

ΔΙΜΙΤΡΙΟΣ ΚΑΡΑΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

Несправедливая критика Фанариотиса Яковоса Ризоса Нерулоса в адрес Ригаса Велестинлиса



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО
ФЕРОН-ВЕЛЕСТИНУ-РИГА

ΑΦΙΝΥ 2022

Несправедливая критика Фанариотиса
Яковоса Ризоса Нерулоса в адрес Ригаса Велестинлиса

ISBN: 978-960-6733-28-4

Др. Димитриос Ап.Караберопулос
Историк медицины Президент Научного
общества Ферон-Велестиноу-Рига

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО
ФЕРОН-ВЕЛЕСТИНУ-РИГА

Miltiadou 3, 14562 Kifissia Τελ.

2108011066, 6944304968

www.karaberopoulos.gr, www.rhigassociety.gr Адрес

электронной почты: karamber@otenet.gr

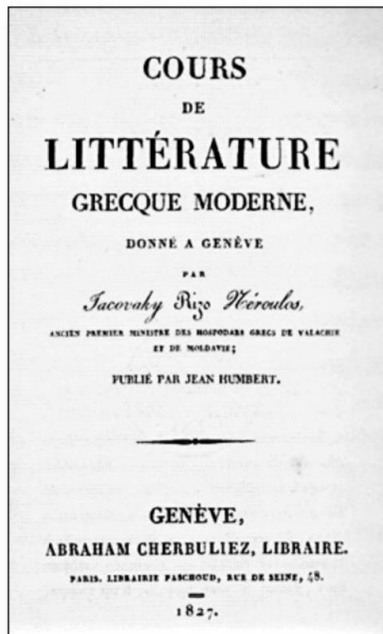
Несправедливая критика Фанариотиса Яковоса Ризоса Нерулоса в адрес Ригаса Велестинлиса

На шестом году Борьбы, в 1826 году, фанариотский ученый и политик Яковос Ри (1778-1849) прочитал серию лекций для образованной филэллинской аудитории в Женеве в контексте укрепления справедливости греческой дворе Нерулоса в Валахии. Он читал лекции в течение большого почталяона (главного

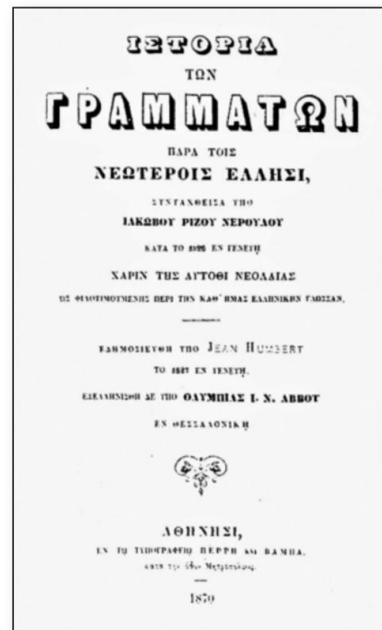
-
1. Информацию о Яковосе Ризо Нерулосе см. где и соответствующая библиография, Константина Заноу, «Иоаннис Каподистриас, Яковакис Ризос Нерулос и современная история Греции», Мемуары 30 (2009), стр. 141–177. Василики Цога, «Историографический проект изгнанного в Женеву Яковоса Ризоса Нерулоса через его письмо Иоаннису Карацасу в Пизе», Материалы 6-й Европейской конференции новогреческих исследований, Лунд, 4-7 октября 2018 г., т. 4, Греческий мир в периоды кризиса и подъема, 1204–2018 гг., под редакцией Вас. Самбатакикиса, Европейское общество новогреческих исследований, Афины, 2020 г., стр. 67–88. Бертран Бувье и Анастасия Данай Лазариду (Введение, издание, перевод, индексы), Яковаки Ризу Нерулу, Критический анализ книги под названием «Турецкая хартия» (двуязычное французско-греческое издание) Образовательный фонд Национального банка, Афины, 2013 г.

purgos) во время гегемонии Иоанниса Карацаса (1812-1818) и Михаила Сутсоса (1819-1821).

Харизматичный спикер Ризос Нерулос представил во время своих выступлений в Женеве секретариат новой Греции, которые в следующем году были опубликованы в книге под названием Cours de littérature grecque moderne в Женеве Пар Яковаки



Титульный лист женевского издания 1827 года.



Грек 1870 года.

Rizo Né roulos, ancien premier ministre des hospodars grecs de Valachie et de Moldavie, опубликованный Жаном Гумбером. Genève 1827 г. и переиздан с дополнениями в 1828 г. Он считается первой попыткой составить историю новогреческой письменности. В переводе на греческий язык Олимпии И.Н. аббата и была опубликована в Афинах в 1870 г. под названием «История писем современных греков», составленная Яковосом Ризосом Нерулоу в 1826 г. в Женеве для той же

молодежи как любимца нашего собственного греческого языка² .

В нашем тексте мы прокомментируем важные вещи, которые автор Ризос Нерулос упоминает о Ригасе Велестинлисе и его революционной акции. Его несправедливая и ожесточенная критика, которая, к сожалению, имела продолжение через восемь лет, в 1834 году, в том, что снова необоснованно поддержал Иоаннис Филемон в « Историческом очерке о Дружественном обществе»³ , будет уничтожена . Филемон писал, что Ригас был «широкомыслящим и деловым человеком, но не таким вдумчивым и скрытным, обладателем многих знаний и живым духом, а небрежным исследователем вещей и, скорее, состояния своего народа» , и что мы реконструировали в соответствующих задокументировали наше исследование⁴ . Мы предполагаем, что на Филимона, находившегося в кругу фанариотов, могли повлиять взгляды, высказанные фанариотом Ризосом Нерулосом несколькими годами ранее, в 1827 году.

То, что Ризос Нерулос говорит о Ригасе, содержится на страницах 58-70 греческого издания, на которое мы ссылаемся. Он упоминает из сочинений Ригаса анафизму *Physikis*, называя ее «естественной народной», отмечая, что она написана на новогреческом языке, и «географическую карту Греции», т.е. Карту Греции, характеризуя оба эти произведения как « академические сочинения».

2. Филиппу Гелиос и Попис Полеми, Греческая библиография 1864-1900 гг. Синописис, том. А ' , 1864-1879, Греческий литературный и исторический архив, Афины, 2006 г., вып. 1870.252, стр. 438. 3. Иоанну Филимонос, *Dokimion historion peri tis Filikis Etaireia*, Nafplio 1834, разрушительное переиздание, публикации Kultura, Афины (с.х.). 4. Дем. Караберопулу, «Несправедливый суд Ио. Филимона над мятежником Ригой Велестинлис», Фессалийский дневник, т. 1, с. 38, 2000, стр. 257-2712, и в ненапечатанном виде.



Первый
портрет Ригаса Велестинлиса
1824 года.



Портрет Яковоса Ризоса Нерулоса
в женевском издании 1827 года.

Однако создается впечатление, что он не упоминает о двух других картах, Валахии и Молдавии, опубликованных Ригасом в том же 1797 году. Фактически, через год после мученической смерти Ригаса в 1799 году Ризос Нерулос сопровождал правителя Константиноса Ипсилантиса в Молдову, сменив Александра Каллимахиса, портрет которого Ригас имел на Генеральной карте Молдовы⁵. Также он не упоминает другие произведения Ригаса, «Нео Анахарси», «Этическую треногу», «Военный Эголий», и «Новое государство», а также Конституцию, все из которых были изданы в 1797 году.

