

города от угрозы с вост. стороны по суше, а также со стороны моря, и указывает, что епископский храм Симона Кананита, выстроенный в 10 в. на равнине в ущелье р. Псырдзха, не мог появиться ранее, чем прибрежный оборонительный рубеж. Хронологически возведение прибрежной крепости попадает на отрезок времени после ухода арабов из Абасгии в 30-х гг. 8 в. — кон. 9 в. В это же время в нагорной крепости появляется еще один зальный храм, расположенный на вост. гребне горы. Анакопия превращается в крупный торговый и ремесленный населенный пункт. В это время реконструируется храм пресвятой Богородицы в цитадели и воротный узел второй линии обороны Анакопии, строится гарнизонная церковь у второй линии обороны, которая была посвящена св. Феодору Тирону, храмы украшаются резным декором фасадных и алтарных плит (деятельность абх. царя Георгия II). Четвертый строительный этап связан с деятельностью визант. императоров в Анакопии, к-рые, воспользовавшись династическим кризисом в Абхазии, бескровно занимают Анакопию в 30-х гг. 11 в. Этот этап отображает присутствие визант. гарнизона; при возведении вост. башни цитадели были использованы архитектурно-строительные приемы, реализованные ранее на воротном узле крепости, что может свидетельствовать об устоявшихся правилах местной архитектурно-строительной школы, представители которой оставались в Анакопии и при византийцах.

После ухода византийцев из Анакопии, в 70-х гг. 11 в., ее значение как крупного полит. и экон. центра, восстановить не удалось. Не исключено, что еще какое-то время здесь находился представитель абх. царя династии Багратидов, с небольшим вооруженным отрядом в качестве атрибута власти. Допустимо рассматривать длинную стену по левому берегу р. Мысра, как четвертую линию обороны, возведенную в 12–13 вв. абх. царями, восстановившими суверенитет, что составляет пятый строительный этап в формировании комплекса. Шестой строительный этап связан с генуэзцами, разместившими в прибрежной Анакопийской крепости торговую факторию в 14–15 вв. Появление пятиугольных зубцов на башне прибрежной крепости, скорее всего, связано с появлением в Анакопии генуэзцев. Вероятно, генуэзцы проводили восстановление или перестройку каких-то других объектов на терр. Анакопии. Т.о., на период расцвета (13 в.) А.к.к. состоял из четырех оборонительных рубежей, двух портовых причалов, большого числа объектов жилого и производственного назначения, трех нагорных Анакопийских храмов и крестово-купольной церкви в ущелье р. Псырдзха. В Анакопии в 9–10 вв. сформировалась собственная архитектурно-строительная школа гражданского и церковного зодчества.

Лит.: Трапш М.М. Археологические раскопки в Анакопии в 1957–1958 гг. // ВВ. Т. XIX, М.-Л., 1961; Пачулия В.П. Новый Афон. Тбилиси, 1964; Левинадзе В.А. По поводу Анакопийской крепости // Вестник Государственного музея Грузии. Вып. 25-В. Тбилиси, 1968; Аргун А.В. Архитектурный анализ воротного узла Анакопийской крепости (в свете новых данных) // Абхазия

в мировой истории и междунар. отношения: посв. 70-летию В.Г. Ардзинба: Матер. Междунар. науч. конф., Сухум, 14–17 мая 2015. Сухум-Москва, 2016; Pishchulina V., Kotlyar V., Argun A. Integrated Cross-disciplinary Approach to

Dating the Architectural Heritage Objects Based on Abkhazia and Chechnya Architectural Monuments Dating back from 2nd to 11th Centuries. 2nd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSE 2018). Advances in Social Science, Education and Humanities Research, vol. 284; Пищулина В.В., Аргун А.В. К вопросу о реставрации входного узла Анакопийской крепости, Абхазия, VI–XI вв. // Научная мысль Кавказа, № 2. Ростов н/Д, 2018; Аргун А.В. К вопросу формирования раннесредневекового Абхазского царства в VII–VIII вв. // Научная мысль Кавказа. № 3. Ростов н/Д, 2018. А.В. Аргун

