**ΑΝΤΡΕΙ ΚΟΝΤΣΑΛΟΦΣΚΙ – ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Ο **Αντρέι Σεργκέγιεβιτς Κοντσαλόφσκι**, πολυβραβευμένος σκηνοθέτης και σεναριογράφος, μέλος της **ρωσικής Εθνικής Ακαδημίας Τεχνών και Επιστημών** και αδελφός του επίσης διάσημου σκηνοθέτη, **Νικήτα Μιχαλκόφ**, γεννήθηκε στις 20 Αυγούστου 1937 στην Μόσχα, στην οικογένεια των γνωστών συγγραφέων, Σεργκέι Μιχαλκόφ και Νατάλιας Κοντσαλόφσκαγια.

Το 1952 τέλειωσε την **Κεντρική Μουσική Σχολή** και το 1957 το **μουσικό λύκειο του Ωδείου της Μόσχας**, όπου συνέχισε τις σπουδές του στο πιάνο μέχρι το 1959.

Ακολούθησε το **Πανσοβιετικό Κρατικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου** όπου σπούδασε στο εργαστήρι του μεγάλου **Μιχαήλ Ρομμ**. Αποφοίτησε το 1965. Κατά την διάρκεια των σπουδών συμμετείχε ως **ηθοποιός** στα **«Παιδικά χρόνια του Ιβάν» (1962), το «Δικαστήριο των τρελλών» (1961) και «Είμαι είκοσι χρόνων» (1964).**

Επίσης, ως φοιτητής, γύρισε την **μικρού μήκους ταινία, «Το αγόρι και το περιστέρι»,** το οποίο απέσπασε το **πρώτο βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας για παιδιά και νέους το 1962.**

Έγραψε μαζί με τον **Ταρκόφσκι** το σενάριο των **«Παιδικών χρόνων του Ιβάν»** και αργότερα συνεργάστηκε και πάλι μαζί του στο σενάριο του **«Αντρέι Ρουμπλιόφ»** το 1966.

Το 1965, εμπνεόμενος από το έργο **του Ακίρα Κουροσάβα**, γυρίζει τον **«Πρώτο δάσκαλο».** Το επόμενο φιλμ είναι **«Η ιστορία της Ασια Κλιατσινοβαγια, η οποία αγάπησε αλλά δεν παντρεύτηκε»** (1966), το οποίο είχε ευρεία διανομή μόλις το 1988. Με τους βασικούς ήρωες αυτής της ταινίας ο Κοντσαλόφσκι ασχολήθηκε ξανά το 1994 στην ιδιόμορφη, γκροτέσκα «συνέχειά» της με την ταινία **«Η κότα Ριάμπα».**

Το 1966 στρέφεται στην κλασική λογοτεχνία, γυρίζοντας την **«Αυλική φωλιά» του Τουργκένιεφ.**

Στο επόμενο φιλμ, τον **«Θείο Βάνια» (1970),** τον ρόλο του Αστροφ ερμηνεύει ο Σεργκέι Μπονταρτσούκ και του Βόινιτσκι, ο σπουδαίος Ιννοκέντι Σμοκτουνόφσκι. Το 1971 η ταινία θα βραβευθεί στο Φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν.

Τεράστια εμπορική επιτυχία είχε το **«Ρομάντσο για ερωτευμένους»** (1974) το οποίο είδαν 40 εκατομμύρια θεατές και απέσπασε το **μεγάλο βραβείο στο Φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι**.

Η μυθική «Σιβηριάδα» του 1978 αποσπά, την επόμενη χρονιά, το βραβείο των κριτικών στο **Φεστιβάλ των Καννών.**

Το 1980 ο **Κοντσαλόφσκι** πηγαίνει να δουλέψει στο Χόλυγουντ. Εκεί γυρίζει τους «**Ερωτευμένους με την Μαρία»** (1985), το εκπληκτικό **«Τρένο της μεγάλης φυγής»** (1985), «Χόμερ και Εντι» (1990) και το **«μπλοκμπάστερ» «Τάνγκο και Κας»** (1989) με τους **Σιλβέστερ Σταλόνε και Κερτ Ράσελ**. Επίσης γυρίζει το **«Ντουέτο για σολίστα» (1986)** και τους **«Ντροπαλούς ανθρώπους» (1987).**

