

Γιώργης Χριστοφιλάκης.



- 1939** Γεννήθηκε στην Ελληνίτσα Αρκαδίας.
- 1959** Μαθητής - Σκηνοθετεί και παίζει, στο Γυμνασιακό Θέατρο της Μεγαλόπολης.
- 1960 - 62** Δημοσιογραφεί στην Εφημερίδα - ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ Μεγαλοπόλεως.
 * Σπουδάζει Θέατρο σε Δραματικές Σχολές.
 * Γράφει το Θεατρικό Έργο ΤΟ ΤΕΛΟΣ.
- 1963 - 64** Στρατιώτης στο Κιλκίς, ανεβάζει τον ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ του Μελά, σε δίμηνη Περιοδεία στα Σύνορα, με Θίασο Στρατιώτες.
- 1965-70** Εργάζεται ως Ηθοποιός σε διάφορους Θιάσους και στο ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ του Μάνου Κατράκη.
- 1967** Το Περιοδικό ΘΕΑΤΡΟ Νο 27-28 του Κώστα Νίτσου, δημοσιεύει το Θεατρικό του Έργο - ΤΟ ΤΕΛΟΣ.
- 1969** ΤΟ ΤΕΛΟΣ ανεβαίνει στο ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ της Μαριέττας Ριάλδη.
 (Έκτοτε παίζεται από διάφορους Θιάσους, στις Δραματικές Σχολές, μεταφράζεται και παρουσιάζεται σε πολλές Χώρες.)
 * Δάσκαλος Ιστορίας Θεάτρου,Θεατρολογίας, Υποκριτικής,σε Σχολές Θεάτρου.

* Παρακολουθεί τα μεγάλα Θεατρικά Φεστιβάλ στην Ευρώπη.

1970 Γράφει την ΟΛΟΝΥΧΤΙΑ και την ΣΧΟΛΗ*.

1971 Ανεβάζει την ΟΛΟΝΥΧΤΙΑ στο ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ του Δημήτρη Κωνσταντινίδη.

* Προσκεκλημένος, παρακολουθεί το παγκόσμιο Φεστιβάλ Ανοιχτής Τέχνης, στο Βρότσλαβ - Πολωνία.

* Γράφει τους ΤΣΙΡΚΟΛΑΝΟΥΣ.

1973 Οι ΤΣΙΡΚΟΛΑΝΟΙ ανεβαίνουν στο Θέατρο ΣΤΟΑ.

* Ο ΚΕΔΡΟΣ εκδίδει την Τριλογία του . - ΟΛΟΝΥΧΤΙΑ - ΤΟ ΤΕΛΟΣ - ΣΧΟΛΗ*.

* Ο ΕΞΑΝΤΑΣ εκδίδει το Θεατρικό Δοκίμιο - Η ΣΒΟΥΡΑ.

* Ξεκινάει το Θεατρικό Έργο - ΚΕΡΚΕΜΕΖΟΙ.

1977 Οργανώνει το Θέατρο ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ και Σκηνοθετεί τον ΛΕΠΡΕΝΤΗ του Μιχάλη Χουρμούζη.

* ΣΧΟΛΗ - Διαβάζεται : Σχόλη = Ανάπαυση, Διακοπή Εργασίας.

1978 Συμμετέχει στο Φεστιβάλ του Βρότσλαβ με τον ΛΕΠΡΕΝΤΗ.

* Συνεχίζει να γράφει τους ΚΕΡΚΕΜΕΖΟΥΣ κι' ένα κύκλο Διηγημάτων που αφορούν την Περίοδο 1951-1980.

1981 Μαζύ με παλιά Στελέχη που ξεκίνησαν το Θέατρο ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, φτιάχνουν τον Θίασο ΜΑΣΚΕΣ κι ανεβάζουν στο Θέατρο ΝΤΑΝΚΑΝ στο Βύρωνα, τον ΣΙΝΑΝΗ του Δημήτρη Βυζάντιου, σε Σκηνοθεσία Έρσης Βασιλικιώτη.

* Παρακολουθεί στην Πολωνία Φεστιβάλ Θεάτρου.

* Στην Δυτική Γερμανία και Τσεχοσλοβακία - Θέατρο.

* Γενικός Γραμματέας στο Διοικητικό Συμβούλιο του Εθνικού Θεάτρου.

