

22 января состоится VI Телемост фестиваля «Рукопожатие Республик»!

Справка: Фестиваль «Рукопожатие республик» был инициирован поэтом и культурным деятелем Ольгой Левадной с целью укрепления связей между писателями и читателями России. С 2017 года фестивали проводились в Доме дружбы народов Татарстана, а в 2020 году прошел в онлайн-формате. В 2021 году он состоялся в Казани и Чистополе, а в 2023 году — в Чебоксарах. Минувшей весной фестиваль проходил в Йошкар-Оле. Фестиваль объединяет творческих людей из нескольких республик и областей России. Среди его организаторов: Русское национально-культурное объединение РТ и Татарстанское региональное отделение Союза российских писателей.

В апреле первый Телемост в рамках фестиваля проводился с участием известного поэта и романиста, журналиста и издателя, президента Азиатской Ассоциации журналистов (АА), вице-президента Конгресса африканских журналистов (САЖ) Ашрафа Абул-Язида (Каир, Арабская Республика Египет). Он стал одним из организаторов постоянных онлайн-встреч поэтов разных стран и континентов. В дальнейшем на телемостах выступали поэт и издатель Ноел Лоренц из Индии, поэт и музыкант Мринал Канти Гхош из Индии, а также китайская поэтесса и журналистка Крис Чен, которая сейчас проживает в Новой Зеландии.

В роли модераторов телемостов с нашей стороны выступают:

Венера Абдулловна Якупова - главный редактор газеты «Казанские ведомости», президент Ассоциации издателей и распространителей печатной продукции РТ;

Ольга Георгиевна Левадная - художественный руководитель Казанского поэтического театра «Диалог», основатель фестиваля «Рукопожатие Республик»;

Александр Геннадьевич Воронин - председатель Казанского представительства Союза российских писателей;

Шамиль Лотфуллович Фаттахов - журналист, режиссер кино и телевидения, общественный деятель.

Тема **шестого** Телемоста ~~предложили наши зарубежные друзья:~~ **«Традиции и обычаи Нового года в разных странах».**

В нём ожидается участие новых поэтов. Вот их «визитные карточки»:

Анна Кейко (оригинальное имя - Ван Сянлянь), Китай - всемирно известный поэт, писатель, редактор и художник, живущий в Шанхае. Окончила Восточно-китайский университет политических наук и права. Основатель, президент и главный редактор Международной литературной

ассоциации ACC Shanghai Huifen, популяризатор мировой поэзии, международный посол мира. **(НЕ УЧАСТВОВАЛА, ВОЗМОЖНО, БУДЕТ!)**

Ева Петропулу Лиану, Греция.

Член международной ассоциации авторов и художников Греции, Ассоциации Alia Mundi (Сербия), Ассоциации авторов Коринфа, Ассоциации Mil Mentos Por Mexico International (Мексика), представитель Литературного союза США и «Стокгольмского проекта 2033», номинант на Нобелевскую премию мира 2024 г. Недавно она опубликовала в Великобритании книгу «Приключения самурая Ногас-сан» на английском языке. **(РАБОТАЕТ!)**

Жанетт Тибурсио Маркес, Мексика

Поэт и архитектор, академик и идеолог, генеральный директор Глобальной федерации лидерства и высокого интеллекта Латиноамериканского UNАссс, исполнительный президент Всемирной академии литературы, истории, искусства и культуры, президент комиссии космического искусства и культуры ФАУ при поддержке Мексиканского космического агентства. **(РАБОТАЕТ!)**

Мухаммад Рахал, Алжир

Академик, художник, исследователь, автор песен. Он имеет 20 академических исследований в области поэзии. Его литературные тексты изданы на 20 языках мира. Его произведения были включены во многие антологии международных переводов в странах Европы и Азии. Он является членом Международного поэтического союза, международным послом и постоянным культурным обозревателем. Он участвовал во многих отечественных и международных фестивалях. Его считают одним из соавторов и основателей этих фестивалей. Он участвовал во многих конкурсах, его считают самым известным поэтом в мире. (текст автора, я не редактировала)

Лени Марлина, Индонезия

Поэтесса, писательница, журналист, исследователь, педагог, тренер, пропагандист литературы и грамотности.

(ПОЖАЛУЙСТА, ВЫБЕРИТЕ САМОЕ ГЛАВНОЕ!)

