

Йоргис Христофилакис.



1939 Родился в Еллинице , Аркадия.

**1959 Студент - Направляет и играет,
в Гимназическом театре Мегаполиса.**

**1960 - 62 Опубликовано в Газете -
РЕНЕССАНС Мегаполиса.**

- * Он изучает театр в драматических школах.**
- * Пишет пьесу КОНЕЦ.**

**1963 - 64 Солдат в Килкисе,
поднимает ПАПАФЛЕССУ Меласа,
в двухмесячном пограничном туре с солдатской труппой.**

**1965-70 Работает актером в различных труппах.
и ГРЕЧЕСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР Маноса Катракиса.**

**1967 Журнал ТЕАТР № 27-28 Костаса Ницоса ,
публикует свою Театральную работу - КОНЕЦ.**

**1969 КОНЕЦ подходит к ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМУ ТЕАТРУ
Мариэтта Риальди .**

**(С тех пор его играют разные труппы,
в драматических школах,
переведены и представлены во многих странах.)**

- * Преподаватель истории театра, театрологии ,
Актерское мастерство в театральных школах.**
- * Посещает крупные театральные фестивали**

в Европе.

1970 Пишет ВСЮ НОЧЬ и ШКОЛА*.

1971 Поднимает НОЧЬ в ТЕАТРАЛЬНОЙ МАСТЕРСКОЙ
Димитрис Константинидис.

* Приглашенные, часы
всемирный открытый фестиваль искусств,
во Вроцлаве - Польша.

* Пишет ЦИРКОЛАНОС.

1973 ЦИРКОЛАНИ подходят к театру СТОА.

* КЕДРОС издает свою Трилогию. -
ВСЯ НОЧЬ - КОНЕЦ - ШКОЛА*.

* EXANTAS публикует Театральный очерк - I SVOURA.

* Начинается Театральный Проект - КЕРКЕМЕЗОИ.

1977 Организует театр КАЙСАРИАНИ.

и направляет LEPENTIS Михалиса Чурмузиса.

* ШКОЛА - Читать: Школа = Отдых Перерыв в работе.

1978 Участвует во Вроцлавском фестивале с LEPRENTIS.

* Продолжает писать КЕРКЕМЕЗОС
и цикл рассказов
относящийся к периоду 1951-1980 гг.

1981 Вместе со старыми руководителями
который положил начало театру КАЙСАРИАНИ,
они делают труппу масок
и поставлен в театре Дункан в Байроне,
SINANIS Димитриса Византиоса,
Режиссер Эрсис Βασίλκιώτη .

* Посещает театральный фестиваль в Польше.

* В Западной Германии и Чехословакии - Театр.

* Генеральный секретарь
в правление Национального театра.

1982 г. В издательстве АСТАРТИС,
публикует рассказы,

под названием - КАМЕННАЯ ВОЙНА.

* Пишет СИТИАРХИС - Однократный акт .

* избранный директор,
в Совет директоров Театрального музея,

Основание Общества греческих драматургов.

*** SITIARCHIS играет Труппа MASKES,**

в театре Дункан.

*** Перевернутый и экранированный для -**

ТЕАТР ПОНЕДЕЛЬНИКА, по ТВ,

его Трилогия. -

ВСЯ НОЧЬ - КОНЕЦ - ШКОЛА.

*** Сопродюсер и драматический докладчик шоу -**

СОВРЕМЕННЫЕ ГРЕКИ И ИНОСТРАННЫЕ ИГРОКИ

в ЭТ - 2.

**1983 Переписывает и дополняет SITIARCHIS-СНАБЖЕНЕЦ
для телевидения.**

*** ТРИЛОГИЯ предложена ЕТ-1**

для Международной встречи телевизионных театров,

в Каннах.

*** Поездки в качестве представителя**

Общество греческих драматургов,

в Польше, Чехословакии, Германии

и сотрудничает с соответствующими компаниями,

для показа греческой театральной работы,

за рубежом.

**1984 SITIARCHIS переработан, подходит к CALABOUR THEATRE
во Вроцлаве , режиссер Людомир Ольшевский .**

*** ТРИЛОГИЯ куплена в Каннах**

и транслируется по каналам разных стран.

*** Избран советником правления.**

Международного театрального института.