1982 Στον Εκδοτικό Οίκο ΑΣΤΑΡΤΗ, εκδίδει Διηγήματα,

με τίτλο - ΠΕΤΡΟΠΟΛΕΜΟΣ.

* Γράφει τον ΣΙΤΙΑΡΧΗ - Μονόπραχτο.

* Εκλέγεται Σύμβουλος,

- στο Διοικητικό Συμβούλιο του Θεατρικού Μουσείου,
 Ίδρυμα της Εταιρείας των Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων.
- * Ο ΣΙΤΙΑΡΧΗΣ παίζεται από τον Θίασο ΜΑΣΚΕΣ,
 στο Θέατρο NTANKAN.
 - * Γυρίζεται και προβάλλεται για -
 ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ, στην Τηλεόραση,
 η Τριλογία του . -
 ΟΛΟΝΥΧΤΙΑ - ΤΟ ΤΕΛΟΣ - ΣΧΟΛΗ.
 - * Συμπαρωγωγός και Εισηγητής Δραματολογίου στην Εκπομπή -
 ΝΕΟΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΞΕΝΟΙ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΙ
 στην ΕΤ - 2.

1983 Ξαναγράφει και συμπληρώνει τον ΣΙΤΙΑΡΧΗ
 για την Τηλεόραση.

- * Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ προτείνεται από την ΕΤ -1
 για την Διεθνή Συνάντηση Τηλεοπτικού Θεάτρου,
 στις Κάννες.
- * Ταξιδεύει ως εκπρόσωπος
 της Εταιρείας των Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων,
 στην Πολωνία, Τσεχοσλοβακία, Γερμανία
 και συνεργάζεται με τις αντίστοιχες Εταιρείες,
 για την προβολή του Ελληνικού Θεατρικού Έργου,
 στο εξωτερικό.

1984 Ο ΣΙΤΙΑΡΧΗΣ ξαναδουλεμένος, ανεβαίνει στο ΘΕΑΤΡΟ
 ΚΑΛΑΜΠΟΥΡ

- στο Βρότσλαβ σε Σκηνοθεσία - Λουντομίρ Ολσέφσκυ.
- * Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ αγοράζεται στις Κάννες
 και προβάλλεται σε Κανάλια διάφορων Χωρών.
 - * Εκλέγεται Συμβουλος στο Δ.Σ.
 του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου.
 - * Τελειώνει το Θεατρικό του Έργο ΚΕΡΚΕΜΕΖΟΙ.

1985 Οι ΜΑΣΚΕΣ αποχτούν δική τους Στέγη,
 στο Νεοκλασικό της Οδού Αθήης 6.

- * Ο ΣΙΤΙΑΡΧΗΣ συμπληρωμένος,
 ανεβαίνει στις ΜΑΣΚΕΣ σε Σκηνοθεσία του Συγγραφέα.
- * Αρθρογραφεί στην Εφημερίδα ΤΑ ΝΕΑ.

1986 Οι ΚΕΡΚΕΜΕΖΟΙ
 ανεβαίνουν στο Εθνικό Θέατρο
 σε Σκηνοθεσία του Συγγραφέα.

- * Ο ΣΙΤΙΑΡΧΗΣ εκδίδεται στα Γερμανικά
 απ' τον Εκδοτικό Οίκο ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ.