Однако Ризос Нерулос в своем тексте подчеркивает, что Ри

5. Тускый. Караперопулу, Карты Валахии и Молдавии, составленные Ригой Велестинлис, Вена, 1797 г. Новый указатель данных, достоверное переиздание, Научное общество по изучению подшпинов, Велестину, Рига, Афины, 2005 г. 6. В Hermes the Philosopher, 1811, фотомеханический переиздание ELIA, Афины, 1988, стр. 356, упоминает работы Ригаса Велестинлиса, Карта Греции и Нео Анахарсиса.

Газ, вслед за Тиртеем, «сочинял патриотические оды», но не называя этих од, лишь указывая, что они написаны на новогреческом языке и что их музыка впечатляет, «тем лучше, что они были подчеркнуты через музыку». Как известно, Ригас использовал в своих революционных песнях разную музыку, в то время как Туриос использовал для *platia dia* тогдашнюю песню «*Mia prostigi magika*», в которой говорилось о подвигах Ламброса Кацониса (1752-1804) и патриотической Гимн для целей французской «Карманиолы»⁷. Однако Фанариотис Ризос Нерулос добавляет важную информацию о том, что оды Ригаса, т. е. его революционные песни, «звучат по всей Греции», поясняя, что их пели на собраниях молодежи и на праздниках: «В них входили все молодые их в общественных собраниях и праздниках, зимой у угла очага, а летом в тени олив и платанов».

Типичен в этом отношении случай константинопольского ученого и врача Стефаноса Канеллоса⁸ (1792-1823), который вместе со своими друзьями на семейном собрании в Константинополе, во время пения Туриоса, поклялся вместе с другими своими молодыми друзьями именем Этнегерти Рига за борьбу с тиранами:

«По мнению тиранов, я никогда не должен приходить. Не работать на них, не бродить в их рядах, сдаваться.

7. Леандру Вранусси, ' ' Патриотический гимн Риги и греческой ' ' Карманиолы, Афины, 1960. Паб. Караберопулу, "Патриотический гимн Ригаса Велестинлиса. Анализ», Фессалийский календарь, т. 80, 2021, стр. 311-326. 8. Николау К. Влахоу, Стефанос Канеллос (1792-1824), Тексты и высказывания новогреческой филологии, №. 98, Афины, 1975.

Пока я живу в мире, моя единственная цель
Уничтожить их, да будет он непоколебим».

Впечатляет, с другой стороны, ссылка француза Фуриэля, который в греческих народных песнях, изданных в Париже в 1825 году, включал Туриоса, хотя это произведение Ригаса, объясняя, однако, что Туриос был широко распространен в греческом и балканском языках . области и пели все, молодые и старые, мужчины и женщины. Именно поэтому он включил его в греческие народные песни. В самом деле, он повествует о случае в 1815 году с молодым человеком на постоялом дворе в Эпире, который каждому грамотному посетителю снимал с шеи рукописное письмо с Туриосом и давал ему прочесть, выслушать его приказы, для революция.

Критика Ризоса Нерулоса

Впечатление производит тот факт, что Фанариотис Иаковос Ризос Нерулос в начале соответствующего текста, где упоминается Ригас Велестинлис, восхваляет его, называя его «знаменитым Ригасом» и что он задумал «гигантскую цель освобождения Греции». 9 . Однако сразу же после этого делает выговор Ригасу, подчеркивая, что он не знал «положительно и глубоко ни силы и раны народа», ни «слабые и сильные части вражеской нации», т.е. османских завоевателей, до того, как начал осуществлять его план революции. Кроме того, экс-

9. Ригас назван «Освободителем Греции» еще в 1806 г. Анонимным греком в его греческой префектуре , см. дек. Караберо Пулос, «Что Анонимный грек из ' ' Греческой префектуры» ' ' знал о Ригасе Велестинлисе», Nea Estia, vol. 186, июнь 2014 г., стр. 684–693.

он отмахивался от своих фанариотских дипломатических возражений, утверждая, что рижская революция была преждевременной и безрассудной, что ее «преждевременное и совершенно безрассудное исполнение» (с. 60) и что она погрузит Грецию в «бездну», если не будет арестована после предательства. Однако, как мы видим, Ризос Нерулос не документирует то, что поддерживает, и не проводит сравнения с событиями взрыва Революции 1821 года, оправдывавшего революционное выступление Ригаса, в 1797 году.

Однако, словно желая оправдаться за свои неуместные и несправедливые суждения о Ригасе, Ризос Нерулос затем отмечает: «Я никогда не был рожден, чтобы очернить героическое дело, которое они запечатали своей кровью» и что греки «проливали слезы благодарности по могилы первых мучеников нашей национальной свободы». И добавил, что революционное усилие Ригаса имело важный результат, что оно дало порабощенным представление о том, что можно освободиться и не ждать от великих христианских держав их освобождения от многолетнего рабства языческой династии. Характерно, как отмечал Ризос Нерулос, «Рижская операция внушила грекам мысль, что можно освободиться» (с. 60).

Кроме того, он добавлял, что мученическая смерть Риги и его сподвижников возродила рвение порабощенных к революции: «Потеря Риги и его заговорщиков, которые были переданы туркам и обезглавлены в Белграде, никоим образом не уменьшила пламенное рвение греков, а, напротив, возродили его» (стр. 62). Он добавил, что каждая капля рижской крови за свою страну превратилась в поток, в результате чего освободился

ей: «Ригас умер за свою страну, но все раны его крови, раздавленные бременем варваров, должны были быть оплачены ими потоками крови» (стр. 68).

Подводя итог, можно сказать, что две несправедливые критические замечания Фанариотиса Иакова Ризоса Нерулоса, сформулированные в 1827 г. в отношении действий Ригаса Велестинлиса по поводу восстания порабощенных греков, сводятся к следующему: а) Ригас не «положительно и глубоко не знал власть и раны народа», б) его революция была «преждевременной и совершенно безрассудной pтos» и сбросит Грецию в «бездну».

Отмена первой критики: Ригас
не «положительно и глубоко не знал силы и
раны народа».

В своей первой несправедливой критике Ризос Нерулос неопределенно подчеркивает без документации, что Ригас не был знаком с положением, в котором находились порабощенные греки, не знал «положительно и глубоко о силе и ранах народа». Однако если изучить работы и деятельность Ригаса, то обнаружится, что его предыдущая критика необоснованна. В частности, Ригас в «Революционной прокламации»¹⁰ заявляет, что порабощенные «стонут под невыносимой тиранией османского гнусного деспотизма» и что от «гнусной анархии никто, ни одного класса или религии,

10. Рига Велестинли, Революционеры. Революционная прокламация, Права человека, Конституция, Туриос, Отечественный гимн, Научное общество по изучению Ферона-Велестиноу-Рига, главный редактор, Дим. Караберопулу, Афины, 5, 2005 г., стр. 15 и далее.

он не в безопасности ни за свою жизнь, ни за свою честь, ни за свое имущество». Это еrтiа, а значит, по настроением султанских представителей, «самый честный гражданин ежеминутно находится в опасности стать милосердной жертвой тиранического воображения».

В самом деле, с характерными выражениями Ригас продолжает артикулировать трагедию рабства, обращаясь к Небу, Солнцу и Земле: «Небеса! вы личный свидетель таких преступлений. Солнце! Вы видите такие дикие вызовы каждый день. Земля! Вас постоянно поливают питомники невинной кровью». И добавляет, что вся тварь ропщет «из-за несправедливых и пролитых потоков человеческой крови». Вот почему и Ригас восклицает в «Туриосе» (стихи 1-6): «Доколе будут жить холостяки в проливах, монахи, как львы, на хребтах, в горах? Пещеры обитать, видеть ветви, бежать от мира, для горького рабства? Должны ли мы потерять наших братьев и сестер, нашу страну и родителей, наших друзей, наших детей и всех наших родственников?»