*** Его театральная пьеса КЕРКЕМЕЗОИ заканчивается.**

1985 MASKS приобретают собственный Дом,

в неоклассике на улице Летис 6.

*** СИТИАРХИС завершен,**

поднимается в МАСКАХ Режиссер Автор.

*** Пишет статьи в газету ТА НЭА.**

1986 КЕРКЕМЕЗИ

подняться к Национальному театру

Режиссер Автор.

*** SITIARCHIS опубликован на немецком языке.**

от издательства ROMIOSYNIS.

1987 Загрузки в МАСКИ

Работа РЕВЕКА И МАРКОСА.

*** В газете КАЛАМИ**

Хроники, Комментарии

и занимается театральной критикой.

*** Участие в 8-м Открытом Фестивале Искусств
во Вроцлаве .**

*** Пишет один акт**

КАЛЯБАКОС.

1988 Сцены Национального театра, г.

ДАЛИКА Костулы Митропоулу,

в МАСКАХ его Работа - ЧЕТЫРЕ ВЫСТРЕЛА

и на Радио,

Работа Костоулы Митропоулу -

В ТОМ ЖЕ ГОРОДЕ.

*** Режиссеры в МАСКАХ**

РОДАКИ И ГИРИС

Джорджа Фатуроса

и ПОЛЕ С КОСТЯМИ

Янниса Томаса.

1989 Генеральный секретарь Совета директоров

Общество греческих драматургов.

*** Загрузка в ЕРА-1 -**

РЕВЕКА И МАРКОС.

*** Его короткие рассказы читают на греческом радио.**

*** Пишет один акт -**

ФЛЕЙТИСТ КЛАДБИЩА МАЛЕНЬКИХ ЖИВОТНЫХ.

который поднимается в Программе -

СЕМЬ ПЬЕС ДЛЯ СОЛИСТА В МАСКЕ.

1990 Пишет и загружает в МАСКИ -

СОН ЛЮБВИ И СМЕРТИ.

*** Возвращение в журналистику**

и работает 48 ЧАСОВ -

Театр, Книга, Музыкальная критика, Комментарии,

Статьи и т. д. _

*** Приседания начинаются. Насмешливая лирика.**

1991 Направляет работу Никоса Закопулоса в MASKS -

СТРАННАЯ ПРОСТИТУТКА.

*** Преподаватель новогреческой драмы,**

Направление, Действующий в -

ШКОЛА ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ EETHS.

*** Переизбран Генеральным секретарем
в Обществе греческих драматургов.**

1992 Режиссеры в МАСКАХ

Работа Лакиса Михайлидиса - ЧЕРНЫЙ ЮМОР.

**1993 г. * Переизбран Генеральным секретарем
Общество греческих драматургов.**

Эссе заканчивается -

ВОЛШЕБНЫЙ МИР РЕАБИЛИТАЦИИ

(Руководство по направлению)

*** Пишет с другими и режиссирует**

в Театре МИНОА Осмотр -

ПОВРЕЖДЕННЫЕ БЕСПОЛЕЗНЫЕ РАЗУМЫ.

*** Издательство ДОДОНИ публикует свои произведения -**

КЕРКЕМЕЗОИ - РЕВЕКА И МАРКОС -

КАЛЯБАКОС.

*** Советник Совета директоров**

Государственного театра Северной Греции.

*** Режиссер в НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ театре Потамитиса ,**

Работа Янниса Лиритиса ЧАСЫ .

работой Циклиропулоса в МАСКАХ -

О МОИ ПОЧКИ.

1994 Постановка в театре МИНОА.

Работа Костаса Папапетру -

ЖАЖДА С СУМАСШЕДШИМИ.

*** Режиссер в KNOSSOS Theatre**

Работа Джорджа Папакириакиса - I SFIKA

*** Режиссер в Театре МАСКИ,**

Избранные рассказы Асимакиса Гиаламаса ,

с названием - НАШИ СОСЕДИ.

1995 * Переизбран Генеральным секретарем

Общество греческих драматургов.

Директы в МАСКАХ

Работа Леандроса Поленакиса -

ГЕТЕРОСТИКИ И АУТОПАТИИ.

*** Награда за режиссуру**

Общество греческих драматургов

для работ - О, МОИ ПОЧКИ

Баби _ Циклиропулу

и - I SFIKA Джорджа Папакириакиса .