Лени Марлина, С.С., магистр, является выдающимся преподавателем факультета английского языка и литературы Университета Негери Паданг (UNP), где она делится знаниями с 2006 года. Она получила степень магистра искусств в области письма и литературы в Университете Дикин, Австралия, благодаря престижной стипендии правительства Индонезии. В ее академический репертуар входят курсы по поэзии, детской литературе, прозе, переводу и разговорному английскому языку, такие как драматургия, ораторское искусство, дебаты и рассказывание историй. Философия

преподавания Лени направлена на развитие креативности, критического мышления и глубокого понимания литературы среди ее студентов. *Научные исследования и академический вклад* Лени активно занимается исследованиями, посвященными инновационным подходам к изучению английского языка. Ее текущий проект под названием "Использование детской литературы для студентов EFL" исследует, как детская литература может улучшить обучение английскому языку как иностранному (EFL), чтобы сделать изучение языка более увлекательным и эффективным для учащихся. Доступ к ее журналам, посвященным литературе, лингвистике и изучению английского языка, можно получить через Google Scholar.

Международные контакты и литературная пропаганда. Помимо своей научной деятельности, Лени является послом индонезийской поэзии в Международной литературной ассоциации ACC Shanghai Huifeng, представляя богатое поэтическое наследие Индонезии на международных площадках. Она является активным членом Ассоциации индонезийских писателей (САТУ ПЕНА) в отделении Западной Суматры и ранее сотрудничала с Ассоциацией писателей штата Виктория в Австралии, что отражает ее приверженность развитию межкультурных литературных обменов.

Общественные инициативы и лидерство Страсть Лени к литературе и образованию проявляется в ее лидерстве в различных цифровых сообществах, направленных на повышение грамотности, творческое самовыражение и расширение социальных прав и возможностей. Она основала и возглавляет несколько инициатив, в том числе: *Всемирное сообщество детской литературы (WCLC): платформа, призванная воспитывать юных читателей и писателей, прославляя красоту повествования. * Pondok Puisi Inspirasi Masyarakat (PPIPM-Индонезия): Поэтическое сообщество индонезийского общества вдохновения. Это место является убежищем для людей, ищущих исцеления и надежды через поэзию, вдохновляя людей из всех слоев общества. * Международное сообщество любителей поэзии: инициатива, направленная на сближение культур и распространение мнений посредством универсального языка поэзии. * Сообщество Starcom Indonesia (Starmoonsun Edupreneur Community): Центр образования, предпринимательства и творческого развития. * Сообщество переводчиков-практиков: Содействие межкультурному взаимопониманию посредством языкового перевода. * Сообщества для обсуждения лингвистики и литературы: площадки для диалога и изучения языковых и литературных тем. * Сообщество по изучению английского языка, грамотности, литературе (EL4C): Поддержка учащихся в овладении английским языком и изучении его литературных сокровищ. Эти сообщества - нечто большее, чем организации; это движения, которые дают возможность отдельным людям использовать силу языка и литературы для личного и общественного роста.

Профессиональное развитие и обучение Стремясь к академическому совершенству, Лени приняла участие в комплексном курсе обучения переводу, организованном Институтом иностранных языков Universitas Indonesia. Тренинг, проведенный в режиме онлайн в июле и августе 2024 года,

охватывал фундаментальные и продвинутое аспекты перевода, что позволило ей повысить свои навыки и расширить кругозор в преподавании и общественной деятельности. *Литературные вклады и предстоящие работы.* Работы Лени как поэтессы затрагивают темы образования, окружающей среды, жизнестойкости, справедливости и общечеловеческих ценностей. Ее поэзия, изначально написанная лично ею, получила признание и теперь публикуется на различных цифровых платформах. В марте 2025 года она готовит к публикации двуязычный поэтический сборник, цель которого - преодолеть культурные и языковые границы и найти отклик у мировой аудитории. *Журналистская деятельность* Помимо научной и литературной деятельности, Лени работает журналистом на полставки в нескольких индонезийских онлайн-СМИ. Ее журналистская деятельность сосредоточена на культурных и образовательных темах, что отражает ее приверженность делу распространения грамотности и культурного признания с помощью различных медиа-платформ. *Философия и видение* Лени Марлина верит в преобразующую силу литературы, которая вдохновляет на прогресс и способствует культурному взаимопониманию. Благодаря своим преподавательским, писательским и общественным инициативам она помогает людям реализовать свой потенциал и внести значимый вклад в развитие общества. Ее философия проста и в то же время глубока: даже единственное слово, сказанное искренне, может изменить жизнь.

Теодора Янници, Греция.

Историк, актриса....

(ПОЖАЛУЙСТА, ВЫБЕРИТЕ САМОЕ ГЛАВНОЕ!)

