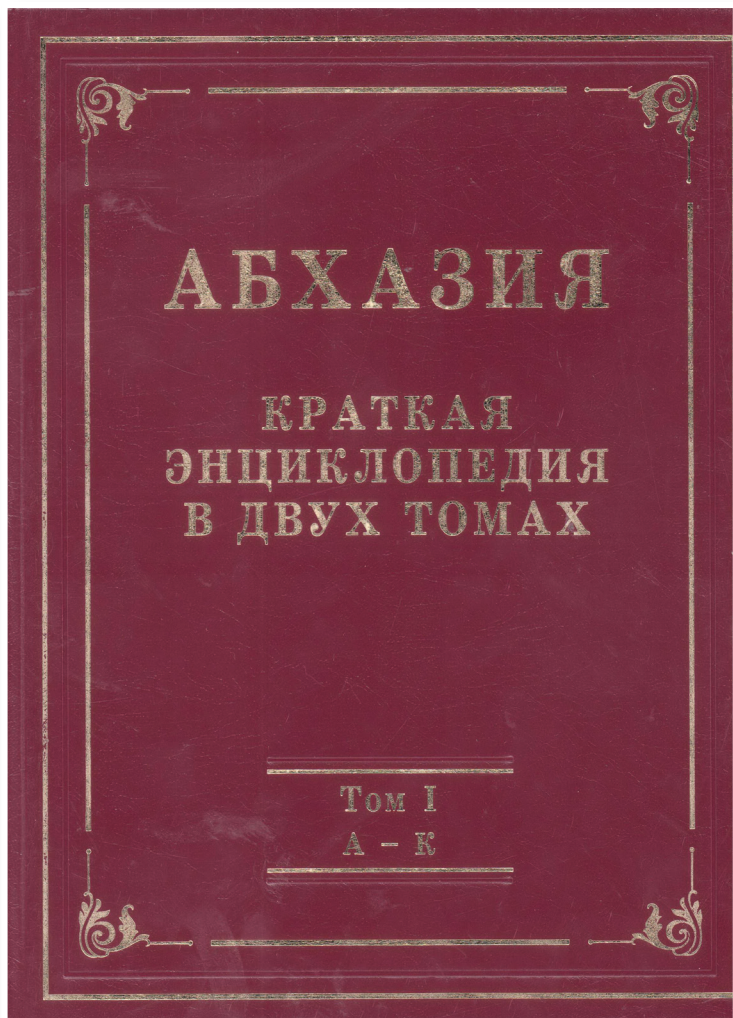




Уважаемые читатели! Недавно вышла в свет первая краткая энциклопедия Абхазии.

Предлагаем вам подборку статей из нее.

Продолжение

«ГОЛЛАНДИЯ» — кондитерский магазин дореволюционного времени в Сухуме; здание магазина было построено в 1903 (участок № 7, строительный квартал № 87). Здание «Г.» представляло собой двухэтажное здание на Михайловской набережной (ныне — набережная Махаджиров) в доме И.М. Алоизи, между гостиницами «Сан-Ремо» (позже «Рица») и «Гранд-отель». В «Г.» имелись в продаже торты и пирамиды, разл. кондитерские печенья, конфеты и шоколадные изделия высшего качества и т.д. Здание «Г.» было снесено в нач. 1950-х гг. при строительстве фонтана, расположенного частично на его месте, перед Абхазским государственным драматическим театром им. С.Я. Чанба.

Г.И. Григориадис

«ГОЛОС НАРОДА» («Ажэлар рыбжьы») — газ., выходившая, на абх. и рус. яз., в Сухуме, в 2001–2002 гг. Орган респ. партии «Апсны». Формат А3. Тематика газ.: новости парт.

жизни, политика, история, лит. Ред. указан не был. В редколлегии входили: М. Агрба, Н. Агрба, Р. Джопуа, М. Квициния, Н. Патулиди, В. Тания.

А.Я. Дбар

«ГОЛОС ТРУДА» — еженедельная газ.; орган Сух. комитета партии социалистов-революционеров Грузии. Выходила на рус. яз., на 2 полосах, в Сухуме, в 1920.