* Направляет в KNOSSOS
 Работа Баби Циклиропулу -
 САД С ЛАСТОЧКАМИ.
 * Режиссеры в МАСКАХ
 Работа Джорджа Папакириакиса -
 СОФИЯ УДАР.

1996 Постановка в театре МИНОА.
 Работа Поливиоса Вассилиадиса - Никос Цифору
 РОЗОВЫЙ ГРЕХ.

* Направляет в ТЕАТР ДОДЕКАНЕЗ
 в его драматическом редактировании,
 ЛЕПЕНТИС Михалиса Чурмузиса.
 * Заканчивает поэтические очерки -
 ** РЕКВИЕМ - ЛЮБОВЬ СМЕРТИ
 *** ВВЕРХ И ВНИЗ СЕРДЦА.
 * Переизбран Генеральным секретарем EETHS.
 * Режиссеры в МАСКАХ
 Работа Костулы Митропоулу - РИСК
 и работа Петроса Георгиопулоса -
 ТЕМНО-СИНИЙ НОЧИ.

1997 г. Переизбран Генеральным секретарем
 Общество греческих драматургов.

* Пишет ЭМГОЛЬПИОН ДЛЯ МАРК,
 - Личное свидетельство -
 АЛЬБОМ для Марко Вамвакариса,
 DOMI Publications - Тегопулос Маниатеас .
 * Направляет проект в MASKS
 Марии Лампадариду - Потоу
 Я ЗВЕЗДА, КОТОРАЯ ПЛАЧИТ МОНК.

1998 Режиссеры в МАСКАХ
 ФЛЯРО Софокла Каридиса.
 * Направлено на DIPETHE Komotini
 УБИЙСТВО Мицоса Эфтимиадиса.

1999 Пишет пьесу - УВЕЛИЧЕНИЕ.
 * Переизбран Генеральным секретарем EETHS.
 * Руководит проектом в МАСКАХ -
 КРУГ МЕЧТЫ для студентов.
 * Участвует в Панбалканской конференции на Самосе. -
 ТЕАТР В ЭГЕЙСКОМ МОРЕ
 и на театральном факультете Афинского университета.

Тема . - ТЕАТР С 1700 ДО СЕГОДНЯ

с речью. -

ГРЕЧЕСКИЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ТЕАТР - МАНОС КАТРАКИС

*** Назначен в Консультативный комитет**

Почетные пенсии Министерства образования

в качестве представителя EETHS.

*** Летом в Лагадии Аркадии,**

участие в арт-мероприятиях,

читает лекцию по предмету.-

ПОСТРОЕН ЛАГГАДИНИ-ФОНД И ШКОЛА

ЗА ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

*** С сентябрьскими землетрясениями,**

Неоклассика на улице Лети повреждена

и МАСКИ закрываются.

Коллекция 2000 Ends -

КОНТАКТ

АФИНЫ - ВРОЦЛАВ - ФРАНКФУРТ

1970 - 1990 гг.

*** Получает Государственную театральную премию - 1999,**

Министерства культуры

за работу МАТИЛЯЦИИ

*** Заканчивается шесть РОМАНОВ.**

(ТРЕУГОЛЬНИКИ.

С МОИМ ОТЦОМ.

СМЕРТЬ МИТСИУЛИИ.

ПОХОРОНЫ.

СОН ЛЮБВИ И СМЕРТИ.

ВОСПОМИНАНИЯ.)

*** Участвует в жюри**

Награда за театральную работу в муниципалитете Каламата

по поводу его восстания в 1823 г.

*** Выступление в ЦЕНТРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

в Триполи по случаю:

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА.

*** Выступление на 16-м ^{Театральном} фестивале в Кардице**

для современной греческой работы .

*** Заканчивается:**

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ ИСТОРИИ

ДЛЯ МАРКОСА ВАМВАКАРИСА.

АФИНЫ 1976 - 2000.

