



Теодора Янници, кандидат исторических наук, актриса, директор Греческого Культурного Центра – ГКЦ.

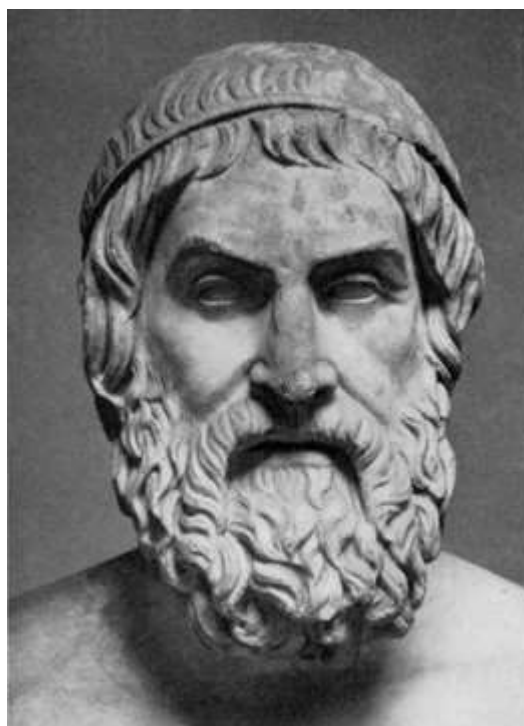
Введение в драматическую поэзию. АНТИЧНАЯ ДРАМА. ИСТОКИ, ЗАРОЖДЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, АКТУАЛЬНОСТЬ.

Исторический и политический контекст.


В середине VI века до н.э. в одном из окружавших Афины димов (муниципалитетов) Аттики впервые в мире был представлен поэтический жанр, которому потребовалось около 50 лет для окончательного оформления.

На протяжении целого века этот жанр развивается только в Аттике, способствуя вместе с Риторикой, Философией и Изящными Искусствами уникальному культурному расцвету V века до н.э., который, как известно, по праву называется Золотым Веком.

Этим новым поэтическим жанром является Драма. Зародилась она в то время, когда афинская демократия сталкивается с множеством трудностей и потрясений, пытаясь точно определить контекст, в котором ее институты будут работать наилучшим образом. Со времен правления Солона* и до реформ Клисфена*, димы-МУНИЦИПАЛИТЕТЫ пытаются найти способ ослабить контраст между малочисленным, но мощным классом аристократов-землевладельцев и



многочисленным, динамичным, но неорганизованным классом фермеров и мелких производителей.

	<p>Первый защищает права, полученные в далеком прошлом, а последний претендует на право заниматься политикой, поскольку производимая им продукция, достигнув берегов Малой Азии и Великой Греции, стала двигателем коммерческого развития и способствовала утверждению морской политики и могущества Афин.</p>
---	--

АФИНЫ – город, названный в честь мудрой, знающей, всё умеющей и побеждающей богини (изображение Афины). Здесь в древности соединились два слова - народ и власть (demos – kratos), явив форму государства, признающую права и свободы всех его граждан.

Вначале у древних греков не было государства. Началось с того, что во II тысячелетии до н. э. греческие племена заселили юг Балканского полуострова. Эти племена, разделённые естественными преградами горной страны, были изначально обречены на обособленность. В тесных пределах каждого из таких районов вырастут с течением времени столицы: Коринф, Мегары, Фивы, Спарта и другие (карта из языковой презентации). Будущим афинянам или Ионийцам, как назывался союз четырех племен, досталась во время переселения малоплодородная область, омываемая морем, - Аттика. Земледелие здесь было ограничено сравнительно небольшим районом, зато имелись благоприятные условия для ремесла и морской торговли. Особо отметим, что в конце II тысячелетия греки, соединившись в единое войско и избрав себе одного вождя, осадили малоазиатский город Трою. О событиях этой известнейшей из войн повествуют поэмы гомеровского эпоса - "Илиада" и "Одиссея".

Постепенно в древнегреческом доклассовом обществе, как его рисует Гомер, происходят сложные процессы разделения на простой народ и родовую знать. В руки последней попадают лучшие земли, большие стада и, наконец... власть. Племенем управляют народное собрание, совет старейшин, вождь - базилевс. Старейшины, во главе с вождём, являлись военными предводителями, а войско состояло из числа мужчин народного собрания. Американский историк прошлого века Л.Г. Морган назвал такой порядок ВОЕННОЙ ДЕМОКРАТИЕЙ.