«ГОЛОС ТРУДОВОЙ АБХАЗИИ» — ежедневная русскоязычная газ. Орган Ревкома Абхазии и Орг. бюро РКП(б) в Абхазии; с 12.01.1922 — орган Ревкома и Областного КПГ и ЦИК Абхазии. Первый номер вышел в г. Сочи 22.02.1921 по распоряжению и под ред. члена Ревкома Абхазии Н. Акиртава. После установления сов. власти в Абхазии (4.03.1921) газ. стала выходить в Сухуме. Среди

многообразия тем «Г.Т.А.» особое внимание обращала на проблемы образования, выступала за полную ликвидацию безграмотности нас. Газ. сыграла значительную роль в становлении молодой сов. абх. журналистики. В ней печатались Е. Эшба, С. Чанба, Мих. Тарнава, В. Ладария, В. Адлейба и др. Ред. газ. в разные годы были: Н. Акиртава, Г. Криштоф, А. Кайдалов, Т. Волков, А. Пеняков, К. Кудряцев (и.о. ред.), И. Генкин, О. Асильов, С. Джапаридзе. Тираж газ. составлял 1500 экз. 9.10.1924 газ. была переименована в «Трудовую Абхазию», а с 12.12.1926 стала называться «Советская Абхазия».

Лит.: Аршба Т. На пульсе времени: Очерки истории партийно-советской печати Абхазии (1921–1925 гг.). Сухуми, 1970.

Вяч.А. Бигуаа

ГОРСКАЯ РЕСПУБЛИКА (Ашьхарыуатэ республика) — частично признанное гос. образование, существовавшее в 1918–1919 гг. на Северном Кавказе, в отд. периоды включавшее Абхазию. Проект государства горцев начал реализовываться в мае 1917, когда на съезде северокавказских народов был создан Союз горцев Северного Кавказа и Дагестана (СОГК), первоначально функционировавший на терр. Дагестана и горских округов Терской обл. В результате обострившихся внутр. противоречий и начавшейся гражданской войны первое горское прав-во уже в марте 1918 вынуждено было эвакуироваться в Тифлис. В апреле 1918 ЦК СОГК заявил о создании независимой Горской республики (Республики Горцев Северного Кавказа и Дагестана), офиц. признанной тур. правительством в ходе переговоров 11.05.1918 в Батуме. В ноябре 1918 при поддержке тур. войск второе горское прав-во закрепилось в Дагестане, но в связи с завершением Первой мировой войны и поражением Германии и Турции оно вынуждено было искать новых союзников в лице Добровольческой армии и государств Антанты. В апреле 1919 руководством Г.р. было принято решение о вхождении в состав

ГРЕЧЕСКИЙ СУХУМСКИЙ

ВЪСТНИКЪ

#230

Ведущий рубрики: Георгиос Григориадис
исследователь-сухумовед,
e-mail: elsuhum@yahoo.com



Азербайджанской демократической республики, но в мае 1919 Дагестан был занят войсками генерала А.И. Деникина, горское прав-во объявило о самороспуске и эвакуировалось в Тифлис. Абхазия принимала активное участие в деятельности СОГК и Г.р. до сер.1918, действуя через уполномоченных представителей Абхазского народного совета. В последующий период наметившееся взаимодействие утратило прежнюю интенсивность, что определялось как вооруженным и полит. противостоянием на Сев. Кавказе, так и острыми противоречиями между АНС и меньшевистскими властями Грузии. В постсоветский период правопреемниками Г.р. пытались объявить себя Конфедерация горских народов Кавказа и Чеченская Республика Ичкерия, но соответствующие публичные заявления не имели полит. результатов.

Лит.: Дзидзария Г.А. Очерки истории Абхазии (1910–1921). Тбилиси, 1963; его же. Ефрем Эшба. Сухуми, 1983; Лакоба С.З. Очерки политической истории Абхазии. Сухуми, 1990; Бгажба О.Х., Лакоба С.З. История Абхазии с древнейших времен и до наших дней. Сухум, 2007; Вачагаев М.М. Союз горцев Северного Кавказа и Горская республика. История несостоявшегося государства. 1917–1920. М., 2018.