- 1987** **Ανεβάζει στις ΜΑΣΚΕΣ**
το Έργο του **ΡΕΒΕΚΑ ΚΑΙ ΜΑΡΚΟΣ**.
* Στην Εφημερίδα **ΚΑΛΑΜΙ**
Χρονογραφεί,Σχολιάζει
και κρατάει την Θεατρική Κριτική.
* Παρακολουθεί το 8ο Φεστιβάλ Ανοιχτής Τέχνης
στο Βρότσλαβ.
* Γράφει το Μονόπραχτο
Ο ΚΑΛΙΑΜΠΑΚΟΣ .
- 1988** **Ανεβάζει στο Εθνικό Θέατρο,**
την ΝΤΑΛΙΚΑ της Κωστούλας Μητροπούλου,
στις ΜΑΣΚΕΣ το Έργο του - ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΒΟΛΕΣ
και στο Ραδιόφωνο,
το Έργο της Κωστούλας Μητροπούλου -
ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΠΟΛΗ.
* Σκηνοθετεί στις ΜΑΣΚΕΣ
το **ΡΟΔΑΚΕΣ ΚΑΙ ΓΥΡΙΣ**
του Γιώργου Φατούρου
και το **ΧΩΡΑΦΙ ΜΕ ΤΑ ΚΟΚΚΑΛΑ**
του Γιάννη Θωμά.
- 1989** **Γενικός Γραμματέας στο Διοικητικό**
Συμβούλιο
της Εταιρείας των Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων.
* Ανεβάζει στην ΕΡΑ-1 το -
ΡΕΒΕΚΑ ΚΑΙ ΜΑΡΚΟΣ.
* Διηγήματά του διαβάζονται στην Ελληνική Ραδιοφωνία.
* Γράφει το Μονόπραχτο -
Ο ΦΛΑΟΥΤΙΣΤΑΣ ΤΟΥ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΥ ΜΙΚΡΩΝ ΖΩΩΝ.
που ανεβαίνει στο Πρόγραμμα -
ΕΠΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΓΙΑ ΣΟΛΙΣΤ στις ΜΑΣΚΕΣ.
- 1990** **Γράφει και ανεβάζει στις ΜΑΣΚΕΣ -**
ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ.
* Επανέρχεται στην Δημοσιογραφία
και συνεργάζεται με τις 48 ΩΡΕΣ -
Κριτική Θεάτρου, Βιβλίου,
Μουσικής,Σχόλια,Αρθρα κ.λ.π.
* Ξεκινάει τα **ΣΚΩΜΑΤΑ**. Σκωπτικά
στιχουργήματα.

- 1991** Σκηνοθετεί στις ΜΑΣΚΕΣ το Έργο του Νίκου Ζακόπουλου - ΜΙΑ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΠΟΡΝΗ.
 * Δάσκαλος Νεοελληνικής Δραματουργίας, Σκηνοθεσίας, Υποκριτικής στο - ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ της ΕΕΘΣ.
 * Επανεκλέγεται Γενικός Γραμματέας στην Εταιρεία των Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων.
- 1992** Σκηνοθετεί στις ΜΑΣΚΕΣ το Έργο του Λάκη Μιχαηλίδη - ΜΛΑΚ ΧΙΟΥΜΟΡ.
- 1993** * Επανεκλέγεται Γενικός Γραμματέας της Εταιρείας των Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων.
 Τελειώνει το Δοκίμιο - Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΒΑΣ (Εγχειρίδιον Σκηνοθεσίας)
 * Γράφει μαζί με άλλους και Σκηνοθετεί στο Θέατρο ΜΙΝΩΑ την Επιθεώρηση - ΒΛΑΜΜΕΝΑ ΑΧΡΗΣΤΑ ΜΥΑΛΑ.
 * Ο Εκδοτικός Οίκος ΔΩΔΩΝΗ Εκδίδει τα Έργα του - ΚΕΡΚΕΜΕΖΟΙ - ΡΕΒΕΚΑ ΚΑΙ ΜΑΡΚΟΣ - Ο ΚΑΛΙΑΜΠΑΚΟΣ.
 * Σύμβουλος στο Διοικητικό Συμβούλιο του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.
 * Σκηνοθετεί στο Θέατρο ΕΡΕΥΝΑΣ του Ποταμίτη, το Έργο του Γιάννη Λυρίτη ΤΟ ΡΟΛΟΪ.
 * Σκηνοθετεί στις ΜΑΣΚΕΣ το Έργο του Τσικληρόπουλου - ΩΧ ΤΑ ΝΕΦΡΑ ΜΟΥ.
- 1994** Σκηνοθετεί στο Θέατρο ΜΙΝΩΑ το Έργο του Κώστα Παπαπέτρου - ΤΟ ΚΛΟΥΒΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΡΕΛΟΥΣ.
 * Σκηνοθετεί στο Θέατρο ΚΝΩΣΣΟΣ το Έργο του Γιώργου Παπακυριάκη - Η ΣΦΗΚΑ
 * Σκηνοθετεί στο Θέατρο ΜΑΣΚΕΣ, Παραστασιοποιημένα Διηγήματα του Ασημάκη Γιαλαμά, με τον τίτλο - ΟΙ ΔΙΠΛΑΝΟΙ ΜΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΙ.
- 1995** * Επανεκλέγεται Γενικός Γραμματέας της Εταιρείας των Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων.