Одновременно, это был последний период первобытно-общинного строя, когда земледелие становится главной отраслью хозяйства, отесняя скотоводство, а ремесло выделяется в самостоятельную отрасль. Обмен товарами принимает регулярный характер и появляются купцы. Повсеместно используются рабы из числа захваченных в плен. И, наконец, образуется семья с господством мужчины, чем окончательно подрывается древняя родовая организация. Сельская община, столь устойчивая на Востоке, не нашла здесь благоприятных условий и стала быстро разлагаться. Земельные наделы сделались частной собственностью отдельных фамилий.

В VIII столетии до н. э. в Аттике вырос (вокруг древней крепости) город, которому предстояло сделаться величайшим центром античной и мировой цивилизации/культуры. Основателем его стал по преданию царь ТЕСЕЙ (изображение ТЕЗЕЯ). Решив объединить демы/округи Аттики, он решил отречься от единоличной власти: служить военачальником и следить за исполнением законов. Тесею удалось уговорить граждан стать жителями одного демократического города-государства под названием Афины. Так объединились в один народ двенадцать самостоятельных общин, и в честь этого события царь устроил праздник с жертвоприношениями (Панафинеи). Афины стали средоточием людей, принадлежащих к разным племенам, родам, фратриям: вместо простого соседства племён происходит их слияние в единый народ. На смену старому делению приходит новое. Постепенно формировались сословия: а) эвпатридов ("благородных") - знати; б) геоморов - мелких земледельцев; в) демиургов - ремесленников.

Замещение всех важных должностей стало привилегией эвпатридов. В результате этого совет старейшин превращается в чисто аристократическое собрание, никем не выбираемое и ни перед кем не отчитывающееся. Его

называли АРЕОПАГ, так как оно заседало на холме бога войны Ареса. Ареопаг законодательствовал, осуществлял высший суд, наблюдал за действиями должностных лиц. Высшими по значению должностными лицами были АРХОНТЫ - девять старейшин, объединённых в коллегию. Они избирались ареопагом сроком на год.

Основная же масса была лишены таких возможностей. "Бедные, - пишет Аристотель, - находились в порабощении не только сами, но и их дети и жены. Назывались они... шестидольниками, потому что на таких условиях обрабатывали поля богачей (то есть получали за свой труд одну шестую часть урожая). Вся же вообще земля находилась в руках немногих. При этом если бедняки не отдавали арендной платы, можно было увести в кабалу и их самих и их детей".

Уже с начала VI века до н.э. существовали АРИСТОКРАТЫ (знать) и ДЕМОС (народ). Причём под "демосом" в Древней Греции подразумевались свободные граждане, имеющие гражданские права, но не принадлежащие к аристократии. В результате борьбы между ними, победила демократия рабовладельческого толка, основателем которой и стал Солон (640-559 гг. до н.э.).

Солону поручили примирить враждующих граждан, став между ними посредником, но это было не просто: бедняки требовали передела земель, а богачи не желали расставаться со своими привилегиями. Мудрецу предоставили широкие полномочия с правом сохранять или отменять старые законы и создавать новые. Избранный архонтом, Солон был наделен чрезвычайными полномочиями, среди которых самым важным было право законодательства. Испытывая давление одних, стремившихся к установлению единовластия, и других, рвавшихся к самому широкому народоправству, Солон выбрал политику "золотой середины".

ПОЛИТИЧЕСКАЯ РЕФОРМА. Важнейшей политической реформой Солона было установление ИМУЩЕСТВЕННОГО ЦЕНЗА. За единицу исчисления богатства был избран МЕДИМН - мера сыпучих тел (приблизительно 50-60 л).

1. Самые богатые были причислены к первому разряду. Для зачисления в первый класс требовался доход в 500 медимнов зерна ежегодно (или соответствующий эквивалент). Представители первого разряда служили в коннице. Служба эта требовала больших расходов, но зато была менее

- опасной на войне.
2. Просто богатые - ко второму. Для зачисления во второй - триста медимн зерна или соответствующий эквивалент. Оба эти разряда граждан получали право замещения всех важнейших постов в государственном аппарате, но архонтами и казначеями могли становиться лишь представители первого разряда. Этот разряд также поставлял конников.
3. Третий разряд составили граждане среднего достатка. для зачисления в третий - двести медимнов. Третий разряд составляли тяжеловооруженные пехотинцы - гоплиты, **которые сделали истинной славой афинского войска.**
4. Все прочие - феты - были зачислены в один четвертый и последний разряд. Четвертый разряд, первоначально отстраненный от военной службы, составил затем легковооруженную пехоту.