Н.А. Трапш

ГОСПЛАН ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ АБХАЗСКОЙ АССР (Ацснытәи АССР Аминистрцәа Рсовет Ахәынтқәратә) — единый орган перспективного и текущего планирования в Абхазии в сов. время. Г. (Государственный плановый комитет) в сов. России был создан 22.02.1921; ему было поручено планирование пр-ва в масштабе всей страны. В Абхазии Г. был учрежден 28.08.1924. Первоначально Г. Абхазии подчинялся Высшему экономическому совету (ЭКОСО) ССР Абхазии, затем — Совету народных комиссаров Абхазии, а с 1946 — Совету министров Абхазии. Органами Г. являлись пленарное заседание (пленум), президиум и секции. Первым пред. Г. Абхазии был назначен Г.А. Фальборк. В 1925 Г. был разработан первый годовой план развития нар. хоз-ва ССР Абхазии, в 1929 — первый пятилетний план развития республики. В дальнейшем, при разработке очередных пятилетних планов, Г., как правило, намечал более высокие темпы развития нар. хоз-ва Абхазии. В результате, напр., в 1937 валовая продукция гос. промышленности в республике, по сравнению с 1932, выросла в 4,3 раза. Во время ВОВ 1941–1945 гг. Г. подчинил свою работу условиям воен. времени. Согласно Положению, утвержденному Советом Министров Абх. АССР от 12.01.1970, Г. осуществлял руководство работой плановых комиссий исполкомов районных (городских) Советов депутатов трудящихся, к-рые в своей деятельности подчинялись как соответствующему Совету депутатов трудящихся и его исполнительному комитету, так и Г. В пределах своей компетенции Г.

издавал постановления, обязательные для исполнения всеми министерствами, ведомствами и др. орг-циями; просуществовал до распада СССР в 1991.

Лит.: Сухум: справочник / под ред. В.Ю. Шидловского. Сухум, 1925; Тулумджян А.О. Центральный государственный архив Абхазской АССР // Труды АБИАЛИ. Т. XXVIII. Сухуми, 1957; Назадзе Л. Госплану СССР — 50 лет // Советская Абхазия. 17.02.1971.

А.Я. Дбар

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДАЧА №5 — дача, построенная в 1948, рядом с оз. Рица, по проекту архитектора Г.В. Макаревича, для И.В. Сталина и членов Политбюро ЦК ВКП(б); одна из т.н. дач Сталина в Абхазии. Г.д.5 — типовое одноэтажное кирпичное здание, выкрашенное в зеленый цвет; имеется массивное цокольное помещение. В Г.д.5 было три спальных помещения, три ванные комнаты, зал совещаний, бильярдная, столовая, небольшие кинозал и б-ка. Общая пл. помещений Г.д.5 — 212 кв. м. И. Сталин приезжал на Г.д.5 до 1951 в общей сложности пять раз. В наст. время быв. Г.д.5 является экскурсионным объектом.

Лит.: Артамонов А.Е. Госдачи Черноморского побережья Кавказа. М., 2018.

А.Я. Дбар

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДАЧА №8 — дача, построенная в Новом Афоне в 1947, для И.В. Сталина и членов Политбюро ЦК ВКП(б); одна из т.н. дач Сталина в Абхазии. Г.д.8 (др. назв. — «Ласточкино гнездо») состояла из трех зданий: гл. двухэтажного дома, столовой и бывшего дачного павильона, построенного в 19 в. В гл. здании было три спальни

и три ванные комнаты. В наст. время быв. Г.д.8 является музеем и экскурсионным объектом.

Лит.: Артамонов А.Е. Госдачи Черноморского побережья Кавказа. М., 2018.

А.Я. Дбар

ГОСУДАРСТВЕННАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ (Афәр рзы ахәынтқәратә республкатә библиотәка) — гос. учреждение культуры, созданное в Сухуме в 1978. Первоначально носило название Государственная республиканская юношеская библиотека; в 2010 переименована в Г.р.б.м. Дир. — Ю. Еник. Г.р.б.м. проводит работу по созданию молодежных структурных подразделений в б-ках др. городов Абхазии; ежегодно обслуживает около 3 тыс. читателей, среди к-рых преобладают студенты. Кол-во книжного фонда Г.р.б.м. по всем отраслям знаний в наст. время составляет свыше 36 тыс. экз. Г.р.б.м. поддерживает нац. Программу по сохранению и развитию абх. яз.; книжный фонд регулярно пополняется лит. на абх. яз.