А ниже в стихах 9-10 Турия он подчеркивает, что бесполезно греку жить в рабстве и быть добычей своих завоевателей: «Что пользы тебе, если ты живешь и находишься в рабстве? Подумай, как они жарят тебя в огне при этом.

Точно так же в другой своей песне, «Отечественном гимне», строфа 4, он задается вопросом, как долго поработанные греки будут терпеть тиранов, своих завоевателей: «Доколе мы будем терпеть и не возвышать голоса?»

Как будто мы связаны,
они живут
тиранизированными и презируемыми».

Кроме того, Ригас в своих произведениях *Physikis apanthisma* и *Neos Anacharsis* описывает переживания, которые он пережил в месте своего рождения, Велестино, притеснение завоевателями своих соотечественников-христиан, «частые несправедливые убийства христиан, где они происходят сегодня здесь, или совершенно опустошить этот город, если бы его природные благодати не заставляли их терпеть все, даже оставлять свои кости там, где они были погребены, как их предки»¹¹. Однако, несмотря на суровые условия, большинство порабощенных греков оставались твердыми в своей вере и греческом духе. Они развивали торговлю, основывали школы, больницы, строили церкви. Более того, им удалось заставить работать демократические институты в греческих общинах, это достижение эллинизма в плену¹². Порабощенные греки все еще сохраняли тайное желание стряхнуть с себя господство нерелигиозной власти, и за многолетнее рабство произошло немало восстаний¹³. Вооруженные разбойники, непорабощенные маниаты и сулиоты, о которых помнил и Ригас, развивались

11. См. соответствующие доклады Дим. Караперопулу, «Велестино и Фессалия в творчестве Ригаса Велестинлиса», *Nyperia*, vol. 3, Материалы 3-й Международной конференции «Фераи-Велестино-Рига», Афины, 2002 г., стр. 713-738 и в непечатном виде. 12. Николау Пантазопулу, Исследования Рижского Велестиноу, Исследовательское общество по изучению Ферон-Велестиноу-Рига, Афины, 1998 г., стр. 80 и далее.

13. Пост. Сатха, Греция, оккупированная турками, Исторический очерк о революциях, направленных на избавление от османского ига греческого народа (1453–1821 гг.), Афины, 1869 г., переиздание Д.Н. Каравиас, Афины, 1995 г.

он ограничивается своими гимнами «Турио» и «Патриотический гимн». Появилось также много новомучеников, укрепивших таким образом гречность и веру порабощенных¹⁴.

Кроме того, Ригас регистрирует множество указаний военного характера Туриосу, свидетельство, свидетельствующее о способности к систематической организации и эффективности его действий. Он дает инструкции для сухопутных и морских греческих сил. В частности, Ригас знал, что многие греки служили в иностранных армиях в качестве простых солдат или офицеров. Как, например, в базе Неаполя¹⁵ стоял полк со многими греками, как и в русской армии служило много греков. Именно поэтому Ригас предлагает им приехать на родину и бороться за ее свободу, подчеркнув замечательную поговорку о том, что славнее умереть за свою родину, чем служить чужеземцам. «А те, кто культивирует искусство войны, пусть бегут все сюда, Тираны на поражение.

Как канцлер иностранных королей?

Приди и родись столпом своего племени.

14. Примеры см. Материалы 3-й конференции, Православная церковь и защита национальной идентичности - Новомученики, святой Косма Этол - Революционные движения, Специальный синодальный комитет по культурной идентичности, Священный Синод Элладской церкви, Афины, 2015. Караперопулу, «Параллельная просветительская деятельность Ригаса Велестинлиса с Космой из Этолоса», в исследованиях Ригаса Велестинлиса, Научное общество по изучению Ферона-Велестиноу-Рига, Афины, 2020 г., стр. 1107-1117. 15. Эфемериды, 1797 г., под редакцией Леандроса Вранусси, перепечатка, Афинская академия, Центр исследований средневекового и современного эллинизма, Афины, 1995 г., стр. 540, для «Македонской армии» в Королевстве Новая Палестина.

Лучше для страны, чтобы никто не погиб,
или кисточку чужеземца не повесил на меч»,
Фуриос, стих. 51-52, 55-58.

В то же время Ригас осознал значительную морскую
мощь греков, которая несколькими десятилетиями ранее
начала быстро развиваться. Именно поэтому он обращается
к матросам и предлагает им нанести удар по врагу.

«Дельфины морские, скворцы островов,
льются, как молнии, поражают врага. Морские
птицы Крита и Нидры, пора Родине слушать
песню», Туриос, стих. 77-80.

Кроме того, Ригас знал, что султан обязал порабощенных
греков с островов посылать своих молодых людей служить
матросами в турецкую армаду, на его военные корабли. Вот
почему Ригас кричит, чтобы с провозглашением его
революции все те греческие матросы, которые принуждены
служить на кораблях султана, восстали и сожгли их: «И пока
вы в армаде, как достойные дети, Законы приказываю вам
поджечь», Thurios, т. 81-82.

Он также приглашает всех греков, которые из-за рабства
и тирании ушли за границу, выйти на войну. Он собирает
их всех на великую гонку,

«Те, кто ушли из Тирании, теперь пусть
приходят каждый в свое место», Турий, стих.
49-50.

Ригас тоже знал их внутреннюю силу

греки, *klaftarmatolos*, которые распространились по территории Греции. В четырнадцати строфах (19-32) Отечественного гимна он упоминает многих, тридцать три поименно, давая им соответствующие характеристики. В самом деле, он добавляет в строфе 31, что помимо тех *клефтаматолос*, которых он упомянул по имени, против победителя за свободу выступает множество других военачальников: «И бесчисленное множество других, ужасных военачальников, которые бегут, как звери, рвут Тиранию и хотят Свобода».

Ссылаясь на такое количество контрабандистов, которые облачались во власть завоевателя, таким образом поддерживая греческое сопротивление в течение долгого времени, Ригас хочет показать динамику поработанных, которая после падения Стамбула развивалась с убежищем греческих рабов в горы. С помощью Турия и Патриотического гимна он побуждает поработанных начать революцию «сейчас» в соответствии со своим стратегическим планом, чтобы получить свободу. Он с оптимизмом сообщает, что тиранию можно свергнуть имеющимися в их распоряжении силами и с помощью его особого плана штаба.

Он уподобляет буквальцев Гераклу, этому важному античному Герою, который на протяжении веков сохранялся в сознании греков и чья дубина, согласно Ригасу, олицетворяет греческую власть¹⁶. Среди прочих упоминаются Боцарис, Влахавас, Контаяннис, Ма

16. дек. Караберопулу, «Летучая мышь Геракла» на картах Риги. Новые исследования, опубликованные Велестиноу-Рижским научным обществом изучения материалов, Афины, 2010 г.

dalo, Kolokotronis, добавляя, что дураки-клефтармы бросают вызов тиранам, чтобы жить свободно,

«Эти Тираны не голосуют и
живут свободно в мире; их
богатство, жизнь, честь —
только их меч».

На самом деле последние стихи были выгравированы на мече Контоянниса. Подчеркнем также, что Ригас знал о плохом неполитическом положении Османской империи, а также о раскольнических тенденциях многих фракций, которые таким образом ослабляли центральную власть султана. Вот почему в своем «Туриосе» он упоминает все тамошние умы, выступавшие против султана, пашу Видиниоса Пасванцоглу¹⁷ (1758-1807), пашу Гюрци и Пруссии, пашу Алеппо и Египта, а также народ Фракии Гирцианлидес. .

