

«Он жил, чтобы петь, он пел, чтобы жить» — так характеризует своего брата Виолетта Мартиди.

Действительно, эти слова очень точно характеризуют героя сегодняшнего повествования — Николая Мартидаса, нашего сухумского «соловья».

И по правде сказать, он умел радовать людей и люди, в свою очередь, радовались его творчеству.

Он умел поднимать публику, было трудно не пуститься в пляс, когда он начинал петь! Ему рукоплескали тысячи и тысячи раз.

Услышав впервые его пение, даже хорошо разбирающиеся в искусстве специалисты подчеркивали: какой интересный, уникальный голос.

Николай Мартиди родился 3 декабря 1953 г. в семье Георгия Ивановича Мартиди и Анны Георгиевны Софианиди в Казахстане, куда четырем годами ранее были высланы греки.

У Николая были старшая сестра Виолетта и младший брат Владимир.

Отец работал на золотых приисках в Якутии и хорошо зарабатывал.

Во время Великой отечественной войны советского народа, очень любя родину, он из накопленных средств послал деньги на строительство танка для обороны страны. После окончания войны его семье была вручена медаль и грамота за вклад в оборону Родины.

Во второй половине 1950-х годов, когда греки стали возвращаться в Сухуми из Казахстана, Георгий Иванович приехал и нашел дом свекра Георгия Софианиди, который был занят чужими людьми.

Подъехав на ЗИМе, он вошел во двор, где за столом сидели новые хозяева дома.

Он, без лишних слов, подошел к ним и сказал, что дом принадлежит родителям его супруги, положил на стол пачку денег и предложил за скорость освобождения его и за затраты, которые они могли понести за последние годы по его обустройству, покинуть дом в течение десяти дней и просил не оспаривать его предложение.

Вернувшись туда спустя некоторое время, он увидел, что вселенцы уже подготовили свои вещи и были готовы к отъезду.

После этого, жена с родителями и детьми вернулась в свой дом по ул. Кухалейшвили, 81.

Вскоре Георгий Иванович уехал в Якутию на свою работу. В следующий свой приезд в Сухуми, он с супругой приобрели участок земли на ул. Геловани, 98 (ныне ул. Кабардинская) недалеко от ее родителей, на котором построили свой дом.

Уехав обратно в Якутию на заработки, где климатические условия были не из лучших, он там тяжело заболел и был вынужден вернуться в Сухуми, где вскоре, в июне 1958 г. скончался. Так Николай в 5-ти летнем возрасте лишился отца.

Несколько отступая от темы, хочется напомнить, что ул. Геловани была хорошо известна в городе, т.к. на ней располагались здание Министерства обороны, роддом и психиатрическая больница. Сухумцы ее еще называли «Монте-Карло».

После возвращения в Сухуми маленький Коля пошел учиться

ГРЕЧЕСКИЙ  
СУХУМСКИЙ

ВЪСТНИКЪ

#181

Ведущий рубрики и автор статьи: Георгиос Григориадис  
исследователь-сухумовед, e-mail: elsuhum@yahoo.com



## СУХУМСКИЙ «СОЛОВЕЙ» К ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ КОНЧИНЫ НИКОЛАЯ МАРТИДИСА



ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МЕЛОДИИ СВИСТОМ

ся в сухумскую среднюю школу №3.

Еще с раннего детства проявились его врожденные способности: слушая песни, он отстукивал ритм мелодий и напевал. С 5-ти- 6-ти лет начал проявляться его музыкальный дар.

В те годы очень популярным в СССР был итальянский певец — мальчик Робертино Лоретти. Пластинки с его песнями желала иметь чуть ли не каждая сухумская семья. На променаде, на сухумской набережной, на которую в то время выходили

ли прогуляться жители города и его гости, с мегафона звучали завораживающие итальянские песни в исполнении Робертино.

Маленькому Николаю, видя проявляющийся его талант, не раз говорили, что он может стать таким же известным, как и Робертино, поскольку он не уступал ему в даровитости.

Но, Сухуми, конечно, был не Италией с ее богатой музыкальной историей, да и возможностей, таких как были там, здесь не было.

Сестра Виолетта, игравшая на аккордеоне и фортепиано, заметив способности брата, начала петь с ним дуэтом, помогая ему поставить голос.