А.Я. Дбар

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА АБХАЗИИ (Ацсны ахәынтқәратә хортә капелла) — муз.-певческий ансамбль. Г.х.к.А. создана в Сухуме в 1969, при содействии абх. композитора А.Ч. Чичба; за короткий срок приобрела популярность, как в республике, так и за ее пределами, успешно гастролировала по разным городам СССР. В программу Г.х.к.А. входили шедевры мировой муз. классики: произведения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, К.В. Глюка, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича; а также

абх. композиторов: А.Ч. Чичба, Р.Д. Гумба, Т.Т. Аджануа, Н.В. Чанба, К.А. Ченгелия, В.М. Царгуш, М.Т. Берикашвили. Особое место в репертуаре Г.х.к.А. занимают нар. песни, являющиеся золотым фондом муз. культуры и наследия абх. народа: старинные обряды, культовые и духовные песни и абх. христианское литургическое песнопение. В разные годы руководителями и гл. дирижерами Г.х.к.А. были: Р.Д. Гумба, М.Т. Берикашвили, Г.А. Дмитриак, В.А. Судаков, В.М. Айба, Н.В. Чанба, Н.И. Аджинджал. Г.х.к.А. выступала с концертами в Смольном соборе (СПб.), Берлинской филармонии; участвовала в фестивалях хоровой музыки «Хрустальная лира» (г. Владикавказ), где завоевала 1-е место и приз зрительских симпатий; выступала в Московском Пасхальном фестивале; в Капелле и Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, на гала-концерте в рамках фестиваля «Питерские хоровые ансамбли»; в быв. зале Дворянского собрания (большой зал им. Д.Д. Шостаковича) в Санкт-Петербурге; дала совместный концерт с Большим академическим хором, под упр. Л.З. Канторовича, в Академии музыки им. Гнесиных. Основной концертной площадкой Г.х.к.А. является зал Пицунд. храма, где она исполняет свою программу в сопровождении органа; Г.х.к.А. — единственный муз. коллектив, к-рый дает концерты в залах Новоафонской пещеры. Г.х.к.Л. за высокое проф. искусство поощрялось ЦК КПСС, Советом Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. В составе Г.х.х.Л. выступают: М. Шамба, Л. Курпраа-Аджануа, Р. Барганджия, Р. Габлиа, Р. Шакая, К. Лейба.

Лит.: Аргун А.Х. *Дирижирует Вадим Судаков. М., 2000; Хашба М.М. Государственная хоровая капелла Абхазии. Сухум, 2015. М.М. Хашба*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ (Апсны Аҳәынҭқарратә герб) — офиц. гос. символ РА. Г.г. представляет собой щит, по вертикали разделенный на две равные части — одна белого и вторая зеленого цвета. Контур герба и сюжетная композиция золотистого цвета. В ниж. части герба расположена восьмиконечная золотистая звезда. В верх. части, на белом и зеленом фоне, симметрично расположены две восьмиконечные звезды золотого цвета. В центре герба — фигура всадника, летящего на волшебном коне Араше и посылающего стрелу звездам. Сюжет герба связан с героическим Нартским эпосом абхазов. Зеленый цвет герба символизирует молодость и жизнь, белый — духовность. Большая восьмиконечная звезда — солярный знак возрождения. Малые восьмиконечные звезды символизируют единение двух культурных миров — Востока и Запада. Принят ВС РА 23.07.1992. Автор — В. Гамгия. Г.г. помещается на бланках конституционных законов и законов РА; указов и распоряжений Президента РА; постановлений Народного Собрания — Парламента РА; постановлений и распоряжений Кабинета Министров, Верховного Суда, Арбитражного Суда, Генеральной прокуратуры, Администрации Президента; Уполномоченного по правам человека в РА; ЦИК; Национального банка; центральных органов гос. управления; органов, организаций и учреждений при Президенте РА; Академии наук Абхазии; дипломатических представительств, консульских учреждений и иных