Укажем, что в стратегический план Риги входила вооруженная революционная борьба за освобождение Греции от османского ига. Ни «знания» греков, ни их «нравственного совершенства» было недостаточно, как утверждали умеренные греки, такие как Кораис, Каподистрия и другие. Мнение Ригаса было отвергнуто позже, в 1821 году, Александром Ипсилантисом¹⁸ .

Более того, международные обстоятельства оказались благоприятными, поскольку Ригас планировал осуществить стратегический план своей революции, начав военные действия.

17. В Эфимериде 1797 г. упоминается много информации о паше Видиниоса Пасванцоглу, которая анализируется Леандром Вранусисом в томе Прологомены Эфимериды 1797 г., Афины, 1995 г., и особенно на стр. 187-205.

18. Григорий Арс, Дружественное общество в России, Библиотека Греческого исследовательского центра, Папасотириу, Афины, 2011 г., стр. 333.

против османской тирании за обретение свободы¹⁹. Французскими войсками в ноябре 1797 года Дипломатический конгресс в Вене, Грецию. Венецианская власть уже была свергнута, и Ионические острова, Бутрото, Арта, Превеза и Вонича перешли под полное владение Франции по договору Кампо-Форме от 18 октября 1797 года. этого Договора, статья 5 которого относится к Ионическим островам и другим городам, перешедшим под власть Франции. Подчеркнуто, что до времен Риги греки, чтобы стряхнуть с себя рабство и обрести свободу, стекались ко дворам великих держав Европы с просьбой о помощи. Многие молитвы²¹ были записаны за столетия плена, но без существенного результата. Их надежды недавно были опровергнуты во время двух русско-турецких войн мирным договором Кючук, Кайнарциса в 1774 г. и Иассиоса в 1792 г. На самом деле, Дионисий Соломон²² указывает на это положение в 1823 г. в «Гимне свободе» (9-я строфа), где фигурирует

-
19. См. Домна Висвизи-Дондас, «Европа от Ясского договора до Венского конгресса (1792–1815)», История греческого народа, Афинское издательство, том. 11-е, Афины, 1975, стр. 366–376. 20. Efimeris, 3 ноября 1797 г., стр. 932–943, подрывная перепечатка из Афинской академии, под редакцией Л. Вранусси, т. 1, с. 6, Афины, 1995. 21. М. Манусака, «Призывы греческих ученых к правителям Европы об освобождении Греции», Труды Афинской академии, т. 1, с. 59, нет. 2, 1984, стр. 193–249.
22. Разм. Караберопулу, «Лосось и Ригас», журнал Akti, Lefkosia Cyprus, vol. 129, зима 2021 г., стр. 27–32, и Фессалийский календарь, том. 81, 2022 стр. 280–283.

он подчеркивает, что порабощенные греки искали «другие сильные руки», чтобы стряхнуть с себя завоевателя, и что много раз над ними «ужасно смеялись».

Вывод первый: Из вышеизложенного установлено, что первая критика Ризоса Нерулоса необоснованна и свидетельствует о его легкомысленном и некритическом писании. Ригас, согласно упомянутому, «глубоко знал силу мин и раны народа», которые он хотел освободить стратегическим планом своей революции, что подтверждается его произведениями.

Отмена второй критики: рижская революция была «преждевременной и совершенно безрассудной в своем исполнении» и погрузила бы Грецию в «пропасть».

В своей второй критике Фанариотис Иаковос Ризос Нерулос утверждал, что рижская революция была «преждевременной и совершенно безрассудной в своем исполнении», что привело бы к тому, что Греция была бы брошена в «пропасть». Мы замечаем, что он опять не объясняет этих критических замечаний, он их не обосновывает, элемент, который показывает, что это было бы, вероятно, легкомысленным выводом после предательства Ригаса подлым греческим купцом и его ареста австрийской полицией, которая затем узнал его действие. Таким образом, Ригас оказался совершенным заговорщиком, несмотря на то, что готовил свою революционную работу в Вене.

Критика Ризоса Нерулоса о том, что рижская революция 1797 года бросила бы Грецию в «пропасть», если бы она не была арестована, мы считаем косвенным выражением пренебрежительного отношения фанариотов к революции порабощенных греков.

Доминирующей концепцией фанариотов было присвоение высоких постов в турецкой администрации за счет налогов, которые

они изолируют себя от Ризо Нерулоса²³, наивно надеясь, что в какой-то момент произойдет захват власти изнутри. Ригас критикует эту тактику в своем «Турио» (стихи 15-16) за ее неэффективность, упоминая, например, шестерых знаменитых греков, служивших султану и которых он убил в данный момент: «Суцос и Мурузис, Петракис, Сканавс, Гикас и Маврогенис. , зеркало — это то, что вы видите»²⁴.

Все они были им известны, поэтому Ригас подчеркивает, что их дела являются «зеркалом» для понимания этой неудачной тактики султанской добровольческой службы с их рассуждениями о том, что они будут бить власть изнутри. Для каждого из шести греков, упомянутых Ригасом, отмечены следующие: I). Николаос Цуцос²⁵, Великий Толкователь Врат. Во время русско-турецкой войны он был признан подозреваемым и обезглавлен в 1769 году.

II). Мурузис Георгиос (1773–1796), великий переводчик Пилиса, поссорился с адмиралом Хусейном-пашой и в декабре 1796 года был сослан на Кипр, где был отравлен и умер. «Журнал» братьев Поу

23. Иакову Ризу Нерулос, История письма вопреки новым грекам, перевод Олимпиады Эбботт, Афины, 1870 г., стр. 94 и т. д. 24. Разм. Караберопулу, «Туриос: анализ», Исследования о Риге Велестинлис. Тридцать лет (1990-2020), Научное общество по изучению подшипников-Велестиноу-Рига, Афины, 2020, стр. 372-401 (здесь стр. 383-385). 25. Душан Панделич, Рижская казнь, Белград, 1931 г., переведена Пашалиной Спирудис и опубликована с добавлением указателя Научным обществом по изучению Феронов-Велестиноу-Рига под редакцией Дим. Караберопулу, Афины, 2000 г., стр. 106.

Об этом пишет Лю в Вене²⁶ . III).

Петракис²⁷ , султанский банкир, обезглавленный в 1786 г. по требованию своего противника Ника, назначенного правителем Валахии. Маврогени.

IV). Сканавис Димитриос, представитель Хиоса в Константинополе, благодаря благосклонности Валиде Султаны, он был могущественным, но впал в немилость султана и был убит в 1778 году.

V). Гикас Григориос²⁸ , великий переводчик, правитель Валахии и Молдавии впал в немилость и был обезглавлен в 1777 году, а его большое имущество было конфисковано.

VI). Чернобородый Николаос²⁹ , первый драгун Столоу, правитель Валахии и Молдавии, главнокомандующий османскими войсками против русских, за неудачи был обезглавлен 1 октября 1790 г.

Кроме того, Ризос Нерулос со своим высказал позицию, что рижская революция преждевременна и бросит Грецию в «бездну», оправдывает греческого предателя Ригаса за его разовый поступок. В своем письме Димитриос Ойконому от 10 января 1798 года, через несколько дней после ареста Риги, подчеркивал губернатору Триеста, что «смелая затея» Риги будет стоить «жизни тысяч невинных» , и поэтому он выдал его австрийская

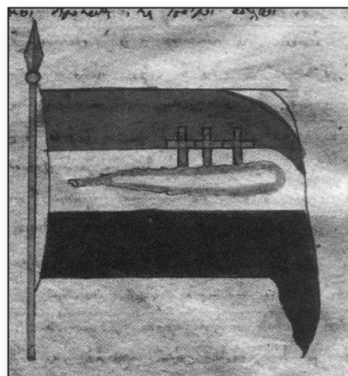
26. Характерно, что Иаковос Ризос Нерулос отмечал в своей книге, там же, стр. 94: «Революция продолжалась счастливо для всех детей Греции, и больше не существует классовых различий и привилегий».

