

Продолжение

**Греки, помимо всего прочего, сделали Сухуму и его жителям великолепные подарки — возвели два главных театра города, а также несколько кинотеатров.**

### Театр А.И. Самуриди

Театр А.И. Самуриди — первый и лучший кинотеатр в Сухуме, вмещающий в это понятие само здание театра, специально приспособленного для драматических постановок и одновременно для демонстрации кинофильмов. Построен он был в конце 1911 года по заказу сухумского купца первой гильдии, лесопромышленника, председателя Сухумского Эллинского общества Христофора Константиновича Самуриди в стиле модерн («Арнуво») по проекту архитектора Альфреда Бамме.

Располагался театр на Колюбакинской улице на месте здания сегодняшнего Государственного русского театра драмы на нынешнем Проспекте Леона, 8.

Кинотеатр, в то время величавшийся как кинематограф — иллюзион, биограф или просто синематограф, именовался «Наука и жизнь». А театр носил имя жены Христофора Самуриди — Анастасии Ивановны Самуриди, что было отражено на аттике над центральным входом в него в качестве сплетенных ее инициалов «С.А.» Немного ниже над ажурным козырьком было написано слово «ТЕАТРЪ».

Считалось, что для постройки театра Самуриди было найдено одно из наиболее удачных архитектурных решений в плане эстетики.

Перед залом находилось просторное фойе с большими зеркалами, а вокруг колонн мягкие диваны. Имелся первоклассный ресторан и буфет со столиками в отдельном помещении. По вечерам в фойе, за 30 минут перед сеансом, играл джаз и пела певица.

Театральное помещение продолговатой формы было рассчитано на 200 зрительских мест. Внутреннее убранство театра восхищало многих его посетителей. Над партером возвышались ложи. Слева и справа от сцены находились ложи, которые уже в советское время носили названия: директорская и правительственная, а в конце зала — большой балкон.

Занавес был изготовлен из бархата малинового цвета, плотная бахрома которого имела золотистый цвет. Бархат висел очень красиво — со складками, кое-где складки были отянуты в стороны тяжелыми канатами, похожими на золотые, как и бахрома. Люстра в форме конуса, обращенного вершиной вниз, состояла из множества стеклянных бус размером с грецкий орех. Поверхность конуса была словно бы усеяна теми самыми бусами, а внутри полого конуса — масса электрических лампочек.

Для демонстрации художественных и документальных фильмов прямо на сцене устанавливался экран.

Согласно дореволюционным газетам здесь часто демонстрировались боевики, документальные, художественные фильмы, читались лекции. Приезжали на гастроли театральные кол-

ГРЕЧЕСКИЙ  
СУХУМСКИЙ

ВЪСТНИКЪ

#187

Ведущий рубрики и автор статьи: Георгиос Григориадис  
исследователь-сухумовед, e-mail: elsuhum@yahoo.com



# ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГРЕКОВ В СТАРОМ СУХУМЕ



ТЕАТР А.И. САМУРИДИ. ФОТО 1911 Г. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ Л. ЕФРЕМИДИ

лективы из центральной России, Тбилиси, Греции. Время от времени появлялись на сцене постановки местных театральных трупп — русской, греческой, грузинской, а также разных кружков.

В 1916 г. в сухумских газетах помещается реклама театра под названиями А.И. Самуриди, потом И.И. Самуриди и И.М. Самуриди. В связи с отъездом из Сухума семьи Самуриди кинематограф «Наука и жизнь» арендует с ноября 1916 г. акционерное общество Ханжонкова и К. А. вскоре, семья Самуриди продает здание Ивану Андреевичу Милопуло.

Затем название кинотеатра было изменено на «Палас».

С приходом советской власти, в 1922 году театр И.А. Милопуло был муниципализирован, и вскоре получил новое название: «Второй государственный театр ССР Абхазии». Он был передан подотделу искусств по театральному отделу «Тео», и именно здесь в 1927 г. были сформированы греческая, и в 1928 г. армянская театральные труппы. Эти труппы выступали не только во II-м, но и в I-м Гостеатре (бывший театр И.М.Алоизи). Заведующим обоими гостеатрами, то есть бывших Алоизи и Самуриди, с 27 марта 1921 года был

назначен Дмитрий Андреевич Орлов, а с 14 апреля — В. Красов.

В этом театре давали представления также и абхазская и грузинская труппы после их образования в 1930 г., а также сухумская русская труппа, образованная в 1927 г. После закрытия греческого и армянского драматических секторов при Гостеатре Абхазии в 1937-38 гг., здание бывшего театра Самуриди использовалось только как кинотеатр.

Еще в 1933 г. в здании театра оборудовали первый в Абхазии звуковой кинотеатр, получившей название «Апсны».