офиц. представительств РА за пределами РА. Г.г. воспроизводится на док., удостоверяющих личность гражданина РА, на иных док. общегосударственного образца, выдаваемых органами гос. власти. Г.г. помещается на печатях органов гос. власти, на печатях органов, орг-ций и учреждений независимо от форм собственности, на деленных отд. гос.-властными полномочиями, а также органов, осуществляющих гос. регистрацию актов гражданского состояния. Г.г. помещается на фасаде зданий офиц. резиденции Президента РА и Администрации Президента; на фасадах зданий Народного Собрания — Парламента РА, Кабинета Министров, Верховного Суда, Арбитражного Суда, дипломатических представительств, консульских учреждений и иных офиц. представительств за пределами РА; в рабочем кабинете Президента РА; в залах заседаний Народного Собрания — Парламента РА, Кабинета Министров, Верховного Суда, Арбитражного Суда и иных судов, а также в залах заседаний органов местного самоуправления; в рабочих кабинетах Вице-президента РА, Спикера Народного Собрания — Парламента, Премьер-министра, Пред. Верховного Суда, Пред. Арбитражного Суда, Ген.прокурора, Руководителя Администрации Президента, Пред. Национального банка, Пред. ЦИК, руководителей центр. органов гос. управления, судей, прокуроров, а также руководителей местных органов гос. управления и органов местного самоуправления, глав дипломатических представительств, консульских учреждений и иных офиц. представительств РА за пределами РА, в т.ч. офиц. представительств РА при международных орг-циях; в залах торжественных церемоний органов, осуществляющих гос. регистрацию актов гражданского состояния. Г.г. помещается на пограничных знаках (основных пограничных столбах) и в пунктах пропуска через Государственную границу РА; на штандарте Президента РА; боевых знаменах воинских частей; знаменах центр. органов гос. управления, определяемых Президентом РА. Г.г. может помещаться на Государственных наградах РА и док. к ним; знаках отличия за окончание высших гос. образовательных учреждений проф. образования. Допускается размещение Г.г. на знаках различия и форменной одежде, установленных для лиц, состоящих на воен. или иной гос. службе, а также использование его в качестве геральдической основы геральдических знаков — эмблем центр. органов гос. управления. Гербы (геральдические знаки) адм.-терр. единиц РА, общ. объединений, предприятий, учреждений и орг-ций независимо от форм собственности не могут быть идентичны Г.г. РА. Он не может быть использован в качестве геральдической основы гербов (геральдических знаков) адм.-терр. единиц РА, общ. объединений, предприятий, учреждений и организаций. Описание и порядок офиц. использования Г.г. устанавливаются Конституционным законом «О Государственном гербе РА». Закон принят Народным Собранием — Парламентом РА 11.07.2007, подписан Президентом РА 23.07.2007 и вступил в силу 1.09.2007. Использование Г.г. с нарушением закона, а также надругательство над ним влечет за собой ответственность.

А.Ф. Авидзба

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ (Апсны Аҳәынҭқарра Ахьызрашәа) — офиц. гос. символ РА. Принят 7.09.1994. Г.г. представляет собой муз.-поэтическое произведение — «Аиааира» («Победа»). Автор музыки Г.г. — В. Чкадуа, текста — Г. Аламиа. Г.г. исполняется при вступлении в должность Президента РА — после принесения им присяги; при открытии и закрытии сессий Народного Собрания — Парламента РА; при обращении Президента к Народному Собранию — Парламенту; во время офиц. церемонии подъема Государственного флага РА и других офиц. церемоний; во время церемоний встреч и проводов посещающих РА с офиц. визитами глав иностранных государств, глав прав-в иностранных государств, офиц. представителей иностранных государств, а также глав межгосударственных и неправительственных орг-ций; во время проведения воинских ритуалов. Г.г. может исполняться при открытии памятников и памятных знаков; при открытии и закрытии, торжественных собраний, посвященных гос. праздникам РА; во время иных торжественных мероприятий, проводимых гос. органами, органами местного самоуправления, а также гос. и негосударственными организациями. Г.г. может исполняться в оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом, либо ином вокальном и инструментальном варианте; должен исполняться в точном соответствии с утвержденными муз. редакцией и текстом. При этом могут использоваться средства звуко- и видеозаписи, а также средства теле- и радиотрансляции. Г.г.транслируется гос. телевизионными и радиовещательными компаниями ежедневно — перед началом и по окончании вещания; в новогоднюю ночь — после трансляции боя часов в 24 часа по местному времени. При офиц. исполнении Г.г. присутствующие выслушивают его стоя, мужчины — без головных уборов. В случае, если его исполнение сопровождается поднятием Гос. флага РА, присутствующие поворачиваются к нему лицом. При проведении офиц. мероприятий на терр. иностранных государств, исполнение Г.г. осуществляется в соответствии с правилами, установленными МИД РА, с учетом традиций страны пребывания. Г.г. исполняется при проведении офиц. церемоний во время спорт. соревнований на терр. РА и за ее пределами — в соответствии с правилами проведения этих соревнований. Исполнение Г.г. в воинских частях, на военных кораблях и судах регламентируется общевоинскими уставами Вооруженных Сил РА. Описание и порядок офиц. использования Г.г. устанавливаются Конституционным законом «О Государственном гимне РА». Закон принят Народным Собранием — Парламентом РА 24.10.2007, подписан Президентом РА 2.11.2007 и вступил в силу 1.12.2007.