Σκηνοθετεί στις ΜΑΣΚΕΣ
το Έργο του Λέανδρου Πολενάκη -
ΕΤΕΡΟΣΤΙΧΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΠΑΘΗ.

* Βραβείο Σκηνοθεσίας

από την Εταιρεία των Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων
για τα Έργα - ΩΧ ΤΑ ΝΕΦΡΑ ΜΟΥ
του Μπάμπη Τσικληρόπουλου
και - Η ΣΦΗΚΑ του Γιώργου Παπακυριάκη.

* Σκηνοθετεί στο ΚΝΩΣΣΟΣ
το Έργο του Μπάμπη Τσικληρόπουλου -
Ο ΚΗΠΟΣ ΜΕ ΤΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ.

* Σκηνοθετεί στις ΜΑΣΚΕΣ
το Έργο του Γιώργου Παπακυριάκη -
ΣΟΦΙΑ ΑΠΕΡΓΗ.

1996 Σκηνοθετεί στο Θέατρο ΜΙΝΩΑ
το Έργο των Πολύβιου Βασιλειάδη - Νίκου Τσιφόρου
Η ΡΟΖ ΑΜΑΡΤΙΑ.
* Σκηνοθετεί στο ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
σε Δραματουργική Επεξεργασία του,
τον ΛΕΠΡΕΝΤΗ του Μιχάλη Χουρμούζη.
* Τελειώνει τα Ποιητικά Δοκίμια -
** ΡΕΚΒΙΕΜ - ΕΡΩΤΑΣ ΘΑΝΑΤΟΣ
*** ΤΑ ΠΑΝΩ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΩ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ.
* Επανεκλέγεται Γενικός Γραμματέας της ΕΕΘΣ.
* Σκηνοθετεί στις ΜΑΣΚΕΣ
το Έργο της Κωστούλας Μητροπούλου - ΤΟ ΡΙΣΚΟ
και το Έργο του Πέτρου Γεωργιόπουλου -
ΤΟ ΒΑΘΥ ΜΠΛΕ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ.

1997 Επανεκλέγεται Γενικός Γραμματέας
της Εταιρείας των Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων.
* Γράφει το ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΡΚΟ,
- Προσωπική Μαρτυρία -
ΑΛΜΠΟΥΜ για το Μάρκο Βαμβακάρη,
των Εκδόσεων ΔΟΜΗ - Τεγόπουλος Μανιατέας.
* Σκηνοθετεί στις ΜΑΣΚΕΣ το Έργο
της Μαρίας Λαμπαδαρίδου - Πόθου
ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΑΣΤΡΟ ΠΟΥ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ.

1998 Σκηνοθετεί στις ΜΑΣΚΕΣ
τον ΦΛΥΑΡΟ του Σοφοκλή Καρύδη.
* Σκηνοθετεί στο ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής
τον ΦΟΝΙΑ του Μήτσου Ευθυμιάδη.

- 1999**
- Γράφει το Θεατρικό Έργο - ΑΚΡΩΤΗΡΙΑΣΜΟΣ.
- * Επανεκλέγεται Γενικός Γραμματέας της ΕΕΘΣ.
 - * Σκηνοθετεί στις ΜΑΣΚΕΣ το Έργο - ΚΥΚΛΟΣ ΟΝΕΙΡΩΝ για Μαθητές.
 - * Συμμετέχει στο Πανβαλκανικό Συνέδριο στη Σάμο . - ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ και στο Θεατρικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών. Θέμα . - ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟ 1700 ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ με Ομιλία . - ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ
 - * Διορίζεται στην Γνωμοδοτική Επιτροπή Τιμητικών Συντάξεων του ΥΠΠΟ ως Εκπρόσωπος της ΕΕΘΣ.
 - * Στα Λαγκάδια της Αρκαδίας το Καλοκαίρι, συμμετέχοντας στις Καλλιτεχνικές Εκδηλώσεις, δίνει διάλεξη με Θέμα .- ΧΤΙΣΤΕΣ ΛΑΓΚΑΔΙΝΟΙ-ΘΕΜΕΛΙΟ ΚΑΙ ΣΧΟΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ.
 - * Με τους Σεισμούς του Σεπτεμβρίου, παθαίνει ζημιά το Νεοκλασικό της Οδού Λήθης κι οι ΜΑΣΚΕΣ κλείνουν.
- 2000**
- Τελειώνει την συλλογή - ΕΠΑΦΟΣ
ΑΘΗΝΑ - ΒΡΟΤΣΛΑΒ - ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ
1970 - 1990
- * Παίρνει το Κρατικό Βραβείο Θεάτρου - 1999, του Υπουργείου Πολιτισμού για το Έργο του ΑΚΡΩΤΗΡΙΑΣΜΟΣ
 - * Τελειώνει Έξι ΝΟΥΒΕΛΙΤΣΕΣ.
(ΤΑ ΤΡΙΓΟΝΙΑ.
ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ.
Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΜΗΤΣΙΟΥΛΙΑ.
Η ΚΗΔΕΙΑ.
ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ.
ΤΑ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ.)
 - * Συμμετέχει στην Κριτική Επιτροπή βράβευσης Θεατρικού Έργου στον Δήμο Καλαμάτας με θέμα τον ξεσηκωμό της, το 1823.
 - * Ομιλία στό ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ στην Τρίπολη με τη ευκαιρία της : ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ.
 - * Ομιλία στο 16^ο Φεστιβάλ Θεάτρου στην Καρδίτσα

