. ФОТО АВТОРА, 2009 Г.

Специального здания для театральных постановок не существовало, поэтому для них использовался просторный актовый зал школы Псомиадиса.

Кинотеатр

Первый постоянный кинотеатр в Котиора был открыт в 1912 г. греком Макридисом под названием «Кино Макридис».

Бывшее школьное здание района Св. Георгия после открытия «Парфенагогио», перестало функционировать для образовательных целей и было использовано для демонстрации кинофильмов, а с осени 1919 г. здесь ставились и театральные постановки художественного объединения «Νέα Ζωή» (Новая жизнь).

Музыка

Музыкальные инструменты

Основным музыкальным инструментом являлась понтийская лира или кемендже.

Обычно она использовалась для сопровождения танцев. На втором плане была гайда, для той же цели, а иногда и зурна, и барабан.

Помимо национальной понтийской музыки играли и европейскую с использованием скрипки, кларнета, трубы и бубна.

Все эти инструменты сопровождали разного рода увеселительные мероприятия, свадьбы и пр., где играли греческие, турецкие, армянские и европейские мелодии.

В более позднее время молодежь стала обучаться игре на мандолине, скрипке и фисгармонии. Многие даже езд-

ли в Россию, чтобы научиться играть на последней.

Обычно любая музыка сопровождалась песнопениями.

В 1909 г. было создано музыкальное общество «Αναγέννησις» (Возрождение) для подготовки молодежи с дальнейшей целью организации Филармонии.

Этот факт показывает наличие интеллигенции в городе и выражение ею духовных и культурных поисков.

Вокальная музыка

Песни были обычно монотонными, без особой художественной выразительности.

Для песен о любви использовались двустушия, так называемые «τα Κρωμέτκα та τραγώδιас» (Кромские песни, т.е. песни из греческой понтийской Кромни — прим. автора) и другие греческие песни, в основном романтического характера, второй половины XIX века. Пели и турецкие, и арабо-персидские патетические романтические песни.

На вечеринках и других празднествах помимо двустуший, пели турецкие и греческие песни, иногда и национального содержания, такие как национальный гимн Греции, «Ω, λυγερόν και κοπτερόν σπαθί μου» (О, гибкий и острый мой меч), «Αλή Πασά» (Али Паша), «Εξωση του Βασιλιά Όθωνα» (Изгнание короля Оттона) и др.

После смены политической системы в 1908 г. в школах стали изучать песни национально-освободительной борьбы эллинов, так называемые клефтика, такие как: «Σουλιώτισσες» (Сульётки), «Του Κίτσου η μάνα» (Мать Кицоса), «Γέρο Δήμο» (Старик Димос), «Κολοκοτρωναίους» (Историческая песня Пелопоннеса, по-



БИЛЕТЫ В КИНОТЕАТР МАКРИДИСА (ИЗ АРХИВА СЕРЕФА АЙДИНА)



ГРЕЧЕСКАЯ ШКОЛА ПСОМИАДИСА.

священная героической семье Колокотрониса), «Κλέφτης» (Клефт), «Τα Ευζωνάκια» (Юные Эвзоны), «Κάτω στου Βάλτου τα χωριά» (Деревни, что ниже Валтоса), «Μαύρ' είν' η νύχτα στα βουνά» (Черная в горах ночь), «Μάνα σου λέω δεν μπορώ.....» (Мама, я говорю тебе, что не могу...) и многие другие, а также о Павлосе Меласе, Национальный плач «Σημαίνει ο Θεός, σημαίνει η γη, σημαίνουν τα ουράνια, σημαίνει κι η Αγία Σοφία...» (Трубит Бог, трубит земля, трубят Небеса, звонит в колокол и Св.София...) — песня о захвате турками Константинополя и т.д.

Помимо этого, использовалась византийская музыка для псалмов в церкви, а также на семейных празднествах, на вечеринках и др.

В первые десятилетия XX века византийская музыка получила свое распространение довольно широко, стала популярной после обучения ей в школах

и во внешкольное время, помимо основной программы, по желанию учащихся.

Танцы

Греки Котиора в Понте считались любящими веселье, танцы и песни.

Предпочтение всегда отдавалось местным танцам: Χοροτικόν (Хорондикон), Ομάλ (Омал), Τίκ (Тик), Σέρρα (Сэрра).

Другие понтийские танцы, такие как «Τρυγώνα» (Тригона), «Της Τρίχας το γέφυρ» (Трихский мост) и др. не были особо популярны в Котиора.

В первые два десятилетия XX века изучали и европейские танцы: мазурку, вальс, польку, кадрилию и др.

Местные танцы, особенно Тик, рассматривались как наиболее выразительные, и согласно характеристике специалистов, считались и считаются лучшими из танцев всех народов, и име-

ют большое сходство с танцами Крита и, в целом, с другими греческими танцами.

Танцы, вообще, были очень популярны среди жителей Котиора. Свадьбы, церковные праздники, посвященные святым, разного рода «паноиры» (празднества) обычно сопровождались танцами.

Забегая вперед, хочется отметить, что молодежь переселившихся в Сухум греков из Орду, совместно с молодежью других регионов Понта, собиралась на площадке на горе Трапедия в Сухуме и организовывала танцы, где под звуки кемендже танцевала понтийские и вышеупомянутые европейские.

Следующие поколения продолжили эту традицию, вплоть до выселения греков в 1949 г. из Сухума в Казахстан.

Продолжение следует



НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА «КАРИПИДИОС».