Исполнение и использование Г.г. с нарушением закона, а также надругательство над ним влечет за собой ответственность.

А.Ф. Авидзба

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ПО ЯЗЫКОВОЙ ПОЛИТИКЕ РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ (Абышәаәтә политиказы Апсны Аҳәынҭқарратә еилакы) — орг-ция, образованная 17.08.2016 указом президента РА Р.Д. Хаджимба. Основной задачей Госкомитета является сохранение

и развитие гос. абхазского языка. Структура Госкомитета след.: отдел по созданию детской лит., отдел по переводу, отдел по обучению абх. яз. В функции Госкомитета входят: контроль и координация образовательных учреждений, осуществление методической поддержки и содействия в создании учебной базы нового поколения; организация языковых курсов для всех желающих, а также мероприятия, направленные на развитие и популяризацию гос. яз. как в Абхазии, так и за ее пределами; издание печатной, медиа- и электронной продукции, направленной на обучение абх. языку. Госкомитет также организует работу переводческой группы, к-рая направлена на проф. переводы разл. док. по делопроизводству, юриспруденции, законотворчеству, а также текстов худ. и научной лит., матер. гуманитарного и техн. профиля. Рук. Госкомитета — Ломиа Н.В. (2016–2018), Б.А. Хагуш (с 2018). С 2020 Г.к.г.я.п. вошел в структуру Министерства просвещения и языковой политики РА.

А.Е. Ашуба

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ Ф.А. ИСКАНДЕРА (Ф.А. Искандёр ихъз зху А хәынҭқарратә аурьстә драматә театр) — театр в Сухуме. Предшественником Г.р.т.д. является Сух. театр юного зрителя (ТЮЗ), образованный 7.09.1981. Первым дир. ТЮЗ был И. Царгуш. ТЮЗ не имел собственного помещения, проводил спектакли на чужих площадках или работал в режиме гастролей — в городах и селах Абхазии. В числе его первых постановок были — «Валентин и Валентина» по пьесе М. Рощина, «Снимается кино» Э. Радзинского. Костяк ТЮЗа составляли приглашенные выпускники Днепровского театрального уч-ща (из мастерской Н.М. Пинской); среди первых актеров театра были: Ю. Мокрецов, Н. Филенко, С. Коротченко, Т. Аведикова, Н. Колтунова (Папаскири), В. Праслов, Л. Торопцев, В. Амутных, В. Балкашинов, И. Корма, Л. Смирнова, Н. Калита, Н. Бельченко, В. Дуплий и др. В первые годы работы ТЮЗа в его репертуаре были муз. сказка «Сыроежка и Мухомор» по пьесе В. Зими-на, спектакль-имитация «Наш цирк», «Красная Шапочка», «Пеппи Длинный чулок» и др. В 1983 гл. реж. ТЮЗа был назначен Г. Николаев, а в 1985 — Д. Кортава. В эти годы в театре шли спектакли — «Остров» по пьесе А. Аكوпова, «Гуманоид в небе мчится» А. Хмелика, «Ночной мотоциклист» Ю. Яковлева (реж. Г. Николаев), «Каскадер» Л. Казовского и В. Свиридова, «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой, «Про Федота и Царя» по сказке Л. Филатова (реж. Д. Кортава). В разное время спектакли ТЮЗа оформляли художники: Е. Котляров («Джамхух-Олененок» З. Канониди-Мориной, «Аленушка и солдат» В. Лифшица и И. Кичиновой), О. Мацхарашвили («Тайна заколдованного портрета» М. Панфилова и «Воронья роща» А. Вампилова), А. Чачба (Шервашидзе) («Пришучил» Б. Киффа, «Крестики-нолики» А. Червинского, «Приключения Незнайки»), А. Сангулия («Блэз» К. Манье), С. Сангалов («Полковник Птица»), Д. Воуба («Фантазии Фарятьева», «Старомодные чудеса» Л. Устиновой и «Скамейка» А. Гельмана) и др.