Родилась и выросла в Афинах. По линии матери у нее корни с Мессинийской Земли, родоначальницы Национально-Освободительной Революция Греческого народа 1821 года (юг Греции, район Пелопоннеса); по линии отца корни с Таврической Земли. Закончила с отличием Экспериментальную Школу Университета Афин и поступила в Афинский Университет (Историко-Археологический фак-т).

В 1989 г., получив стипендию советского общества «Отчизна», приехала учиться в Москву. В 1995 г. закончила исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. В период 1996-1999 была стипендиатом международного фонда «А.С. Онасис».

В 2000 году на Историческом факультете МГУ им. М.В. Ломоносова защитила кандидатскую диссертации на тему *«Греческий мир в конце XVIII– начале XX вв. по российским источникам (к вопросу об изучении*

самосознания греков»», на основе которой впоследствии была опубликована одноименная научная монография (издавалась трижды, в 2002, 2005гг. на русском языке и в 2017г. в виде билингвы, на русском и греческом языках).

Участник множества научных конференций, автор десятков научных статей и публикаций на русском, греческом, английском языках.

В 2003 году закончила с отличием РАТИ-ГИТИС (актерский факультет).

С апреля 1995 года и по июнь 2022 года являлась научным сотрудником **Торгово-Экономического Отдела Посольства Греции в Москве**, служила сближению и взаимодействию греческого и российского народов, в основном на поприще бизнес-сообщества. На протяжении 27 лет ввела Греко-Российские межправительственные комиссии по промышленно-экономическому и научно-техническому сотрудничеству; параллельно участвовала на подготовке, организации, приеме, проведении двусторонних официальных переговоров на уровне официальных визитов межправительственных, межминистерских делегаций, президентских визитов, встреч руководителей наших стран. Ведущий переводчик, переводчик-синхронист с русским и греческим языками, синхронила в том числе и на официальных переговорах руководителей наших стран в Кремле.

С момента его создания в 2005 году руководит общественной организацией **РОО «Греческий Культурный Центр - ГКЦ» (www.hecucenter.ru)** . Это российская общественная организация, основанная видными представителями греческой диаспоры Москвы, с широкопрофильной, многосторонней культурно-просветительско-образовательной деятельностью, направленной на приобщение к культурному наследию Эллады, к дальнейшему укреплению уз между нашими близкими по духу, по ментальности единоверными народами, россиянами и греками. Греческий Культурный Центр - ГКЦ ставит перед собой и реализовывает благородные цели сохранения и преумножения греческой культуры в России, максимального раскрытия и реализации потенциала эллинов и филэллинов России, всех тех, кто в силу своей профессиональной и любительской способствуют греко-российскому сближению и взаимодействию, дальнейшего укрепления и развития российско-греческого духовного и культурного сближения и сотрудничества. Греческим культурным центром реализуются проекты на регулярной основе (курсы греческого языка, лекции по греческой истории, культуре, литературе, занятия греческими танцами, вокалом), а также разовые проекты, включающие исследования по греческой проблематике, научные конференции, круглые столы, художественные и фото-выставки, презентации книг, концерты, показы греческих

художественных фильмов, кинонедели-кинофестивали, театральные постановки, образовательно-культурно-просветительские-развлекательные мероприятия, в том числе приуроченные к национальным греческим праздникам, памятным датам, публикацию книг-издательскую деятельность, и др.

На мой взгляд - самое значимое в жизни ГКЦ – это люди. Нам удалось создать команду единомышленников, и мы гармонично дополняем друг друга, абсолютно не испытывая никакого антагонизма, никакой конкуренции. Мы трудимся, творим, руководствуясь подлинной заинтересованностью, искренней любовью к своему делу - погружению к греческой культуре, выявлению нашей историко-духовно-культурно-цивилизационной общности. Мои коллеги, наш аппарат ГКЦ, руководители и члены наших Коллективов уверяют, что я их вдохновляю и заряжаю своей энергией. А я черпаю энергию в их искренней любви, в их искрящихся глазах, в их преданности делу, которым мы занимаемся, – распространению греческой культуры и сближению наших народов.

Греческий Культурный Центр - ГКЦ – это мое детище. Я безумно признательна основателям нашего ГКЦ, доверившим его мне практически с нуля, когда ГКЦ был только зарегистрирован, но у него не было даже эмблемы, которую мы придумали вместе с мужем. Я обожаю нашу эмблему, считаю, что она олицетворяет преемственность Эллинизма со времен античности и по сегодняшний день. (подробнее о нашей эмблеме по ссылке на наш сайт ГКЦ <http://www.hecucenter.ru/ru/emblem/>)