

Ακόμη και αν ο Roberto Cossa έγραψε το έργο το 1977, το La Nonna είναι δίχως αμφιβολία μια από τις πιο επίκαιρες παραστάσεις που θα μπορούσε να δει κανείς στον ελληνικό θέατρο. Η ιστορία αναφέρεται στη πιο λαιμαργή γιαγιά που έχουμε δει, παρομοιάζοντας τη με το ΔΝΤ, την φτώχεια, την δικτατορία του Βιτέλα(Αργεντινή) και τις αδηφάγες τράπεζες, σε μια κλασσική μαύρη κωμωδία.

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

ΧΩΡΟ-ΓΡΑΦΙΑ:ΑΝΤΩΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ:ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΝΤΑΞΑΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ -ΦΩΤΙΣΜΟΙ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: ΜΑΡΙΑ ΜΑΜΑΝΤΑΚΗ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ : ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΕΡΑΠΕΤΡΑΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΕΡΑΠΕΤΡΑΣ

ΠΑΙΖΟΥΝ:

Καρμελο:ΘΩΜΑΣ ΛΙΑΓΚΟΣ

Τσίτσο:ΝΙΚΟΣ ΤΣΑΓΚΑΡΑΚΗΣ

Γιαγιά:ΚΩΣΤΗΣ ΜΑΥΡΙΚΑΚΗΣ

Μαρία:ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ

Δόν Φραντσίσκο:ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ

Ανυούλα:ΠΟΠΗ ΚΑΛΟΓΗΡΑΤΟΥ

Μάρτα:ΜΑΡΙΑ ΜΑΜΑΝΤΑΚΗ

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Πολλές φορές σκέφτομαι πως γίνεται κάθε μορφή Τέχνης να «κλείνει» τα αυτιά της στις απεγνωσμένες κραυγές της κοινωνίας όταν αυτή έχει εξαθλιωθεί. Μια ζοφερή πραγματικότητα που βιώνει σήμερα όλος ο κόσμος, χρήζει απάντησης η έστω αναφοράς μέσα από τη Τέχνη. Αντιλαμβάνομαι τη σημερινή απαστολή του θεάτρου σε μορφή καταγγελίας σε αυτή την τόσο δύσκολη κοινωνική πραγματικότητα, αλλά και σε μίαν απάντηση για το τι συμβαίνει γύρω μας, αλλά και γιατί συμβαίνει. Αυτό προσπαθεί να «πεί» αυτή η παράσταση, που έχω τη χαρά αλλά και τη τιμή να σκηνοθετώ, παρέα με μια καταπληκτική ομάδα ανθρώπων, που μέσα από το πέρασμα του χρόνου έχουν αποδείξει, πόσο πολύ αγαπάνε το θέατρο.

Μέλη του Συλλόγου Φίλων του Θεάτρου Ιεράπετρας, συνεχίζουν -παρόλες τις αντίξοες συνθήκες που τους περιτριγυρίζουν,-να κάνουν θέατρο, απαντώντας, μέσα από τη θεατρική πράξη, στα δύσκολα που μας περιβάλλουν. Διασκεύασα την ιστορία του θεατρικού έργου «La Nonna» (η Γιαγιά) του Αργεντίνου Συγγραφέα, Ρομπέρτο Κόζα, προσπαθώντας να μεταφέρω το κλίμα μιας εποχής ή μιας χώρας, της Αργεντινής, -πολύ μακρινή στην Ελλάδα- στην Ελλάδα του σήμερα, μιας και μας διακατέχουν, τόσες πολλές κοινές καταστάσεις με κύρια αυτής της χρεωκοπίας. Ένα σκληρό αλλά συγχρόνως μεγαλειώδες έργο, μια μαύρη κωμωδία όπου μια Γιαγιά δε χορταίνει να τρώει, οδηγώντας την οικογένειά της στη καταστροφή Ένα αλληγορικό έργο, για την αδηφάγα Νεοφιλελεύθερη πολιτική, που δε χορταίνει ποτέ, ακόμα και αν «φάει» τον ίδιο της τον εαυτό...Ας δούμε το έργο, και αφού γελάσουμε, ας προβληματιστούμε ποιόν πραγματικά δρόμο θέλουμε να ακολουθήσουμε σαν κοινωνία αλλά και σαν Πολιτισμός.

Αντώνης Διαμαντής
Σκηνοθέτης-Ηθοποιός

Ευχαριστούμε όλους όσους βοήθησαν για την υλοποίηση της παράστασης καθώς επίσης το Δήμο Ιεράπετρας και την ΚΟΙΝΩ.ΠΟΛΙΤΙ.Α. Ιεράπετρας για την παραχώρηση του χώρου.