για το Νεοελληνικό Έργο.

* Τελειώνει τις :

**ΕΙΚΟΣΙ ΤΕΣΕΡΙΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΑΡΚΟ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ.**

ΑΘΗΝΑ 1976 - 2000.

* Συμμετέχει με Ομιλία στο - Πρώτο Φεστιβάλ

Τρίπολης

- ΜΟΡΦΕΣ ΣΥΧΡΟΝΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ -

τόν Ιούλιο με Θέμα :

Εμπειρίες από τα Φεστιβάλ Ανοιχτού Θεάτρου της Ευρώπης

κατά τις δεκαετίες '60 - '80 και Πρακτικές Εφαρμογές

στο Θέατρο Μάσκες.

* Γράφει το **ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΑΚΩΒΟ**

ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ,

**μικρό δοκίμιο για την δραματουργία και τον Συγγραφέα,
που συμπεριλαμβάνεται στο αφιέρωμα του ΑΝΟΙΧΤΟΥ**

ΘΕΑΤΡΟΥ,

για τα 50 χρόνια της προσφοράς του στο Θέατρο.

* Δημοσιογραφεί στην τοπική Εφημερίδα

ΝΕΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΕΩΣ.

2001

* Επανεκλέγεται Γενικός Γραμματέας,

στην Εταιρεία των Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων.

* Συμμετέχει στο 17^ο Φεστιβάλ Θεάτρου Καρδίτσας

με τρεις Ομιλίες για τους : Λαζαρίδη Γιώργο,

Γιαλαμά Ασημάκη, Καλλέργη Λυκούργο.

* Τελειώνει το Θεατρικό Έργο **ΔΙΠΛΗ**

ΠΤΩΣΗ.

* Προσκεκλημένος της τοπικής Εφημερίδας **ΔΕΙΚΗΛΟΝ**

και του πολιτιστικού Συλλόγου στις Κροκέες,

διοργανώνει ημερίδα με Θέματα :

Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΒΑΣ

και ΝΕΟΕΛΛΗΝΕΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΙ.

* Προσκεκλημένος της Εφημερίδας

ΝΕΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΕΩΣ

και του Δήμου Μεγαλοπόλεως,

συμμετέχει ως κεντρικός Ομιλητής για το βιβλίο :

ΤΑ ΘΑΥΜΑΣΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΛΥΚΑΙΟΥ

ΟΡΟΥΣ.

* Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής

στους 15ους Πανελλήνιους Θεατρικούς Αγώνες

Ερασιτεχνικών Θιάσων,

στο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΗΜΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ.

* Τελειώνει τον πρώτο Κύκλο : **ΣΚΩΜΑΤΑ**

(Σατυρικά στιχάκια για φίλους.)

* Βραβεύεται απο το Υπουργείο Πολιτισμού,
με το Κρατικό βραβείο Θεάτρου 2001,
για το έργο του ΔΙΠΛΗ ΠΤΩΣΗ.

2002

* Οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι Καβάλας,
τον προσκαλούν να μιλήσει,
για το σύνολο της Δραματουργίας του.