В возрасте 8 лет она повела его в школу, где состоялся праздник и выступали певцы на школьную аудиторию.

Руководитель оркестра Леон Квиртия, услышав Николая, выразил свой восторг, сказав, что у этого мальчика есть будущее!

Чтобы экономически помочь матери, Виолетта и Николай пели дуэтом и соло на разных

празднествах: на крестинах, на днях рождения и др.

В 1972 г. они полностью осиротели, потеряв и маму.

Со временем сестра Виолетта создала свой небольшой оркестр, который выступал на разных мероприятиях.

В начале 1970-х годов Николая пригласили на работу в кабачок в Гаграх, где его пение услышал руководитель ансамбля кишиневских цыган, отдыхавший там на курорте.

Он был просто в восторге от его голоса и пригласил Николая и Виолетту по договору петь в Киеве в ресторане «Жокей» и иногда в других ресторанах, согласно программе выступлений.

Однажды в Киев приехал Алексей Сличенко — сын знаменитого Николая Сличенко — руководителя цыганского театра «Ромэн».

В один из рабочих дней Виолетта удивилась, что брата нет на работе. Ей сообщили, что Нико уехал с Сашей Сличенко в Одессу. Следом туда вылетела Виолетта. Прибыв в Одессу, она узнала, что они уже уехали в Николаев. После приезда в Николаев, сестра была проинформирована, что Николай с Алексеем Сличенко уже находятся в Москве, чтобы выступить в знаменитом цыганском театре «Ромэн».

Виолетта с ним созвонилась и убедила брата вернуться обратно в Киев, что он и сделал на следующий день.

Годы работы в Киеве оставили богатые воспоминания. Были интересные встречи с популярными певцами: Софией Ротару, Валентином Баглаенко и многими другими. Нико и Виолетта подружился с Софией Ротару, с которой даже ходили на рыбалку на реке Днепр.

София ставила своей целью выступление на конкурсах песни и больших фестивалях, быстро прославилась, став очень популярной певицей не только в СССР, но и за рубежом.

Однажды в Киев на соревнования по скачкам приехала английская принцесса Анна, которая посетила ресторан «Жокей».

Познакомившись с Виолеттой и Николаем, она подарила им фотографию любимой лошади в рамке и вручила приглашение на посещение соревнований по скачкам, в которых она принимала участие.

До 1975 года брат и сестра Мартиди проработали в Киеве. Вернувшись в Сухуми, им удалось устроиться на работу в очень популярный ресторан «Диоскурия».

Здесь они пользовались большим успехом, который увеличил значительно выручку заведения. Вечером в ресторане просто не было мест. Люди приходили сюда днем пообедать, чтобы забронировать столик на вечер с целью послушать наших певцов и повеселиться.

Репертуар песен в «Диоскурии» был разнообразным.

Многие сухумчане хорошо помнят песни в исполнении брата и сестры Мартиди: греческие песни «Σάντα Μαρία» (Санта Мария), «Γέ μου, γιέ μου» (Сын мой, сын мой), «Επίσημη αγαπημένη» (Официальная возлюбленная), «Eva όμορφο αμάξι με δυο άλογα» (Красивый фаэтон), «Σουβενίρ» (Сувенир) и др., различные популярные еврейские, русские,



РОДИТЕЛИ НИКОЛАЯ МАРТИДИСА. СУХУМИ, 1956 Г.



НА ВЫСТУПЛЕНИИ АНСАМБЛЯ В САЛОНИКАХ



ДЕТИ НИКОЛАЯ: ВИОЛЕТТА И ГЕОРГИЙ



АННА — СУПРУГА НИКОЛАЯ



КОМПАКТ-ДИСК. ВИОЛЕТТА И НИКОС МАРТИДИС



В КАЗАХСТАНЕ, 1975 Г.



НИКОЛАЙ (СЛЕВА) С ПРИЯТЕЛЕМ В СУХУМИ, 1979 Г.

армянские, грузинские, абхазские, итальянские, английские, турецкие, индийские, кубинские и прочие песни.

Ресторан «Диоскурия» однажды посетил, находившийся в кризисе, советский композитор Владимир Мигуля. Восхищенный их исполнением песен, он предложил Николаю с Виолеттой спеть написанную им песню «Поговори со мною мама». Получив огромное удовольствие от их исполнения этой песни, он открыл в их честь бутылку шампанского и выпил за их успех.