27. См. Апостолос Вакалопулос, История нового эллинизма, том. IV, Турецкое правление 1669-1812 гг., Салоники, 1973 г., стр. 740. 28. Дим. Карамперопулу, Стратегический план революции Риги Велестиноу, Научное общество по изучению Ферона-Велестиноу Рига, Афины, 2017. 29. Рига Велестиноу, Все работы на цифровом диске (CD-ROM), редактирование-введение-индексы Dim. Карамперопулу, Научное общество по изучению подшипников-Велестиноу-Рига, Афины, 2007 г.

от которого, однако, она также просила ее относительную защиту. В частности, он писал: «Долг и верность подданного Его Величества, милосердие и любовь к ближнему сильно побудили меня донести вашему превосходительству на дерзкую авантюру Ригаса Велестинлиса, которая могла стоить жизни тысячам невинных...» 30 . Кроме того,

добавим, что Ризос Неруло, критикуя рижскую революцию с тем аргументом, что она бросит Грецию в «пропасть», косвенно критикует взрыв революции 1821 года с ее непосредственными последствиями, массовыми убийствами, заказанными султаном патриарха Григория V и многих других клириков и гражданских греков, опустошение от военных конфликтов, в результате которых фанариоты потеряли свои титулы и власть, которой они обладали без Иерусалима. Именно свободу он отметил на своем трехцветном флаге, что черный цвет символизирует решение революционеров на «смерть за наше Отечество и Свободу». Подчеркнем, что основной вопрос о порабощенных греках

Трехцветный флаг Риги, красный, белый и черный, с булавой Геракла и тремя крестами. Черный цвет символизирует решение порабощенных либо освободиться, либо умереть, красный - их самоуправление, а белый - право на восстание.



30. Обратная связь И. Стаматиаду, Биографии великих греческих переводчиков Османского государства, 1865 г., перепечатано П. Пурнарасом, Салоники, 1973 г., стр. 133.

31. Эфимерис, 6 февраля 1797 г., стр. 99, Леандрос Вранусси, Прологомена... там же, стр. 281-283.

в течение всех лет турецкого завоевания было то, как, каким путем будет свергнута тирания и осуществлено обретение свободы³². Ионикрат Велестинлис в 1797 году стратегическим планом своей революции³³. Прежде всего укрепив веру поработченных в то, что революция должна произойти сейчас, а не через пятьдесят лет, как утверждали консерваторы (фанариоты, корейи и др.), все в революцию и своими силами в революцию. Это была беспрецедентная тактика Ригаса, которой последовали Анонимный грек в 1806 году с Греческой префектурой, Друзья в 1814 году с Дружественным обществом и Мятежники в 1821 году.

Стратегический план революции Ригаса Велестинлиса

Стратегический план рижской революции можно увидеть, если мы изучим весь его письменный труд «Абадас»³⁴, если мы изучим документы, относящиеся к колл

32. Афанасию Комниму Ипсиланту, Последствия Алосина, изд., Архим. Герману Аффониду, Константинополь, 1870 г., подрывная перепечатка Bibliopolion Noti Karavia, Афины, 1972 г., стр. 644–645. 33. Athanasiou Komnimos Ypsilantos, After the Alosin, op.cit., стр. 565, «В этом году [1777] 5 октября обман и мошенничество убили в Яссах Кара-Исарли Ахмет-бея правителя Григория Александроса Гикаса. , драгоман Порты Константинос Димитриос Мурузис стал правителем Болдавии». 34. Ригас охарактеризовал правителя Николаоса Маврогениса как «мерзость человеческой природы и недостойного правителя». Эту откровенную фразу Ригаса о Маврогенисе обнаружил Л. Вранусси, который, изучая рукопись «Physikis aranthisma», принадлежащую Национальной библиотеке Греции (рукопись № 1288), заметил, что Ригас удалил эту фразу, и она не было напечатано в примечании на странице 105 книги. Видеть Л. Вранусис, «Ригас и Маврогенис», Hellenic Creation (1953), стр. 365–372. Также о Маврогенисе Димитрийс в Geografia Neoteriki, Вена 1791 года, характерно пишет: «Ловкий Маврогенис, тот, кто вместе с капудан-пашой с разными пакетами и па-

его захват, допрос, заключение и казнь, которые стали известны после столетия и более его мученичества, Аимом Леграном, Соп. Амадо и Душан Панделич³⁵. И это ~~дальше~~ части, в подготовке революции, в вооруженной борьбе за господство революции и в политической части с ее конституцией, за демократический способ управления освобожденной балканской территорией.

А. Подготовка революции

Как истинный вождь, Ригас позаботился о подготовке своей революции. Он придавал значение прежде всего поднятию боевого духа поработенных и созданию революционного настроения, чтобы они взялись за оружие в пользу свободы. Для этого он использовал два важных средства коммуникации при реализации своего стратегического плана: изображение и звук. В то время, в

1797 году, когда все восхваляли Наполеона как освободителя народов, который был фактически рядом с поработенной Грецией, Ригас не написал ни слова, ни стиха в его пользу, не восхвалял его, как они сделали

Нургия подчинил место (Мани) туркам», Д. Филиппидес-Гр. Константас, Современная география, под редакцией Айка. Кумариану, Афины, 1971, стр. 55. Аналогичным образом Маврогенис характеризуется: Агапиос Ловердос, История двух лет 1787-1788 гг., содержащая акты нынешних войн между австро-русскими и османами, Венеция, 1791 г., стр. 130». Каллиник Патриарх Константинопольский, Исторические заметки", DIEEE, выпуск А' (1928). А', стр. 77. Athanasiou Komninos Ypsilantos, After the Alosin, ibid., pp. 644 et seq., 652 et seq. 663, 687 экс.

35. Подол. Легран-Сп. Ламбу, Анекдотические документы о Риге Велестиноу, Афины, 1891 г., фотомеханическое переиздание с добавлением указателя, Научное общество по изучению Ферона-Велестиноу-Рига, Афины, 1996 г. Конст. Аманду, Анекдотические документы о Риге Велестинли, Афины, 1930 г., фотомеханическое переиздание с добавлением указателя, Научное общество по изучению Ферона-Велестиноу-Рига, Афины, 1997 г. Ду сан Панделич, Рижская казнь, ор.

другие греки (Корайс, Перрайвос, Мартелаос и др.). Наоборот, в то время он опубликовал образ Александра Македонского с его четырьмя генералами и четырьмя представлениями о его подвигах. Он представил поработленного Александра Македонского как образец храбрости, решимости и эффективности. Вот почему, с другой стороны, в 33-й строфе «Отечественного гимна» он восклицает:



«Александр, теперь выйди
из гроба и снова увидь
македонян
доблесть великая, как
враги побеждены, с
радостью в огне».

Икона Александра Македонского, изданная Ригасом в 1797 году, дала поработленным образец храбрости, решительности и деловитости.

Более того, он подделывал историческую память, самосознание поработленных греков своими произведениями, которые относились к античному наследию. Он опубликовал книгу *Neo os Anacharsis*, в которой воспевается славная история Древней Греции четвертого века до нашей эры. Он также опубликовал «Олимпиады», в которых упоминаются Олимпийские игры, дав в предисловии важную информацию о том, что в его время Олимпийские игры проводились в Фессалии и по всей Греции, желая таким образом показать вневременность эллинизма. С песней, с революционной песней *Thurios*³⁶,

36. Разм. Караберопулу, «Туриос. Анализ», в «Исследованиях Реи Велестинлис», там же, стр. 373–401.

