

Недавно в Украине увидели свет двухтомное документально-популярное издание «Среди непонятых стремлений и нецененных утрат...» — итог большого исследовательского проекта Марии Пирго (Донецк) и Елены Узбек (Харьков). Главным предметом проекта стало изучение масштабного национального социального и культурного преобразования в среде мариупольских греков в 1920-х–1930-х годах, его итоги и последствия.

Эллинизация — одна из ряда политических кампаний, задуманных в СССР как временная политическая уступка национальным окраинам в период формирования советского государства. Новая политика в национальном вопросе СССР на начальном этапе вызвала настороженное восприятие граждан. Многие, причисляемые к так называемым инородцам, исходили из накопленного (чаще негативного) опыта жизни в Российской империи, в годы революций, Гражданской войны. В расхождении и борьбе нового и старого, идеализма и прагматизма, оптимизма и опасений развивалась и история эллинизации в греческих семьях и регионах в начале 1930-х под неусыпным партийным контролем. И партии же была прервана.

Через восемь десятилетий можно с сожалением конста-

Остается открытым вопрос о последствиях политических кампаний в сфере национальной политики 1920-х–1930-х годов, приведших к разворачиванию мощных национально-культурных и национально-социальных процессов. Будучи уничтоженными, эти достижения похоронили под своими обломками саму идею развития национальностей СССР. Десятилетия клеветы и запугивания привели к национальной депрессии. Тем не менее, национально-культурные возрождения, запустившие механизмы национального самосознания, продолжали двигать немногочисленными представителями общностей, которые сохраняли родной язык, традиции и память о грандиозном прорыве 1930-х.

Отдавая должное исследователям истории греков Украины, авторы поставили перед собой задачу — воссоздать историю наибольших достижений украинской эллинизации в Мариупольском и Донецком регионах, образы активных участников возрождения греческой культуры, образования и самосознания соплеменников. Для этого были изучены уникальные архивные, музейные и библиотечные фонды Украины, России, Греции, а также исследована греческая периодическая печать СССР.

Книга «Среди непонятых стремлений и нецененных

ГРЕЧЕСКИЙ
СУХУМСКИЙ

ВЪСТНИКЪ

#179

Автор статьи: **Елена Узбек** исследователь истории и культуры мариупольских греков.
Ведущий рубрики: **Георгиос Григориadis** исследователь-сухумовед, e-mail: elsuhum@yahoo.com

ЭЛЛИНИЗАЦИЯ В ПРИАЗОВЬЕ

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ НАЦИОНАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ МАРИУПОЛЬСКИХ ГРЕКОВ В 1920-30 гг.



Авторы двухтомного издания «Среди непонятых стремлений и нецененных утрат» Елена Узбек и Мария Пирго



тировать, что политологами, этнопсихологами и социологами так и не изучен вопрос влияния различных политических кампаний на развитие национальных культур и национально-социальных процессов в новом историческом времени. Общеизвестен факт грандиозных человеческих потерь среди национальных меньшинств СССР в первой половине XX века, которые привели к демографическим проблемам. Общеизвестно и то, что вместе с количественными потерями многие народы пережили уничтожение — физическое или морально-психологическое — национальных элит (национальной интеллигенции и актива) и носителей национального самосознания (в основном, сельского, крестьянского населения). Эти потери невозможны, а последствия национальных трансформаций и деградаций необратимы.

утрат...» состоит из двух частей. Первая часть — жизнеописание двух уникальных людей, братьев Саввы Георгиевича и Федора Георгиевича Яли, которым довелось стать пассионариями, проводниками идеи эллинизации в Украине. В их судьбах, как в зеркале, отразилось время, его вызовы, ожидания, надежды. И трагедия — одна на всех, на весь народ. Савва и Федор Яли — забытые, к огромному сожалению, соплеменниками греческие национальные лидеры эпохи эллинизации в XX веке.

Во второй части книги представлены истории уникальных институтов эллинизации в Украине — Мариупольского греческого педагогического техникума, газеты «Κολεχτιβιστίς» (печатного органа Донецкого областного и Мариупольского городского комитетов КП(б) Украины), журнала «Νεος μαχίτις»

(«Πιονέρος») (печатного органа ЦК ВЛКСМ, единственного греческого детского периодического издания СССР), Донецкого областного греческого издательства, Мариупольской греческой типографии, Мариупольского государственного греческого рабоче-колхозного театра, а также Мариупольской греческой литературной группы. Показано тесное творческое взаимодействие и солидарность деятелей эллинизации в СССР (Украина, Северный Кавказ, Закавказье, Крым), проанализированы общекультурные греческие национальные процессы. Каждый из разделов второй части сопровождается главой «Люди и судьбы», где приведены биографические сведения об участниках греческого Возрождения Мариуполя и Донбасса. О многих деятелях эллинизации не помнят; долгими десятилетиями

память о них тщательно вытравливали, а история 1930-х годов была фальсифицирована. Все это делалось в попытке создания «советского человека» — не помнящего родства, не ощущающего притяжения к родной культуре и ставшего продуктом мощной идеологической системы.