* Ομιλία στο Πολιτιστικό Κέντρο Ζωγράφου με Θέμα :
Η ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΣΗΜΕΡΑ.

* Το Εθνικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και το

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών,

διοργανώνουν το Β΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο,
αφιερωμένο στη Μνήμη του Φώτου Πολίτη,
με Θέμα :

Σχέσεις του Νεοελληνικού Θεάτρου με το Ευρωπαϊκό.
Συμμετέχει με ομιλία :

« Μιχάλης Χουρμούζης και Σοφοκλής Καρύδης :
Δυο πρωτοπόροι που γνώριζαν τα εξ Ευρώπης ρεύματα,
αλλά δεν χρωστούνε δανεικά ».

* Εκλέγεται Γενικός Γραμματέας
στον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης ΘΕΣΠΙΣ.

* Συμμετέχει με Ομιλία :

«ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΦΗΒΕΙΑΣ ΜΟΥ
ΚΑΙ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ -
ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΡΙΣΚΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ.»

(Θέμα - ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ

στην ΕΝΩΣΗ ΣΥΝΤΑΧΤΩΝ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

- ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ -

που οργανώνει ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ

στην ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ).

* Χρονογράφος στην ΒΟΙΩΤΙΚΗ ΩΡΑ

Καθημερινή Εφημερίδα της Λειβαδιάς.

* Γράφει το Έργο :

ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΡΑΨΩΔΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

μουσική Παράσταση με Αφηγητή Χορό

Δρώμενα και Κομπανία.

Το Σκηνοθετεί στο Αρχαίο Θέατρο του

Πυθαγόρειου στη Σάμο.

- Ομάδα Σάμου
- Ερμηνεύει το ρόλο του Αφηγητή,
συνεργάζεται στο ανέβασμα με την Θεατρική
και την Ρεμπέτικη Κομπανία του Πυθαγόρειου,
του Γιάννη Λουλουργά.
- 2003 * Επανεκλέγεται Γενικός Γραμματέας
στην Εταιρεία των Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων.
* Επανακοίταγμα και τελική Μορφή στο :
ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ
Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΡΑΨΩΔΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
* Δημοδιογραφεί στο μηνιαίο ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ της ΕΕΘΣ.
- 2004 * Γράφει το Δοκίμιο : ΣΤΟ ΣΑΛΑΓΟ ΤΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ.
* Τελειώνει το : ΕΒΓΑ ΨΥΧΗ ΑΠ' ΤΟ ΚΟΡΜΙ.
Βιωματικά Αφηγήματα.
- 2005 * Διορίζεται Πρόεδρος στην Επιτροπή Κρίσεως,
του ετήσιου Κρατικού Διαγωνισμού συγγραφής Θεατρικού
Έργου,
του Υπουργείου Πολιτισμού.
* Επανεκλέγεται Γενικός Γραμματέας,
στον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης : ΘΕΣΠΙΣ.
- 2006 * Επανεκλέγεται Γενικός Γραμματέας,
στην Εταιρεία των Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων.
* Σκηνοθεσία – Δραματουργική Επεξεργασία – Στίχοι,
στον ΛΕΠΡΕΝΤΗ του Μιχάλη Χουρμούζη,
που ανεβάζει στο ΘΕΑΤΡΟ ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ.
- 2007 * Ο ΣΙΤΙΑΡΧΗΣ γυρίζεται και προβάλλεται στην
Κρατική Τηλεόραση
σε Σκηνοθεσία Νίκου Διαμαντή.
* Οργανώνει με τον Φίλο του Αντώνη
Πάσσαρη, στην Αμοργό,
Εκδήλωση – Παράσταση για τον Ρεμπέτη Γιώργο
Θεολογίτη Κατσαρό.
* Επαναδιορίζεται Πρόεδρος στην Επιτροπή Κρίσεως,
του ετήσιου Κρατικού Διαγωνισμού συγγραφής Θεατρικού
Έργου,
του Υπουργείου Πολιτισμού.
- 2008 * Μετά από 50 χρόνια συλλεκτικής δουλειάς,

**2016 * Πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων
Συνθετών & Μεταφραστών.**

*** Πρόεδρος στον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης ΘΕΣΠΙΣ.**

ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

ΘΕΑΤΡΟ

1. ΤΟ ΤΕΛΟΣ. Εκδόσεις : ΚΕΔΡΟΣ

Διάρκεια : 45 λεπτά

ΠΡΟΣΩΠΑ : 3. Ο γέρος η γριά κι ο έγγονας.