он пытается воодушевить порабощенных и подтолкнуть их к великому решению, к революции ради обретения свободы. Он подчеркивает, что свобода есть более высокая ценность, чем жизнь, и, выражая опыт своей сорокалетней жизни, гремит:

«Один час свободной жизни лучше,
чем сорок лет рабства и тюрьмы» (Фурий,
стихи 7-8) .

Он призывает другие народы Балкан взяться за оружие и броситься в священную борьбу

позиция:

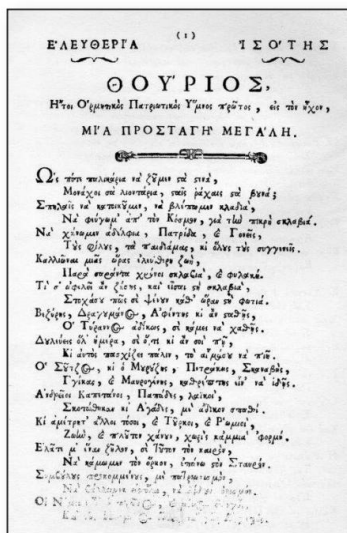
«Болгары и арваниты, армяне и римляне,
арабы и белые, с общим стремлением, к
Свободе, будем жить мечом, как люди, да
будет слышно повсюду» (Туриос, стихи 45-48).

Также, как настоящий лидер, он придавал значение психологическому фактору порабощенного. Он пытался поднять их боевой дух. Именно поэтому он развенчивает как миф распространенное мнение о непобедимости османских войск. Скорее это показывает реальность того, что они были уязвимы. Вот почему он приводит Турию конкретный пример «гирзианлидов»³⁷ (людей гор Аймо), восставших в районе Фракии. А Ригас восклицает, что султан, которого он уподобляет зайцу, не так силен, как думают порабощенные: «Никогда не думайте, что он силен сердцебиением и дрожит, как заяц.

37. Ригас также упоминает Гирзианлидов в своей Хартии , на странице 8, справа от реки Стримонас, на Пангейской горе.

Триста Гирциалей заставили его поверить,
что он не может выйти перед ними» (Туриос,
стихи 111-114).

Революционный гимн «Туриос» быстро распространился в рукописном виде по всей Греции и на Балканах, воодушевляя порабощенных на титаническую битву моей войны. Его пели молодые и старые, мужчины и женщины, образованные и необразованные, как заметил сам Ризос Нерулос. На самом деле распространение и распространение турио , пожалуй, уникальное явление в истории народов. Вот почему француз Фуриэль³⁸ включил ее в «Народные песни», которые он издал в Париже в 1825 году, хотя это произведение Ригаса, а не народная песня.



Ригас также сочинил гимн из 42 строф «Патриотический гимн»³⁹ на звуки французской «Карманиолы», взволновавший публику. Оно адресовано палликации порабощенного протре.

Начало Турио, издание Корфу в 1798 году Христосом Форосом Перрайвосом. Этой песней он поднял рабов на борьбу, чтобы стряхнуть с себя многолетнее рабство и обрести свободу.

38. CC Fauriel, Chants populaires de la Grèce moderne, vol. B, Paris 1825.

39. Леандрос Вранусси, ' ' Патриотический гимн Риги и греческой ' ' Carmaniola ' ' , Афины, 1960. Pub. Караберопулу, " Патриотический гимн Ригаса Велестинлиса. Анализ», Фессалийский календарь, т. 80, 2021, стр. 311-326.

заставляя их братья за оружие и бросаться в огонь войны за свободу. Многих воров он называет поименно, добавляя, что есть бесчисленное множество других, готовых к борьбе с завоевателем.

Б. Вооруженная борьба

При подготовке своего революционного плана Ригас был заинтересован в обучении поработанных военному искусству, чтобы оно соответствовало господствовавшим в его время взглядам, чтобы они могли противостоять султанской армии. С этой целью он переводит «Военный эврейский указ»⁴⁰ своего маршала Кевенхюллера (LA von Khevenhüller, 1683–1744). Его действия поднимут боевой дух поработанных, которые увидят, что их обучают военному искусству, точно так же, как обучают армию султана.

Следует отметить, кроме того, что штык, который в те годы начал использоваться армиями, упоминается Ригасом в Приложении к его Конституции⁴¹, образце его инструктажа по использованию

40. Военный указ, изданный Ригасом, после его предательства был конфискован австрийской полицией и все экземпляры, находившиеся в типографии и переплетном цехе, уничтожены и ни один не сохранился. Это одно из требований исторического исследования. Французский текст 1771 года, который, как мы предполагаем, использовал Ригас, был переведен профессором Димитриосом Пантелодимосом и опубликован на двух языках Научным обществом по изучению Феронса-Велестиноу-Риги в 2021 году, отредактированный и с добавлением индекса Dim. Караберопулу.

41. Рига Велестинли, Революционер..., там же, стр. 61, "Все греческие солдаты имеют штык [=штык], который они носят на поясе, как ганзиари, и в случае нужды или строя передают его к своей винтовке».

греческих воинов. Отмечается, что революционеры 1821 года ощутили, как отмечает Фотакос, его ценность, когда в каком-то сражении шел дождь и порох намокал, тогда турецкие солдаты приспособили штык к своему оружию, в результате чего было убито несколько греческих революционеров⁴².

Что касается штабного планирования начала своего Восстания, Ригас начал бы с района Пелопоннеса, где располагалось опытное в войне население мани, маниаты. Впоследствии вооруженная борьба распространилась по всему Пелопоннесу, на другие испытывшие войну народы, сулиоты, на остальную часть Греции и другие балканские регионы. Революция 1821 года действительно закончилась в Пело-Поннисос через двадцать три года, а не в Гегемонии, которую она начала и которую знал Ригас, потому что он жил там, элемент, который показывает его военную личность.

Необходимо подчеркнуть, что Ригас поддержал свою революцию в местных, туземных силах поработенных. В его произведениях, в его «Турио» нет обращения к тогдашним великим державам Востока и Запада за помощью в его революции. Он считал, что иностранные державы будут служить только их интересам. Беспрецедентная тактика. С победой его революции, наконец, вместо османского деспотизма он создаст свою новую политическую администрацию, новый порядок вещей на Балканах, с применением демократической конституции и прав человека. Он основывал новую политическую ситуацию на демократии, а не на наследственной власти.

42. Цитируется Ап Вакалопулос, Греческие войска 1821 г. Организация, руководство, тактика, мораль, психология, опубликовано Кара Яннисом, Салоники, 1970, стр. 190.

С. Первая конституция эллинизма и Балканы

Ригас Велестинлис, как лидер реалистов, также интересовался тем, что произойдет после военной победы его революции и свержения абсолютистской османской власти. Какая операционная система его государства будет применяться на Балканах. Он считал, что анархия - это форма тирании, как сказано в его «Турио» (стих 27), и что «анархия похожа на рабство». Проникнутый демократией древних Афин, демократическим функционированием греческих общин, особенно Пелиона, которые он испытал, и новыми условиями с отменой наследственной власти и установлением демократического государства во Франции, Ригас предпочитал демократическое функционирование. систему своего государства. С этой целью, которая показывает, насколько дальновидным был Ригас, он составил первую демократическую конституцию Греции и Балкан, которая, к сожалению, недостаточно использовалась. Он перевел французскую демократическую конституцию 1793 г., составленную всего четырьмя годами раньше⁴³. Ригас не делает сухой перевод. Он приводит множество примеров, чтобы сделать различные положения конституции понятными людям, и, кроме того, добавил несколько своих собственных элементов, которые показывают его новаторское политическое и социальное мышление. Ригасу удалось адаптировать французскую конституцию, предназначенную для французских граждан, к своему многонациональному, многоязычному и многоконфессиональному государству

43. Рига Велестинли, Новое политическое управление. Первая греческая Конституция (параллельная французской модели), вводно-редакционный указатель Dim. Караберопулу, Велестино 2021.