Историческую память мариупольских греков 1930-х пришлось восстанавливать по крупным и фрагментам. Сохранность едва ли не каждого из них представляется удивительным и счастливым

обстоятельством. Ни для кого не секрет, что после голодомора 1932–1933 и «греческой операции» НКВД СССР 1937–1938 годов инстинкт самосохранения диктовал каждому уцелевшему



ФЕДОР ЯЛИ.
КОНЕЦ 1930-Х гг.



СЕЛО БУГАС. ШКОЛЬНИКИ В БОРЬБЕ С СИМУЛЯНТАМИ, 1932 г.



ΡΟΒΟΤΑ ΗΑΔ ΣΤΕΝΝΗΗ ΓΑΖΕΤΟΗ ΤΕΧΝΙΚΟΜΑ (ΙΖ ΑΡΧΙΒΑ ΜΑΖΑΝ)

греку аксиому: надо выжить, а для того, чтобы выжить, нужно ЗАБЫТЬ. Народ начал существовать с чистого листа, на котором греческие письмена могли снова стать приговором.

К великой исследовательской радости в Мариуполе и многих греческих селах региона оставались потомки участни-

ков и современных внутренних процессов предвоенного десятилетия. Назло запретам и инстинкту самосохранения, некоторые из них хранили фотографии, пись-



САΒΒΑ ΥΑΛΙ.
ΝΑΧΑΛΟ 1930-Χ гг.



ΛΟΓΟΤΙΠ ΓΡΕΧΕΣΚΟΗ ΓΑΖΕΤΟΗ «ΚΟΛΕΧΤΙΒΙΣΤΙΣ». 1931 г.

ма, ученические тетради, уже трудночитаемые документы и ... память. Перенесли ее в новый век и поделились с авторами проекта, словно передали эстафету. Теперь, когда книга написана и издана, авторы передают эстафету Памяти уважаемым читателям.

Книга создана при активном сотрудничестве с историками, филологами, краеведами и патриотами Украины, Греции, России, Кипра. Она могла бы не появиться на свет, если бы не постоянный интерес к работе со стороны Посольства Греции в Украине в лице Чрезвычайного и Полномочного посла Греции в Украине (2013–2016) Василиса Пападопулоса и финансовая помощь Димитриса Баколоса. Огромный вклад в осуществление проекта внес Греческий фонд культуры А.Г. Левентиса (A.G. Leventis Foundation, Никосия, директор — профессор Хара-ламбос Бакирдзис (Χαράλαμπος Μπακιρτζής).



ΧΡΕΣΤΟΜΑΤΙΑ ΠΟ ΛΙΤΕΡΑΤΥΡΕ ΔΥΑ ΝΑΧΑΛΟΗ ΣΧΟΛΙΟ Α. ΔΙΜΙΤΡΙΟ

пребывали в состоянии этнокультурной стагнации. В независимой Украине, на всех этапах активно способствовавшей культурному развитию национальных меньшинств, при неизменной помощи Греции национальные общества патриотов и объединившая их Федерация греческих обществ Украины сделали немало для возрождения эллинизма. Но, вероятно, в силу необратимой греческой национальной катастрофы 1937–1938 годов все эти усилия не привели к национально-культурному ренессансу. Подобные процессы характерны и для греческих движений в республиках бывшего СССР, и других национальных движений.

Греки Украины, как и другие национальные меньшинства страны, живут в условиях сложных современных мировых процессов (глобализация, унификация, акселерация, технологическая революция и пр.). Они сегодня не ощущают национальных вызовов и дискриминаций. Их национальной идентичности никто и ничто не угрожает. Они более сконцентрированы на самореализации, и нередко им более привычен и комфортен виртуальный мир, а не реальные поля вечной битвы за Человека — от времен Гомера до времен Костоприва...



Πέριηη ΗΑΖΕΡ ΓΑΖΕΤΟΗ



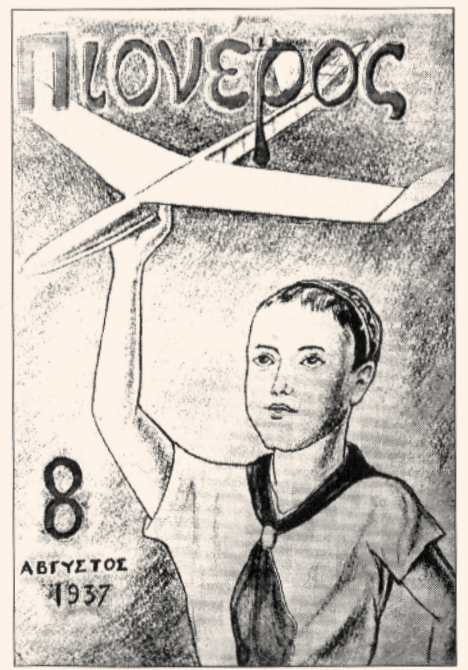
«ΝΕΟС ΜΑΧΙΤΙС», ΟΒΛΟΖΚΑ, 1933



«ΠΙΟΝΕΡΟС», ΟΒΛΟΖΚΑ, 1935



«ΠΙΟΝΕΡΟС», ΟΒΛΟΖΚΑ, 1936



«ΠΙΟΝΕΡΟС», ΟΒΛΟΖΚΑ, 1937