АНАКОПИЯ (Анакопийа) — крепость, город. В названии А., согласно Х.С. Бгажба, «основа Анакоп, видимо, восходит к анакоп, где второй элемент «кәап» означает выступ (ср. акапа-чапа «изрезанная, извилистая местность»). Первая часть «ана» самостоятельная основа, к-рая может быть выделена и в др. геогр. именах: Ан-хаа (из Ана-хаа). Название Анакопийа соответствует абх., из к-рого образовалась грецизованная форма Анакопия (греч. Никопея — победительница). Исконный топоним зафиксирован в сообщениях первой пол. 19 в. А.С. Башкиров различает в Анакопийской крепости несколько строительных периодов, самый древний из к-рых (стена акрополя) относит к рим. времени 2–1 вв. до н.э. — 1–2 вв. н.э. Внимательное изучение топографии местности показывает, что крепостное сооружение на вершине Анакопийской горы (Анакопийская цитадель) призвано было закрыть, защитить проход в с. Анхуа, проложенный на зап. склоне горы, над ущельем р. Мысра. Сооружения на востоке от «Орлиного гнезда» в с. Псырдзха закрывало второй вход в с. Анхуа. О недосыгаемости со стороны моря с. Анхуа вне этих двух дорог позаботилась сама природа. Цитадель на Анакопийской горе являлась удобным наблюдательным пунктом за передвижением как морских, так и сухопутных сил, в то же время, защищая расположенное за каменным ограждением святилище, по сути, становится форпостом на подступах к с. Анхуа. Выдвижение оборонительных сооружений на передний план для контроля за побережьем было вызвано новыми вызовами эпохи, когда появление многочисленного воен. флота в прибрежной точке Абхазии стало очевидной реальностью (морской флот Митридата в его первый поход, флот Помпея, вызвавший бегство Митридата на Босфор, приморские крепости римлян Понтийского лимеса). А. средневековых груз. летописей играла важную роль в региональных и мировых событиях раннего средневековья. Уже в 7 в. на Анакопийской горе возводится мощная вторая оборонительная линия, состоявшая из трех участков стен: зап., юж. и вост., укрепленных башнями. Значение А. серьезно возросло в период вооруженного противостояния Византийской импе-

рии, Хазарского каганата, стран Закавказья и Абасгии, с одной стороны, и Араб. халифата — с другой. Поражение араб. войска у стен А. приблизило окончательный перелом в вооруженном противостоянии христианского мира, возглавляемого Визант. империей. Уже во второй пол. 8 в. Абасгия, включившая в свои пределы терр. Эгриси и Гурии, становится независимым Абхазским царством, добивается создания автокефальной Абх. церкви. История А., как столицы Абх. царства и резиденции абх. царей, продлилась до кон. 10 в., что было связано с созданием второй резиденции в Кутаисе в нач. 9 в. и ярко выраженной вост. политикой абх. царей. Однако ее значение во внутренней жизни Абасгии было существенным. А. разрастается до берега моря, в устье р. Псырдзха появляется прибрежная крепость, а с запада вдоль р. Мысра — оборонительная стена, завершавшаяся на прибрежной возвышенности башней. Там, в устье реки, также была устроена удобная гавань. На период расцвета оборонительная система А. состояла условно из 4 оборонительных рубежей. Помимо оборонительных сооружений в А. абх. цари строят христианские храмы, часть из к-рых сохранилась до нашего времени, здесь формируется собственная школа гражданского и церковного зодчества, памятники к-рых выявляются совр. исследователями и за пределами терр. Абх. царства. В 11 в. А. становится предметом раздора претендентов на престол Абх. царства. Здесь появляются визант. вооруженные отряды и высокопоставленные чиновники, ставшие на сторону опального царевича Дмитрия. А. оставалась в руках оппозиционных сил до 80-х гг. 11 в. После восстановления суверенитета абх. царей над этой областью, прежнее значение А. так и не было восстановлено. В результате совр. исследований выявлено, что с 12 в. монументальное строительство на Анакопийской горе не прослеживается. В то же время прибрежные сооружения города-крепости использовались длительное время. Так, карта (портлан) П. Висконте — один из ранних портланов Черного моря (1310, 1318, 1320-е гг.) показывает генуэзские фактории, появившиеся во многих пунктах Абхазии. Среди них пункт и р. Никоффа, Никофия. Встречаются на картах 14–18 вв. и др. названия, схожие по звучанию: Никопсия, Анакуфа. В 15 в. прибрежную крепость занимал тур. отряд, сменивший генуэзцев. В это время нагорные сооружения А. были уже заброшены.

На картах 18–19 вв. А. фиксируется под назв.: Анакопа, Анакопия, Анакопи на Псирсте. На кон. 19 в. приходится активная колонизация Абхазии и А. Рос. империей. Церковные рос. историки закрепляют за А. топонимы Апсара и Апсарская гора; Никопсия, как место погребения св. ап. Симона Кананита, а также новые названия: Новый Афон и Иверская гора, сменившие в лит. прежние исконные названия. Широкая деятельность монахов затронула крепостные сооружения А. Прибрежная крепость была почти полностью разобрана, сохранился лишь юж. фасад одной башни (Псырцхинская), перестройки коснулись и Анакопийской цитадели, также ими была проложена новая серпантинная дорога к вершине горы.