*** Выступает с речью на Первом фестивале в Триполи.**

- ФОРМЫ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ВЫРАЖЕНИЯ -

в июле с Темой:

**Опыт европейских открытых театральных фестивалей
в 60-е - 80-е годы и практическое применение
в Театре масок.**

*** Пишет ЭМГОЛЬПИОН ДЛЯ ЯКОВОСА КАМПАНЕЛЛИСА,
краткий очерк о драматургии и Авторе,
включен в триббют ОТКРЫТОГО ТЕАТРА,
за 50 лет ее предложения театру.**

*** Опубликовано в местной газете
НОВОСТИ МЕГАЛОПОЛИ.**

**2001 * Переизбран Генеральным секретарем,
в Обществе греческих драматургов.**

*** Участвует в 17-м театральном фестивале «^{Кардица}»
с тремя речами для: Джорджа Лазаридиса,**

Джалама Асимаки, Каллерги Ликургос.

*** Театральная работа ДВОЙНОЕ ПАДЕНИЕ заканчивается.**

*** По приглашению местной газеты DEIKILON
и Культурная ассоциация в Крокисе ,
организует день с темами:**

**ВОЛШЕБНЫЙ МИР РЕАБИЛИТАЦИИ
и СОВРЕМЕННЫЕ ГРЕЧЕСКИЕ ИГРОКИ.**

*** По приглашению газеты
НОВОСТИ МЕГАЛОПОЛИ**

и муниципалитет Мегалополиса,

участвует в качестве основного докладчика для книги:

ЧУДЕСНОЕ И ЗАГАДКИ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ.

*** председатель жюри**

на XV Всегреческих театральных играх

любительские театры,

в ДУХОВНОМ ЦЕНТРЕ МУНИЦИПАЛИТЕТА ЗОГРАФОС.

*** Первый раунд заканчивается: ТЬМА**

(Сатирические стихи для друзей.)

*** Награжден Министерством культуры,**

с Государственной театральной премией 2001 г.,

за его работу ДВОЙНОЕ ПАДЕНИЕ.

2002 г.

*** Культурные ассоциации Кавалы,**

они приглашают его говорить,

всей его драматургии.

*** Выступление в Культурном центре Зографу на тему:**

СОВРЕМЕННАЯ ГРЕЧЕСКАЯ ДРАМАТИКА СЕГОДНЯ.

*** Афинский национальный университет и факультет театральных
исследований,**

организовать 2-ю Всегреческую театральную конференцию,

посвященный Памяти гражданина Фото,

с Темой:

Отношения новогреческого театра с европейским.

Участвует с речью:

«Михалис Чурмузис и Софоклис Каридис:

Два первооткрывателя, знавших течения из Европы,
но они не должны кредитов».

* избран генеральным секретарем

в Организацию коллективного управления THESPIS.

* Участвует с речью:

"НАЗАД В ДНИ МОЕГО ПОДРОСТКА

И ДО СЕГОДНЯ -

В поисках риска журналистики

ПАРАЛЛЕЛЬ С ИСКУССТВОМ ДРАМЫ».

(Тема - ЖУРНАЛИСТЫ НА СЦЕНЕ

в ОБЪЕДИНЕНИЕ АВТОРОВ ЕЖЕДНЕВНЫХ ГАЗЕТ

- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -

который организует ДАНЬ АВТОРАМ

И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЕНИЕ ЖУРНАЛИСТОВ

в ТЕХНОПОЛИ МУНИЦИПАЛИТЕТА АФИН).

* Хронограф в Ливадийской ежедневной газете ВИОТИКА ОРА.

* Пишет проект:

МАРКОС ВАМВАКАРИС

ПОСЛЕДНЕЕ РАДИО ГРЕКОВ

Музыкальное представление с рассказчиком Танцевальные события и
компания.

Направляет его в Древнем театре Пифагориона на Самосе.

Интерпретирует роль Рассказчика,

сотрудничает в восхождении с Самосской театральной группой

и Компания Ребетики Пифагориона,

Янниса Лулурга .

2003 г.

* Переизбран Генеральным секретарем

в Обществе греческих драматургов.

* Обзор и окончательный формат по адресу:

МАРКОС ВАМВАКАРИС

ПОСЛЕДНЕЕ РАДИО ГРЕКОВ

* Публикуется в ежемесячном ЖУРНАЛЕ EETHS .

2004 г.

* Пишет эссе: ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ.

* Заканчивается: ЕВГА ПСИХИ АПОТО КОРМИ. Опытные рассказы.

2005 г.

* Назначен председателем Судебного комитета,
ежегодного Государственного конкурса на сочинение пьесы,
Министерства культуры.

- * Переизбран Генеральным секретарем,
в Организацию коллективного управления : THESPIS.