В 1975 году Николай женился на Анне Ляйлас. В счастливом браке родилось двое детей: Георгий (1976 г.р.) и Виолетта (1986 г.р.).

Видя популярность певцов Николая и Виолетты, директор гостиницы «Турист» Анатолий Мильченко предпринял попытки переманить их на работу в ресторан при гостинице.

Но, покинуть ресторан, находящийся на развалинах крепости древнегреческого полиса Диоскурия, певцам-грекам совсем не хотелось.

Но, со временем, учитывая, что работа в ресторане «Диоскурия» была сезонной, они начали выступать в «Туристе».

Во время работы в «Туристе», Николай и Виолетта, параллель-

но пели на сухумских свадьбах и других торжественных мероприятиях.

Но, совмещать это было не просто, так как приходилось успевать петь и там и там в тот же день.

Николай и Виолетта любили свою публику и публика любила их. После работы в «Туристе» Николай перешел на работу в популярный в те годы ресторан «Москва» на берегу реки Беслетка, рядом с Красным мостом, а Виолетта — в Госфилармонию на административную работу.

Николая и Виолетту с удовольствием приглашали на еврейские, греческие, грузинские, армянские, русские свадьбы в Сухуми и других городах Грузинской ССР.

Что касается еврейских свадеб, то почти все они в Сухуми и Кутаиси не обходились без Николая. В Кутаиси певцы летали на самолете.

Постепенно о них узнавали во многих городах страны.

Их приглашали петь на свадьбы в Ленинград, Москву, Сочи, Гагры, Гантиади и др. города СССР.

В 1990 г. Николай с музыкальным ансамблем уехал в Израиль, куда их пригласили на работу. Они выступали там

с большим успехом, гастролируя по разным городам страны.

В конце года он вернулся в Сухуми, так как семья готовилась к отъезду на постоянное место жительства в Грецию. После приезда в Элладу, она обосновалась в районе Неа Смирни в Афинах, и вскоре Николай вернулся на работу в Израиль, где его с большим нетерпением ждали.

Там он часто встречался со звездами советской эстрады, которые с большим восторгом относились к его врожденному таланту.

Иосиф Кобзон, обращаясь к нему восхищался: «Никочка, какой у тебя голос!».

В Израиле Николай чувствовал себя на коне, был весьма востребован, но поскольку семья находилась в Греции, он не мог долго находиться на «Святой Земле».

Уже в 1993 г. он вернулся в Афины. В Греции он пел в разных тавернах в Мениди, в том числе в таверне «Три пятерки», в Каллифее — в «Эпохес». Параллельно — на свадьбах, крестинах и других мероприятиях.

На одном из торжеств в казино г. Лутраки, помимо Никоса выступали Антонис Ремос и Лефтерис Пантасис. После выступления Николая последние высказали ему свое восхище-

ние его умению петь на высоких тонах!

В репертуаре Никоса всегда были итальянские песни. Но, однажды, в Греции его попросили спеть песню «Карузо», которую исполнял знаменитый Лучано Паваротти. Публика с восхищением ему аплодировала, и после этого наш Николай получил новое прозвище — «Паваротти».

В 2016 г. у Никоса возникли проблемы с сердцем. Он провел 10 дней в реанимации, после чего вернулся к нормальной жизни, продолжая петь на свадьбах и других мероприятиях.

В 2017 г. выпустил компактный диск со своими песнями.

В 2020 г. был выпущен совместный диск с сестрой Виолеттой.

В апреле 2021 г. он вновь попал в больницу после сердечного приступа.

После выписки оттуда, вскоре случился новый приступ и его опять положили на лечение. Но, на этот раз ему не было суждено выздороветь...

Двадцать второго апреля его душа покинула тело и этот бренный мир.

Трудно забыть его бархатный, мягкий и глубокий голос, его умение свистом воспроизводить различные мелодии. Все

это останется в памяти его поклонников!

Николаки — это путешествие в особый мир роскоши, который соединяет мечту с реальностью. И, посетив эту сказочно удивительную страну, в которой он, Нико, однажды передаст каждому неожиданные сочетания света и цвета.

Желаю ему бесконечные странствия в мире ином навстречу романтике, новым открытиям и обретению невиданных сокровищ, без которых невозможно существование души.

Целованный Богом, талантливый в объятиях легенды!