**Θέμα : Τελευταίες στιγμές μιας Γερόντισσας
κοντά στον Γέρο της.**

Συνδετικός κρίκος ο έγγονας.

2. ΟΛΟΝΥΧΤΙΑ. Εκδόσεις : ΚΕΔΡΟΣ

Διάρκεια : 1 & 30 λεπτά

ΠΡΟΣΩΠΑ : 4. Πατέρας μάνα γιος κόρη.

Θέμα : Σ' ένα χωριό.

Οι σχέσεις μιας φαμίλιας

σε δύσκολους πολιτικά και κοινωνικά καιρούς.

3. ΤΣΙΡΚΟΛΑΝΟΙ. Ανέκδοτο.

Διάρκεια : 2 ώρες

ΠΡΟΣΩΠΑ : 15. Φοιτητές. Δέκα άντρες πέντε γυναίκες.

**Θέμα : Παίζουν μια δίκη - μπορεί να είναι του Σωκράτη
αλλά και του Μπελογιάννη,**

που διασπάται από ιντερμέδια.

Θέατρο εν Θεάτρω από 15 φοιτητές.



4. Ο ΣΙΤΙΑΡΧΗΣ. Εκδόσεις ΓΝΩΣΗ.

Διάρκεια : 1 & 30 λεπτά.

ΠΡΟΣΩΠΑ : 4 . Τρείς άντρες και μια γυναίκα μέσης ηλικίας.

Θέμα : Ο Ηθικός κι ανθρώπινος ξεπεσμός
ενός λογία πρώην ολοκληρωτικού καθεστώτος.

5. ΡΕΒΕΚΑ ΚΑΙ ΜΑΡΚΟΣ. Εκδόσεις : ΔΩΔΩΝΗ.

Διάρκεια : 2 ώρες.

ΠΡΟΣΩΠΑ : 2. Άντρας και Γυναίκα μέσης ηλικίας.

Θέμα : Το πρώτο μέρος ερωτικής τριλογίας.
Ο έρωτας κι ο χωρισμός τους.

6. Ο ΚΑΛΙΑΜΠΑΚΟΣ. Εκδόσεις : ΔΩΔΩΝΗ.

Διάρκεια : 45 λεπτά.

ΠΡΟΣΩΠΑ : 1. Άντρας μεσήλικας.

Θέμα : Η καταδίκη κι ο ξεπεσμός
ενού πρώην βασανιστού
ολοκληρωτικού καθεστώτος.

7. ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΒΟΛΕΣ. Ανέκδοτο.

Διάρκεια : 2 ώρες.

ΠΡΟΣΩΠΑ : 4. Ένας γεροπεχλιβάνης δυο νέοι και μια νέα.

Θέμα : Στο χώρο του φανταστικού Θεάτρου,
συμβιώνουν οι πολιτικές και σεξουαλικές διαταραγμένες μνήμες
τεσσάρων έγκλειστων σε ίδρυμα συνανθρώπων.

8. Ο ΦΛΑΟΥΤΙΣΤΑΣ ΤΟΥ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΥ

ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΖΩΩΝ. Ανέκδοτο.

Διάρκεια : 30 λεπτά.

ΠΡΟΣΩΠΑ : 1. Ο Φλαουτίστας.

Θέμα : Ένας κλόουν νεκροθάφτης πουλιών και ζώων,
η παρεούλα και τα μετα θάνατον όνειρά τους.

9. ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ. Ανέκδοτο.

Διάρκεια : 2 ώρες.

ΠΡΟΣΩΠΑ : 3. Άντρας, δυο γυναίκες μέσης ηλικίας και κούκλες.

ΘΕΜΑ : Δεύτερο μέρος της ερωτικής τριλογίας,
σπουδή πάνω στον έρωτα και τον θάνατο

τον ηθοποιό και την κούκλα του.

10. ΑΚΡΩΤΗΡΙΑΣΜΟΣ. Ανέκδοτο.

ΚΡΑΤΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

Διάρκεια : 2 ώρες.

ΠΡΟΣΩΠΑ : 2. Αντρας και γυναίκα μέσης ηλικίας.