Долгое время он оставался самым любимым кинотеатром для многих сухумчан.

В середине 1970-х годов здание было снесено, а на его месте сооружено современное строение, в котором в 1982 г. разместился Сухумский государственный грузинский театр им. К.Гамсахурдиа. После Грузино-абхазской войны 1992-1993 гг. и последующего капитального ремонта и переоборудования, с 2014 г. в этом здании работает Государственный русский театр драмы вместимостью 485 мест, с 6 марта 2017 г. носящий имя выдающегося русского и абхаз-

ского писателя Фазила Искандера.

### Театр Алоизи и кинотеатр «Олимпия»

Купцом 1-й гильдии, шелководом И. М. Алоизи было возведено трехэтажное сооружение на углу Михайловской набережной и Ольгинской улиц (сегодня набережная Махаджиров и ул. Пушкина, 1) по проекту архитектора-художника и декоратора В.С.Саркисова. Оно было многофункциональным и имело площадь 2820 кубических сажен, что составляет примерно 22 тысячи кв.м. и возводилось с 1907 г. по 1912 г.

Трехэтажное сооружение включало в себя комплекс строений: театр Алоизи, гостиницу «Гранд-Отель» и кинотеатр «Олимпия».

Сооружение для провинциального города было грандиозным по тем временам. Театр был рассчитан на 670 зрителей.

Синематограф (биограф) «Олимпия» стал очень популярным в городе, название которому И.Алоизи дал в честь своей родины Греции.

Это был второй в городе театр. Годом ранее на соседней Колюбакинской ул. был

построен великолепный театр А.И.Самуриди.

Появление такого крупного театрального сооружения было с радостью воспринято жителями города.

Тем не менее, в театре Алоизи были и некоторые недостатки. Так, газета «Сухумский вестник» в декабре 1912 г. писала: «Сухум обогатился хорошим театральным зданием, редким по величине и объему мест в провинции. И тем досаднее те недостатки, которые мы заметили при осмотре. Самый большой недостаток — это отсутствие глубины сцены. Сцена — это мозг театрального зала, а не наоборот. Странно, что при таком грандиозном замысле, строитель не понял, что сцена в театре — всё, что она в соответствии с залом должна быть глубока. При настоящей же сцене невозможно дать такую технику, которую требует большинство современных пьес, а тем более оперы, в которых массовые картины так часты. Ширина сцены несколько не изменяет положение вещей. Ведь зритель не увидит, что делается сбоку, он видит лишь глубину. Вот почему в хорошем театре заботятся о глубине. Ширина нужна для черной технической работы: для складывания декораций, бутафории, реквизита, глубина — для художественного восприятия. При отсутствии глубины нельзя дать перспективы, нельзя комбинировать свободно-художественно пьесу. И это так грустно, потому, что сам театр прекрасен, а углубление сцены в настоящее время едва ли возможно, и театр производит впечатление гиганта с крошечной головой. Второй изъян — это место для оркестра. Оно слишком опущено, для того, чтобы звук шел равномерно. Наконец, нельзя не обратить внимания и на то, что места на галерее тесноваты, что самая центральная часть ее, благодаря двери, не использована, и что не выдержан красочный эффект. Театр отделан в бледных тонах, и ярко красный, неважно исполненный занавес, совершенно не гармонирует со светлыми фиолетовыми и зеленоватыми тонами. Но, эти последние недочеты устранимы, остается только пожалеть сцену, укороченную несоразмерно. В общем же, чувствуется большой театр. Два больших прекрасных фойе, настоящий зрительный зал, прекрасные уборные для артистов, очень красивая и оригинальная люстра, словно ниспадающие цветы.

Быть может, можно углубить сцену, и тогда город вправе гордиться таким театром».

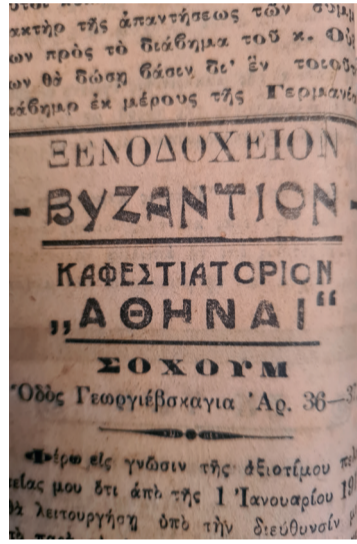
Тем не менее, театр завоевал любовь публики. Безусловно, здание театра — это еще не театр в его полном смысле. Постоянной сухумской труппы в дореволюционное время в нем не было, а изредка выступали местные непрофессиональные труппы, а также гастролирующие артисты из России и зарубежья: из Петербурга, Москвы, Кутаиси, Тбилиси, Греции, США, Франции и др.