В его Конституции особо отмечается, что это касается жителей «... Румелии, Малой Азии, островов Средиземноморья и Блахобогдании», которые находились под властью султана на территории, теперь включенной в его Устав, и на двух других картах Валахии и Молдавии. , как мы представили 44 Он издаст, как известно, подробные карты для остальных областей, для Болгарии, Сербии и Боснии 45 . Вот почему подчеркнем, что он был и политическим умом, близким к другим качествам его многогранной личности. Он также установил обязательное образование девочек, которое впервые содержится в конституции, зная о великой воспитательной силе женщин в конституции и развитии мужчины. Кроме того, он признал права в дополнение к отдельным лицам и социальным группам, которые в 1948 году были признаны Хартией прав человека Организации Объединенных Наций. 46 Он отменил смертную казнь 47 , прописанную во французской конституции, и, кроме того, рекомендовал государству экономическую поддержку слабых.

44. Разм. Караберопулу, ' ' Карта Греции, составленная Ригасом. Его модели и новые данные, Научное общество по изучению подписчиков – Велестиноу – Рига, Афины, 1998. Engel, Geschichte des Ungrischen Reichs und seiner Nebenlan de. – том. I: Geschichte des alten Panoniens und der Bulgarey, Halle 1797, стр. 473–474. Свидетельство упоминает Г. Лайос, «Карты Риги. Исследование новых источников», Бюллетень Историко-Этнологического Общества (HIEE), vol. 14, 1960, стр. 231-312, Приложение II, стр. 296-298.

46. Николау Пантазопулу, Исследования Рижского Велестинлиса, ор.

стр. 99-100.

47. Разм. Караберопулу, «Пионерская позиция Ригаса Велестинлиса в 1797 году против смертной казни», опубликованная в знаменитом журнале Volou, Фессалия, 11 октября 2016 г., в электронной газете Eleutheri Zoni, 20 октября 2016 г. и в Бюллетене 1 педиатрической клиники. Афинского университета, том. 66, выпуск 4, 2016, стр. 62-64.

В статье 7 своей Конституции он подчеркивает, что суверенным народом его государства после революции будут все жители «без различия вероисповедания и диалекта, греки, болгары, албанцы, влахи, армяне, турки и все другие поколения». . Кроме того, рекомендуется сотрудничество народов для укрепления и развития демократического государства на Балканах. Вот почему он подчеркивает, «Болгарин должен двигаться, когда страдает грек, а последний снова за него, и за албанца, и за влаха» («Права человека», статья 34).

Кроме того, он рекомендует демократическим гражданам активно участвовать в жизни общества и защищать демократические институты, считая это своей обязанностью «самой священной из всех своих обязанностей» (Права человека, статья 35).

Карта Греции, карта Рижского государства

Ригас хотел иметь политическую карту территории, которую он освободит вооруженной борьбой и которая соответствовала бы его Конституции, «...Румели, Малой Азии, островов Средиземноморья и Влахобогдании». Вот почему через шесть месяцев, получив разрешение цензора австрийской полиции, он издал двенадцатистраничную карту Греции⁴⁸ , начав сначала с « Топографии ».

48. Рига Велестинли, Карта Греции, Вена 1796-1797 гг., подлинная, впервые переизданная при поддержке Афинской академии, под редакцией Дим. Карамперопулу, Научное общество по изучению подшипников, Велестиноу, Рига, Афины, 1998 г.

Константинополя 1796 г., который также является его первым листом. Как мы уже указывали, ему удалось скрыть истинные цели своего издания. И он добился этого, написав название «Карта Греции», перечислив топографии исторических мест и событий древности и перечислив разбросанные на ее двенадцати листах сто шестьдесят две монеты. В то же время Ригас издал карты Валахии и Молдавии⁴⁹, входящие в состав его демократического государства, ~~революции, которая привела к введению~~ власть султана. Для дизайна карты Ригас использовал карту Древней Греции Гуилла в качестве модели для южной части ниже Аймоса, как мы показали в нашем исследовании. Делиль⁵⁰. Этот выбор был сделан потому, что он хотел иметь греческое политическое деление области на тоархии и приходы с соответствующей греческой номенклатурой, а не



Название Рижской хартии, Вена 1797 г., с описанием его границ, которое соответствует границам его Конституции, и символическими изображениями, такими как битва с дубиной Геракла, символом греческой власти, сокрушающей верховную езду. Двубортный чешский ри от Amazon, символ азиатской мощи.

49. Разм. Караперопулу, Карты Валахии и Молдавии, составленные Ригой Велестинлис, Вена, 1797 г. Новый указатель данных, аутентичная перепечатка, Научное общество по изучению Ферро-Велестиноу-Рига, Афины, 2005 г. 50. Паб. Караберопулу, ' ' Карта Греции, составленная Ригасом. Его стандарты и новые элементы, Пи.

современное османское политическое деление и номенклатура. Для северной части карты он взял за образец современную карту Рицци Дзаннони, как мы также показали.

Ригас отделяет свое государство от Австрии и России особенно толстой пунктирной линией, которую, однако, он не упоминает в «Легенде о грамоте» вместе с линиями губерний и провинций. И это потому, что обосновать это перед бухгалтером было бы невозможно. Если бы он утверждал, что они были границами османской власти, это было бы неправомерно, потому что в Хартии были древнегреческие монеты и карты древнегреческих мест и событий. Если бы он утверждал, что это для его государства, то он не дал бы ему разрешения напечатать это.

Устав был политической картой его государства, с границами и разделенного на провинции и районы, чтобы иметь возможность после революции и свержения тирании создать свое демократическое государство, проведя выборы и избрав представительный парламент. Согласно Конституции, каждая провинция направит соответствующее количество представителей. Таким образом, он подготовил эту подробную карту своего государства, Балканского региона, чтобы быть готовым к проведению выборов и соответствующей отправки представителей, парламентариев, как это определено его Конституцией в статьях 20 и 22. Подчеркнуто с подчеркиванием, что риги не издавали карты на другое место в Европе, Азии, Африке, Греции и карту мира.

Революционные символы также выделены

51. Тускый. Караберопулу, «Просветительская роль Антимоса Газиса (1764-1828). Приложение: Его эргография», Фессалийский дневник, т. 62, 2012, стр. 209-224 и в переиздании.

кого он вписал в свою хартию . В своем названии он имеет важное представление о борьбе босоногого Геракла, который своей палицей, символом греческой власти, разбивает железного двойного пелеция, символ персидской власти, верхом на амазонке. Это дает оптимистическое сообщение о том, что в конечном итоге духовная сила эллинизма восторжествует, если они будут следовать добродетелям Геракла, решимости, преданности идеалам, вере в долг, защите справедливости

Кроме того, этот символ, «дубина Геракла», был помещен Ригасом в «Эпипедографии» Константинополеоса, в важном изображении спящего льва⁵², на спине которого покоятся символы власти султана, а у его ног лежит горизонтальный ро пало. Он хочет сказать, что когда поработанные народы Балканского региона проснутся с его Турио и революцией



Символическое изображение в эпипедографии Константинополя в виде спящего льва, на спине которого помещены символы власти султана, а у его ног Ригас поместил палицу Геракла. Поработанные народы Балкан по приказу Турия и его революции захватят дубинку, свергнут власть султана и создадут его демократическое государство. Оптимистическое сообщение от Ригаса.