ΘΕΜΑ : Ναρκωτικά, τράπεζα πωλήσεως ζωτικών οργάνων, πνεύματος, ψυχής και ξεκαθάρισμα ερωτικών λογαριασμών.

11. ΔΙΠΛΗ ΠΤΩΣΗ. Ανέκδοτο.

ΚΡΑΤΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

Διάρκεια : 2 ώρες.

ΠΡΟΣΩΠΑ : 4. Ένας πενηντάρης δυο μεσήλικες μια τριαντάρα και κούκλες.

ΘΕΜΑ : Τρίτο μέρος της ερωτικής τριλογίας.

Η άνοδος και η πτώση πατέρα και γιού σε ερωτικό πολιτικό και κοινωνικό περίγυρο καθώς και σπουδή πάνω στον ηθοποιό και την κούκλα του.

12. ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΡΑΨΩΔΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Μουσική Παράσταση,
με Αφηγητή Χορό Δρώμενα και Κομπανία.

Διάρκεια : Δυόμιση ώρες.

ΠΡΟΣΩΠΑ : Ο Αφηγητής.

Ο Χορός : 16 Αγόρια και Κορίτσια.

Η Κομπανία : Πέντε - Μπουζούκι (και τραγούδι).

Κιθάρα. Μπαγλαμά. Κουτάλια & κομπολόϊ.

Και Τραγουδίστρια.

ΘΕΜΑ : Αφήγηση : Από τους Αρχαίους Ραψωδούς, το Θεό Πάνα, τον Πυθαγόρα, τον Λυθύραμβο, τους Τρόπους Μουσικής, τον Ποιητικό Λόγο και την Εκλεκτική συγγένεια και συνέχεια, στο Βυζάντιο και μέχρι το Μάρκο, την Ιστορία και τη Μοίρα του.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ.ΔΟΚΙΜΙΑ κ.ά.

13. Η ΣΒΟΥΡΑ. Εκδόσεις : ΕΞΑΝΤΑΣ. Εξαντλημένο.
Θεατρικό δοκίμιο σε τρία μέρη

14. ΠΕΤΡΟΠΟΛΕΜΟΣ. Εκδόσεις : ΑΣΤΑΡΤΗ.Εξαντλημένο.
Ληγήματα

15. Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΒΑΣ. Ανέκδοτο.
Εγχειρίδιον Σκηνοθεσίας

16. ΡΕΚΒΙΕΜ - ΕΡΩΤΑΣ ΘΑΝΑΤΟΣ. Ανέκδοτο.
Ποιητικό Δοκίμιο.

17. ΤΑ ΠΑΝΩ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΩ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ. Ανέκδοτο.
Ποιητικό Δοκίμιο.

18. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΡΚΟ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ
Εκδόσεις : ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ – ΜΑΝΙΑΤΕΑΣ.
Μνήμες από τον Τελευταίο Ραψωδό των Ελλήνων

19. ΕΠΑΦΟΣ. Ανέκδοτο.
ΑΘΗΝΑ - ΒΡΟΤΣΛΑΒ - ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ
Ποιητικός Λόγος

20. ΕΞΙ ΝΟΥΒΕΛΙΤΣΕΣ.Ανέκδοτο.
Αφηγήματα

21. ΕΙΚΟΣΙ ΤΕΣΕΡΙΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΡΚΟ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ. Ανέκδοτο.
Αφηγήματα

22. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΑΚΩΒΟ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ.

**Εκδόσεις : ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ.
ΣΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ.
Μικρό δοκίμιο για την δραματουργία και τον συγγραφέα.**

23. ΣΚΩΜΑΤΑ.Σκωπτικά στιχουργήματα. Ανέκδοτο.

**24 . – ΣΤΟ ΣΑΛΑΓΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ. Ανέκδοτο.
Υποκειμενική Θεώρηση,
στο Λειτουργήμα της Δημοσιογραφίας.
Ένα Ακραίο αλλά στέρα Δομημένο Δοκίμιο.**

**25 . ΕΒΓΑ ΨΥΧΗ ΑΠ'ΤΟ ΚΟΡΜΙ. Βιωματικά Αφηγήματα.
Εκδόσεις : Ελληνικά Γράμματα.**

https://www.eeths.gr/full_product1.php?prod_id=taktika_160