Осенью 1988 после ремонта и реконструкции сцены ТЮЗу было передано быв. здание банка Сухумского общества взаимного кредита на ул. Лени-

на (ныне — Леона), построенное в нач. 20 в. В 1988–1989 гг. в репертуаре ТЮЗ появляются новые спектакли: «Старуха», поставленная по Д. Хармсу, «Ах, как бы нам пришить эту старушку!», по пьесе Дж. Патрика «Дорогая Памелла», «Не играйте с архангелами!» Д. Фо, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Блэз» К. Манье. Весной 1991 театр был переименован в Сух. русский драм. театр. Гл. реж. назначен А. Кове. В мае 1991 состоялась премьера спектакля «Убийство Гонзаго», поставленного А. Кове по одноименной пьесе И. Йорданова. В это время в театре работают актеры А. Томаразов, М. Кацева, В. Дуплий, П. Кушнарев, А. Малия, С. и Я. Лукьянцевы, В. Никонов, К. Крисстиашвили и др. А. Томаразов ставит последний предвоенный спектакль театра «Сны на краю бездны с помехами мастера Хармса» по Р. Бредбери и Д. Хармсу. Во время ОВА 1992–1993 гг., осенью 1992, здание Сух. рус. драм. театра сгорело; после войны ей было передано здание Сухумского грузинского драматического театра им. К. Гамсахурдиа. В театре была создана собственная театральная студия. Первыми ее выпускниками стали: А. Гюреган, Д. Жордания, Р. Курмазия, А. Амирбекян, Д. Щукин, М. Сворцова, С. Спафопуло, А. Калайджян, М. Герасименко, Л. Велиева, Н. Ратных и др. Реж.-постановщиком Г.р.т.д. стал М. Читанава, под рук. к-рого были поставлены новоедние представления и спектакли — «Здравствуй, принцесса!», «Чудеса под Новый год»; появляются и работы приглашенных реж. — «Сон» И. Тихановича, «Бал-маскарад» Г. Калашниковой и др. В 2000 худ. рук. и и.о. дир. Г.р.т.д. становится Н. Балаева.

В 2001 Г.р.т.д. участвует на Международном фестивале театральных школ «Подийум» в Москве (спектакль «Тартюф»); это был первый выезд театра за пределы РА. В 2005 в Г.р.т.д. Н. Эшба ставит комедию «Немая жена», по пьесе А. Франса «Человек, который женился на немой», имевшую большой успех; через год на Международном театральном фестивале «Комплимент» в г. Новочеркасске он удостоивается ряда наград. В 2012 Г.р.т.д. на Международном чеховском фестивале в Мелихове представил спектакль «В конце — женю» по произведениям А.П. Чехова («Предложение» поставлено Н. Балаевой, «Медведь» — Д. Жордания). За период с 1994 в Г.р.т.д. было поставлено более 40 спектаклей. 22.05.2014 Г.р.т.д. открылся после ремонта; имеется большой зрительный зал на 485 мест, необходимое световое, звуковое и иное оборудование. 24.05.2016 на вновь созданную должность Ген. дир. Г.р.т.д. был назначен И.Р. Хинтба. 28.12.2016 Мин-во культуры РА объявило Г.р.т.д. «прорывом года». 6.03.2017 театру было присвоено имя Ф. Искандера. В последние годы репертуар Г.р.т.д. пополнился спектаклями: «Рождество в доме Купьелло» Э. де Филиппо (реж. А. Тимошенко), «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского (реж. А. Кичик), «Железный дровосек» В. Ольшанского (реж. Н. Балаева), «РУСДРАМ-ШОУ» (реж. Д. Жордания), «Пять вечеров» А. Володина (реж. А. Киселюс), «Примадонны» К. Людвиг (реж. С. Ефремов), «Братец Кролик & Братец Лис» С. Астраханцева (реж. А. Кичик), «Ревизор» Н.В. Гоголя (реж. А. Тимошенко) и т.д.

О.Е. Войцеховская-Брендель
Продолжение следует