2006 г. * Переизбран Генеральным секретарем,
в Обществе греческих драматургов.

* Режиссура - Драматический монтаж - Слова,
в ЛЕПЕНТИС Михалиса Чурмузиса,
которая ставится в ТЕАТРЕ ЮЖНОЙ ЭГЕЙСКОЙ СРЕДЫ.

2007 * SITIARCHIS снят и показан по государственному телевидению.
Режиссер Никос Диамантис.

- * Организует со своим другом Антонисом Пассарисом на Аморгосе
- Мероприятие - Спектакль для Ребетиса Джорджа Теологитиса Катсароса .
- * Переназначен Председателем Кризисного комитета,
ежегодного Государственного конкурса на сочинение пьесы,
Министерства культуры.

2008 * После 50 лет коллекционной работы,
завершает все Маркоса Вамвакариса.

2009 г. * Председатель жюри,
1 - м Фестивале *сатирических* театров Момоса в Патре.

* председатель жюри

25 - м фестивале Кардица.

* Почетная дань общему проекту
и его вклад в культуру,
на том же Театральном фестивале.

* Снова генеральный секретарь EETHS
и организация THESIS

Markos Neighborhoods Festival на Сиросе,

- Рассказчик в двух спектаклях - Концерты,
- для Маркоса Вамвакариса и Джорджа Теологитиса Кастаро .
-
- * председатель жюри
- м театральном фестивале в Иерапетре.

2010 * Председатель жюри
- м театральном фестивале в Иерапетре.

2011 * Спектакль - Концерт в Lycan Arcadia:

От Бога Пана до полковника Маркоса Вамвакариса.

* Его речь в Ликаоне , опубликованная журналом ARDIN.

2012 * Президент отдела критики Театрального фестиваля «Кардица» .

*** Генеральный секретарь EETHS,**

*** Генеральный секретарь организации THESPIS.**

*** Биографические повествования начинаются: « Одного дыхания » .**

2013 * Председатель жюри Фестиваля МОМОС в Патрах.

*** Член жюри Театрального фестиваля «Кардица»,**

*** Заканчивает биографические рассказы: О дыхании.**

2014 * Выступление Никоса Калогеропулоса (Калогера) в Каламате.

2015 * Начало КАРАНТУЗЕНИЯ. Опытная литература.

*** Переизбран Генеральным секретарем EETHS и THESPI.**

2016 * Президент Общества греческих драматургов , композиторов и переводчиков.

*** Президент Организации коллективного управления THESPIS.**

МАСТЕРСКАЯ

ТЕАТР

1. КОНЕЦ. Издательство: КЕДРОС

Продолжительность: 45 минут

ЛИЦА: 3. Старик, старуха и внук .

**Тема: Последние мгновения Старейшины
рядом со своим Старейшиной.**

Внук является связующим звеном .

2. ВСЮ НОЧЬ. Издательство: КЕДРОС

Продолжительность: 1 и 30 минут

ЛИЦА: 4. Отец мать сын дочь.

Тема: В деревне.

Отношения в семье

в трудные политические и социальные времена.

3. ΤΣΙΡΚΟΛΑΝΟΙ. Анекдот.**Продолжительность: 2 часа****ЧЕЛОВЕК: 15. Студенты. Десять мужчин пять женщин.****Субъект: Они разыгрывают испытание - это может быть Сократ, но и Белоянниса,****разбиты на промежуточные звенья.****Театр в театре 15 студентов.****4. СИΤΙΑΡΧΗΣ-СНАБЖЕНЕЦ. ЗНАНИЯ Издательство.****Продолжительность: 1 и 30 минут.****ЛИЦА: 4. Трое мужчин средних лет и женщина.****Тема: Нравственный и человеческий упадок
сержант бывшего тоталитарного режима.****5. РЕВЕКА И МАРКОС. Издательство: ДОДОНИ.****Продолжительность: 2 часа.****ЛИЦА: 2. Мужчина и женщина средних лет.****Тема: Первая часть эротической трилогии.****Их любовь и разлука.****6. ΚΑΛΙΑΜΠΑΚΟΣ. Издательство: ДОДОНИ.****Продолжительность: 45 минут.****ЛИЦА: 1. Мужчина средних лет.****Тема: Осуждение и крах
бывшего мучителя _
тоталитарный режим.****7. ЧЕТЫРЕ ВЫСТРЕЛА. Анекдот.****Продолжительность: 2 часа.**

ЛИЦА: 4. Один бузины два молодых и один молодой.
Тема: В области театра фэнтези,
политические и сексуальные воспоминания сосуществуют
из четырех человек , заключенных в тюрьму .