Лит.: Прокопий из Кесарии. Война с готами. М., 1950; Бгажба Х.С. Этюды и исследования. Сухуми, 1974; Трапш М.М. Труды. Т. 4. Сухуми, 1975; Амичба Г.А. Абхазия и абхазы средневековых грузинских повествовательных источников. Тбилиси, 1988; Башкиров А.С. К археологии Абхазии // Абхазоведение: История. Археология. Этнология. Вып. 1. Сухум, 2000; Аргун А.В. Свод карт Абхазии от античности до наших дней. Новый Афон, 2011; его же. Новый Афон и окрестности. Новый Афон, 2013; его же. Проблема локализации главной крепости абасгов «Трахея» // VIII «Анфимовские чтения» по археологии Западного Кавказа: Война и торговля как факторы исторического развития народов Западного Кавказа в древности и средневековье: Матер. международной археол. конференции (г. Краснодар, 30 мая — 1 июня 2018 г.). Краснодар, 2018; его же. Архитектурные трансформации Анакопийского историко-культурного комплекса (II–XI вв.), как отражение процессов этногенеза абазгов — абасгов — абхазов // Архитектура, дизайн и изобразительное искусство на Северном Кавказе в общекультурном пространстве России: Матер. Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию кафедры «Архитектура» Грозненского государственного нефтяного технического университета им. акад. М.Д. Миллионщикова. Грозный, 2018; его же. К вопросу формирования раннесредневекового Абхазского царства в VII–VIII вв. // Научная мысль Кавказа. Ростов н/Д, 2018. № 3 (95). А.В. Аргун

«АНКАРА» — источник питьевой воды в Сухуме, по ул. Чанба; с нач. 20 в. был известен многим окрестным жителям. На санитарном участке №№ 134 и 145, площадью примерно 390 кв. саженей (1 775.378 кв. м), в 1908 был оборудован небольшой завод искусственных и минеральных вод под названием «А.». Возможно, назв. это дали роднику турки, к-рых в то время в Сухуме было много. Эксплуатация родника была поставлена на кустарных началах, наподобие воды «Соук-су»; ее также разносили по кофейням и продавали по набережной. В марте 1925, между Коммунальным хоз-вом Сухума и частным лицом, был заключен договор на аренду источника «А.». 7.08.1947 состоялось открытие сооружения у родника; источник был художественно оформлен, дополнен скульптурными фигурами. Во время Отечественной войны в Абхазии 1992–1993 гг. в источник попала бомба, и он прекратил свое существование.

Лит.: Мачавариани К.Д. Описательный путеводитель по городу Сухуму и Сухумскому округу. Сухум, 1913; Население Сухуми

получило благоустроенный родник // Советская Абхазия. 9.08.1947. Т.Г. Алания

«АПСНЬ» («Апсны» — «Абхазия») — кинотеатр сов. времени в Сухуме. Кинотеатр «Наука и жизнь» во второй пол. 1920-х гг. был переименован в «А.»; в 1933 был переоборудован и стал первым в Абхазии звуковым кинотеатром. В 1943, после пожара в Гостеатре на набережной, сюда были переведены все театральные постановки, а кинотеатр «А.» переехал в здание на ул. Фрунзе (ныне — ул. Аидгалара), где располагался клуб имени Сталина, а впоследствии в том же помещении разместилась школа бокса. В кон. 1952 — нач. 1953 г. труппы театра перешли в новоотстроенный театр на набережной, и в здании быв. театра Самуриды и кинотеатра «А.» разместились Сухумский Дом пионеров и школьников, к-рый в кон. 1950-х гг. перевели в быв. здание Сухумского общества взаимного кредита (через дом от театра Самуриды в сторону набережной). В кон. 1958 — нач. 1959 г. в здании был произведен ремонт помещения, и 30.04.1959 был открыт новый кинотеатр «А.», рассчитанный на 520 мест, с фойе с эстрадой и читальным залом и буфетом. Кинопроекторная камера была оснащена новейшей для того времени аппаратурой, позволявшей обеспечить высокое качество демонстрации фильмов и передачи звука. В августе 1968 на площади выше Красного моста был открыт новый широкоформатный кинотеатр с тем же названием — «А.» (строительство его началось еще в 1953). Нек-рое время оба кинотеатра, с одинаковым назв. «А.», работали одновременно. В сер. 1970-х гг. старый кинотеатр «А.» был снесен под строительство нового здания Сухумского грузинского драматического театра (ныне здесь располагается Государственный русский театр драмы имени Ф. Искандера).

«А.» у Красного моста был самым крупным и популярным кинотеатром в Абхазии; ежедневно в нем проводилось по шесть киносеансов. Во время Отечественной войны в Абхазии 1992–1993 гг. здание кинотеатра «А.» было сожжено, а затем — снесено. В наст. время на месте быв. кинотеатра строится торговый комплекс.

Лит.: Строительство нового кинотеатра // Советская Абхазия. 20.12.1953; Замечательный подарок сухумцам // Советская Абхазия. 1.05.1959; Санадзе К. Первый широкоформатный // Советская Абхазия. 27.12.1966; Санин И. Приглашает широкоформатный // Советская Абхазия. 2.08.1968; Агумаа А.С. Старый Сухум. Сухум, 2016.

Г.И. Григориадис, А.Я. Дбар
Продолжение следует



Все греческое Сухумское Культурное Общество с глубоким прискорбием сообщает о гибели 18.07.2023 г. в Афинах, в результате ДТП, известного сухумчанина Николая (Коки) Ивановича Константиныди (1934-2023) и выражает соболезнование родным и близким усопшего.