52. Относительно мнения Г. Толиа о том, что лев символизирует султана, отметим, что Ригас называет поработанных старых врачей львами в «Турио» и «Отечественном гимне», а султана он символизирует с волком. Видеть дек. Караберопулу, Летучая мышь Геракла на картах Риги. Новые исследования, Научное общество Ферон-Велестиноу-Рига, Афины, 2010 г., и Поздний, несправедливый критик революционера Ригас Велестинлис, Научное общество Ферон-Велестиноу-Рига, Афины, 2015 г.

они захватят его биту - оружие - и свергнут власть султана, затем установят его демократическое государство. Кроме того, Ригас поместил «летучую мышь Геракла» на две другие изданные им карты Валахии и Молдавии, желая таким образом подчеркнуть вневременной символизм всего своего государства на Балканах.

Второй вывод: Из вышеизложенного видно, что вторая критика Ризоса Нерулоса также была несправедливой и необоснованной, не изучив сочинений Ригаса и всей его деятельности по подготовке своей революции.

Методическим стратегическим планом своей революции Ригас впервые дал ответ на мучительный вопрос поработенных, как, каким путем они стряхнут рабство с языческого династии и обретут столь желанную свободу. Вот почему генерал Макригианнис в 1836 году в картине «Падение Константинополя»⁵³, написанной под его руководством художником Панайотисом Зографом,

Фрагмент картины
Панайотиса Зографу «Падение
Константинополя» под
руководством генерала
Макригианниса,
который подчеркивал, что
Риги после многих веков
рабства научили
греков освобождаться.



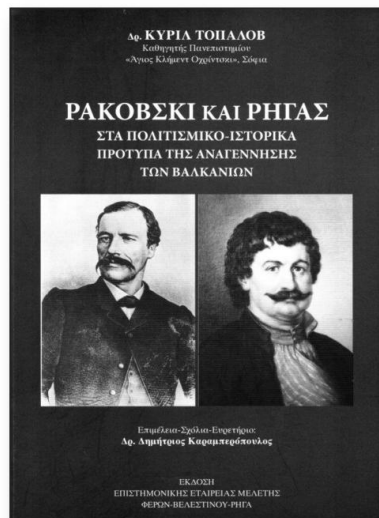
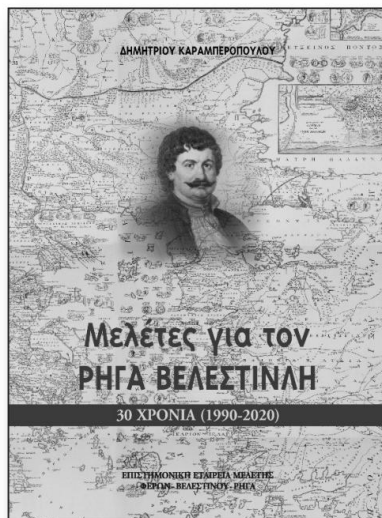
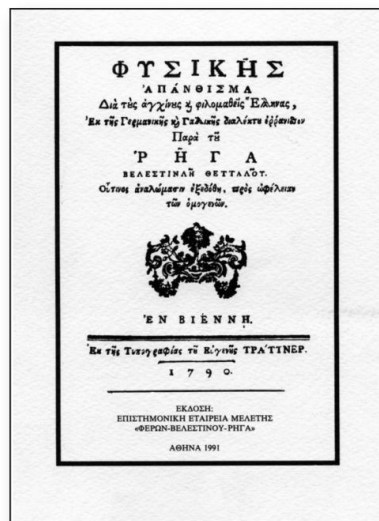
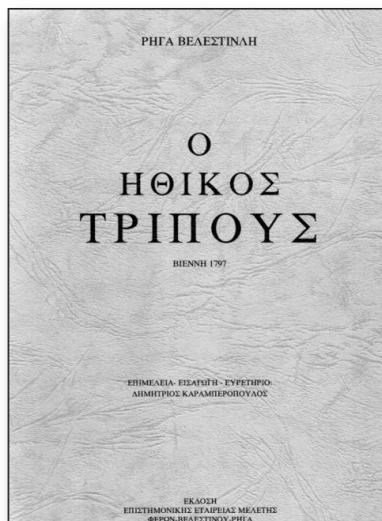
53. Художник генерала Макригианниса, Библиотека Геннадия Американской школы классических исследований и Фольклорно-этнологический музей Македонии, Салоники, 1984 г., Таблица №. 2, «Падение Константинополя».

поработил греков на пути их освобождения: «После многих веков Риги Велестинлис сеет семена свободы среди греков и побуждает их вести их по пути их освобождения. Греки, возбужденные и воодушевленные речами Ригаса, взялись за оружие за свободу».

Далее мы добавим мнение Анонимуса, который писал в 1806 году в своей греческой префектуре, что Ригас был велик в планировании и инициировании своей революции, называя его «освободителем Греции». Однако он указывает, что «удача судьбы», то есть предательство, привела к тому, что его план по освобождению Греции был прерван. С изменой тихарпы греческому купцу из Триеста революционный замысел Ригаса стал известен австрийской полиции, которая до этого ни малейшего не заметила и даже дала ему паспорт для проезда в Грецию. Таким образом, Ригас предстает совершенным

заговорщиком, а не «безрассудным», как необоснованно утверждали фанариотские круги, хотя он находился в Вене более года. Он имел связи с греками и австрийцами, издавал свои карты и другие свои сочинения, хотя и находился под наблюдением, как это видно из доклада австрийского консула в Бухаресте от 4 августа 1796 г.: «По достоверным сведениям секретарь номати Ригас, выехал отсюда в начале этой недели, чтобы пройти через Красную башню в Вену с намерением напечатать там греческую карту. Этот Ригас имел близкое знакомство с находящимся здесь французским посланником Годеном, о чем я хотел бы сообщить вашему превосходительству, покорнейшему»⁵⁴.

54. Душан Панделич, Рижская казнь, там же, стр. 105.



Четыре названия из публикаций Научного общества по
изучению поддипников-Велестиноу-Рига.

РИГА ВЕЛЕСТИНЛИ
КАРТА ГРЕЦИИ

ВЕНА, 1796-1797 гг. ,
Афины, 1998 г., второе издание, 2003 г.

Редакция-Введение-Указатель:
Димитриос Ап. Караберопулос.

Оригинал ХАРТИИ был издан Ригасом Велестинлисом в Вене в 1796-1796 гг. 1797 г., на двенадцати листах размерами каждого листа около 50х70 см.

Это издание Ригаса считалось настоящим подвигом для своего времени. и является уникальным изданием в этом измерении на Балканах.

Впервые он достоверно переиздан в натуральную величину с прекрасно сохранившийся оригинал Геннадийской библиотеки.

Переиздание RIGA VELESTINLI MAP Научного общества по изучению подшипников-Велестиноу-Рига в четырехцветном варианте, бархатная бумага 150 г, доступно в элегантной переплетной упаковке, содержащей:

1. Двенадцать листов КАРТЫ, в четырехцветных размерах каждого лист 50х70 см ок. 2. Книга

размером 21х30 см на 148 страницах, содержащая исследования:

- а) Тусклый. Караберопулос, Рижская карта Греции. Его стандарты и новые элементы. б) Васо Пенна, Монеты Рижской хартии. 3. Книга-УКАЗАТЕЛЬ имен, лиц, мест и вещей из двенадцати листов MAP, 21х30 см., на 128 стр., составленная впервые.

4. Сводная иллюстрация двенадцати листов ПДЧ, в миниатюре на одном листе, которая ясно показывает пространство, для которого Ригас готовил свою революцию и создание своего многонационального демократического государства.