Επιστρέφει στην Ρωσία στις αρχές της 10ετίας του ‘90 και το 1991 γυρίζει τους **«Κοντινούς ανθρώπους»** και την **«Κότα Ριάμπα» (1994).**

Το 1997 γυρίζει την **«Οδύσσεια»** που θα προβληθεί στις τηλεοπτικές οθόνες παγκοσμίως. Ήταν η ακριβότερη παραγωγή εκείνης της χρονιάς, ενώ απέσπασε **το αμερικανικό τηλεοπτικό βραβείο «Εμμι».**

Το **1997**, στο **Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Μόσχας**, η Τζίνα Λολομπριτζίτα απονέμει στον **Κοντσαλόφσκι το βραβείο για την προσφορά του στον κινηματογράφο.**

Στα τέλη της 10ετίας του ‘90 εκδίδει δύο **αυτοβιογραφικά βιβλία**.

Το **2002**, η ταινία του **«Το σπίτι των τρελλών»,** με την ιστορία ενός σπιτιού ψυχικά ασθενών κοντά στα τσετσενικά σύνορα την περίοδο του πρώτου τσετσενικού πολέμου μετά την διάλυση της ΕΣΣΔ, απέσπασε το **Μεγάλο Βραβείο του Φεστιβάλ της Βενετίας**.

Το **2008** αποσπά ακόμη ένα μεγάλο **βραβείο για την προσφορά του στο σινεμά, στο Διεθνές Φεστιβάλ του Μαρακές.**

Ολη την πρώτη δεκαετία του νέου αιώνα γυρίζει ταινίες και συμμετέχει ως συμπαραγωγός σε πολλά κινηματογραφικά σχέδια.

Ο Κοντσαλόφσκι ασχολήθηκε και με το **θέατρο**. Το 1987 ανεβάζει τον **«Γλάρο» του Τσέχοφ** στο **«Οντεόν» του Παρισιού**, τις όπερες του **Τσαϊκόφσκι «Ευγένιος Ονέγκιν» (1987) και «Ντάμα Πίκα» (1990)** στην **Σκάλα του Μιλάνου** και στην **Οπερα της Βαστίλης στο Παρίσι, την όπερα «Πόλεμος και Ειρήνη» του Προκόφιεφ (2000, 2002, 2009)** στην **σκηνή του Μαρίνσκι στην Αγία Πετρούπολη και στην Μετροπόλιταν της Νέας Υόρκης, τον «Χορό των μεταμφεσμένων» του Βέρντι στο Φεστιβάλ της Πάρμας και στο Μαρίνσκι** και το μουσικό δρώμενο **«Η αρχαία πρωτεύουσά μας», στην Κόκκινη Πλατεία, το 1997,** στους εορτασμούς των 850 χρόνων της Μόσχας. Έξι χρόνια μετά θα επαναλάβει ανάλογο σόου στην Αγία Πετρούπολη, για τα 300 χρόνια από την ίδρυση της πόλης.

Το **2004** ανεβάζει τον **«Γλάρο»** στην Μόσχα και την **«Δεσποινίς Τζούλια»** του Στρίνμπεργκ το 2005. Το **2006** ανεβάζει τον **«Βασιλιά Ληρ» του Σαίξπηρ στην Βαρσοβία**.

Το **2010** ανεβάζει στο **Τορίνο την όπερα «Μπορίς Γκοντουνόφ» του Μουσόργσκι**.

Το **2013** ανεβάζει το «**Ημέρωμα της Στρίγγλας» του Σαίξπηρ στην Νάπολη**.

Το **2014** ανεβάζει **«Οιδίποδα επί Κολωνώ» του Σοφοκλή στο Θέατρο Ολύμπικο της Βενετίας**.

Το **2003** **ίδρυσε στούντιο τηλεοπτικών παραγωγών**, το οποίο ανέλαβε σειρά τηλεοπτικών πορτρέτων επιφανών Ρώσων συνθετών για το κανάλο «Κουλτούρα» της ρωσικής τηλεόρασης.