Здесь шли различного рода представления — спектакли, оперные выступления, различные вечера и т.д.

После Октябрьской революции в России в 1917 г. и последующей за ней гражданской войны обществу было, мягко говоря,



ЗДАНИЕ, В КОТОРОМ ПОМЕЩАЛСЯ ТЕАТР АЛОИЗИ



РЕКЛАМА СУХУМСКОГО ОТЕЛЯ «ВИЗАНТИОН»



ТЕАТР САМУРИДИ, ПЕРЕШЕДШИЙ В СОБСТВЕННОСТЬ И.МИЛОПУЛО



АФИША ТЕАТРА САМУРИДИ. 1916 ГОД



РЕКЛАМА КИНО «ПАЛАС»



ЗДАНИЕ БЫВШЕЙ ГОСТИНИЦЫ «ЕВРОПА» М.БЕНИАТ-ОГЛЫ



не до посещения театров. Поэтому, владелец театра И. Алоизи продает свое детище даже за сумму, меньшую, чем он затратил на его строительство.

В конце 1920 года все здание было выкуплено Сухумской городской думой.

В 1921 г., после установления Советской власти в Абхазии, театр Алоизи был переименован в Первый Государственный театр Абхазии.

Согласно объявлениям в газетах второй половины 1920-х годов — в I-м Гостеатре игрались опера, драма, оперетта.

Здесь выступали русский, греческий, армянский, абхазский, грузинский секторы Гостеатра Абхазии.

В 1938 г. были ликвидированы греческий и армянский сектора, а в 1948-м и русский.

В 1942 г. во время бомбардировки Сухума немецкой авиацией здание сгорело. После войны оно было восстановлено в прежних размерах по проекту архитектора М. Чхиквадзе, согласно которому театр Алоизи, гостиница «Гранд-Отель» и кинотеатр «Олимпия» были объединены в большое строение нового те-

атра, зрительный зал которого рассчитан на 700 человек. Кресла театра были радиофицированы для перевода спектаклей на русский язык.

Площадь перед театром была украшена фонтаном с подсветкой, с мифическими грифонами, извергающими из пасти струи воды.

Торжественное открытие нового театра состоялось 1 мая 1951 г. В 1967 году Абхазскому государственному драматическому театру было присвоено имя основоположника абхазской драматургии Самсона Чанба, которому слева у входа в театр был установлен на пьедестале бюст.

После завершения строительства театра на месте разрушенного бывшего театра А.И.Самуриди, в 1982 г. грузинский сектор переехал в новое здание.

Здание Абхазского театра пострадало в период грузино-абхазской войны 1992-1993 годов. После окончания войны, оно вскоре было восстановлено, благодаря выделенным на его ремонт необходимым средствам Президентом Республики Абхазия Владиславом Ардзинба.

Театр обзавелся новым техническим оснащением.

Здание театра продолжает оставаться украшением сухумской набережной. Фонтан с грифонами был отреставрирован и установлена новая многоцветная подсветка.

### Театр Теней

Помимо вышеописанных театров, не помешает упомянуть и небольшой театр Теней «КАРАГѢЗ», находившийся на Дилижанской станции в Сухуме, близ сегодняшнего Парка Славы. Функционировал он в 1900–1920-е гг. Помещение театра было небольшим, вмещало не более 12–15 чел. Посетители сидели за столиками, распивая чай и кофе. Представления велись на понтийском диалекте греческого языка греком, переехавшим в Сухум из Османской империи. Театр теней назван так по имени главного его героя — Карагѣза (Karagöz; с тур. «черноглазый») и был очень популярен в Османской империи до появления кинематографа. Вторым по значимости героем театра теней является

Хадживат. Сегодня театры теней продолжают существовать в Турции и Греции. Сцены как таковой в «Карагѣзе» нет — есть тканевый экран, размерами 1 x 0,6 м, за которым располагаются лампа и мастер-кукольник. В его руках короткие палочки, которыми он прижимает плоские фигурки персонажей к экрану. Само представление делится на пролог, диалог, интерлюдия и далее — основную пьесу. Эти части, однако же, сюжетно совершенно независимы друг от друга и даже редко посвящены одной и той же теме.

### Синематограф «Ренессанс»

И в заключение, хочется упомянуть, что в старом Сухуме функционировал и синематограф, принадлежавший К.Г. Димитриади, который проживал на Алексеевском проспекте (позже- ул. Октябрьская, ныне- ул. Сахарова, 39).

Кинотеатр прекратил свое существование после прихода советской власти.

Продолжение следует

Всегреческое Сухумское Культурное общество поздравляет исследователя истории Понтийских греков Христофора Лазаревича Кешаниди с 85-летним юбилеем и желает ему крепкого здоровья, благополучия и дальнейших творческих успехов.