8. ФЛЮТЕР КЛАДБИЩА
МЕЛКИХ ЖИВОТНЫХ. Анекдот.

Продолжительность: 30 минут.

ЛИЦА: 1. Флейтист.

Тема: Клоун с кладбища птиц и животных,
пареула и их посмертные сны.

9. СОН ЛЮБВИ И СМЕРТИ. Анекдот.

Продолжительность: 2 часа.

ЛИЦА: 3. Мужчина, две женщины средних лет и куклы.

ТЕМА: Вторая часть любовной трилогии.

исследование любви и смерти
актер и его кукла.

10. КАЧЕСТВА. Анекдот.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ. МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ.

Продолжительность: 2 часа.

ЛИЦА: 2. Мужчина и женщина средних лет.

ТЕМА: Наркотики, банк по продаже жизненно важных органов,
дух, душа
и очистка эротических счетов.

11. ДВОЙНОЕ ПАДЕНИЕ Шутка .

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ. МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ.

Продолжительность: 2 часа.

ЛИЦА: 4. Мужчина средних лет пятидесяти двух лет, лет тридцати.
и куклы.

ТЕМА: Третья часть любовной трилогии.

Взлет и падение отца и сына
в эротической политической и социальной среде
а также исследование актера и его куклы.

12. МАРКОС ВАМВАКАРИС

ПОСЛЕДНЕЕ РАДИО ГРЕКОВ

Музыкальный,

с рассказчиком Dance Events and Company.

Продолжительность: два с половиной часа.

ЛИЦА: Рассказчик.

Танец: 16 мальчиков и девочек.

Компания: Pente - Bouzouki (и песня).

Гитара. Баглама. Ложки и четки .

И Сингер.

ТЕМА: Рассказ: От древних рапсодистов,

Бог Пан, Пифагор, он Дифирамб ,

Пути музыки, поэтическая речь

и избирательное сходство и непрерывность,

в Византии

и до Марко, его Истории и Судьбы.

ЛИТЕРАТУРА, СОЧЕТЫ и т.д.

13. СВУРА. Издательство: EXANTAS. Измученный.

Театрализованное эссе в трех частях

14. КАМЕННАЯ ВОЙНА. Издатель: ASTARTI Нет в наличии .

Короткие истории

15. ВОЛШЕБНЫЙ МИР РЕАБИЛИТАЦИИ. Анекдот.

Руководство по направлению

16. РЕКВИЕМ - ЛЮБОВЬ СМЕРТИ. Анекдот.

Поэтический очерк.

17. ВВЕРХ И ВНИЗ СЕРДЦА. Анекдот.

Поэтический очерк.

18. EMGLORION ДЛЯ МАРКОСА ВАМВАКАРИСА

Опубликовано: TEGOROULOS - MANIATEAS.
Воспоминания из последней рапсодии греков

19. КОНТАКТ. Анекдот.
АФИНЫ - ВРОЦЛАВ - ФРАНКФУРТ
Поэтическая речь

20. ШЕСТЬ НОВЕЛИТЕТОВ Анекдот .
Рассказы

21. ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ РАССКАЗА
ДЛЯ МАРКОСА ВАМВАКАРИ. Анекдот.
Рассказы

22. EMGLORION ДЛЯ ΙΑΚΟΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΙΣ.
Издательство: ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР.
В ДАНЬ КАБАНЕЛЛИ.
Небольшой очерк о драме и писательстве.

23. СКОМАТА . Анекдот.

24. - ПО ПОЩЕРЕЗКЕ ЖУРНАЛИСТИКИ. Анекдот.
субъективное видение,
в функции журналистики.
Экстремальное, но прочное структурированное эссе.

25. ΕΒΓΑ ΠΣΙΧΙ ΠΡΙΚΟΣΝУΛΑΣЬ К ТΕΛУ. Опытные рассказы.
Издательство: Греческие письма.

https://www.eeths.gr/full_product1.php?prod_id=taktika_160