Таким образом, вместо принципа аристократического (принадлежность к определенным родам) был утвержден принцип имущественный, принцип богатства. От этого выигрывали купцы и ростовщики, проигрывала родовая знать.

в) деяния и Конституция Солона

Первым делом он отменил долговую кабалу и аннулировал все поземельные долги. Закладные камни были убраны с полей, граждане, ставшие рабами за долги, - отпущены на свободу, а те, кто был продан за границу, - выкуплены за счет государства. Со времени Солона рабами в Афинах могли быть только иноплеменники, захваченные на войне или купленные на мировом рабовладельческом рынке того времени. Чтобы предотвратить разграбление крестьянских наделов в будущем, Солон установил максимальный размер землевладения, находящегося в частных руках. Одновременно с тем была санкционирована широкая завещательная свобода. Родовые владения, подобно крестьянским дворам, могли переходить наследникам по воле завещателя. Земельные владения знати - опора ее власти - включались в общий гражданский оборот.

Высшим органом власти сделалось, по конституции Солона, афинское НАРОДНОЕ СОБРАНИЕ или ЭККЕЛЕСИЯ. В противовес ему были созданы два новых органа: СОВЕТ ЧЕТЫРЁХСОТ и так называемая ГЕЛИЭЯ -суд присяжных заседателей.

Между правлениями Солона и Клисфена на некоторое время установилась тирания Писистрата [годы жизни: 602-527 гг. до н.э., период правления: **около 560—527 год до н. э. (с перерывами)**] – режим, продиктованный интересами мелких собственников-землевладельцев и поддерживаемый этой прослойкой общества. Со временем, особенно при наследниках тирана, утвердилась семейная преемственность режима. Это в итоге стало причиной его недолговечности. **Религиозная и культурная политика Писистрата также способствовала возвеличению афинского полиса. Тиранин не жалел средств для организации пышных общественных празднеств. С необычайным блеском и торжественностью стали отмечаться при нем раз в четыре года. Великие Панафиней праздник в честь богини Афины, превратившийся в главное культовое и общественное мероприятие афинского календаря. Поощрялся Писистратом культ Диониса бога умирающей и воскресающей природы, веселья и вина. Проводившийся весной в Афинах праздник в честь Диониса – Великие Дионисии – получил известность во всем эллинском мире. Именно из ритуалов этого праздника и родился древнегреческий театр.**

Здесь позвольте небольшое отступление, чтобы рассказать о последующем периоде, вслед за Писистратом и его сыновьями,

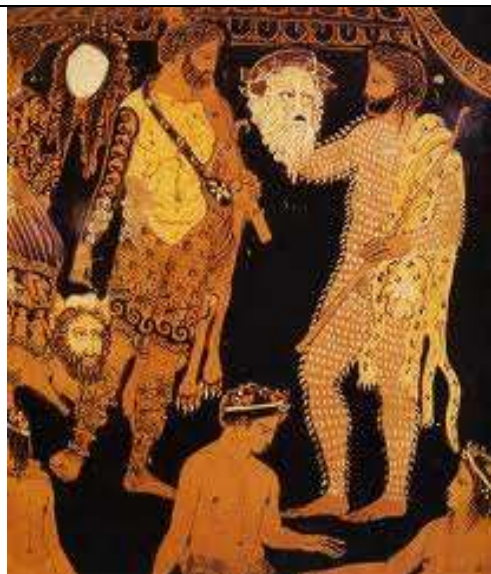
Вместе с тем именно реформы Солона убедительно доказывают недолговечность политики компромиссов. Борьба между демосом и родовой знатью не закончилась любовной сделкой. Социально-политическая борьба не прекратилась. Реформами были недовольны как крестьяне, не достигшие передела земли, так и родовая знать, утратившая прежнее привилегированное положение. Афины переживают острый политический кризис, завершившийся установлением тирании. Наконец, через 90 лет после Солона, в 509 году до н. э., демократы, объединившись вокруг своего вождя Клисфена, наносят решающий удар по остаткам родового строя, мешавшим функционированию государства как такового.

Основной принцип реформы Клисфена, представителя торгово-ремесленной группы 507/508/509 год до н.э., состоит в делении округов/демов не по родовому или имущественному принципу, а по территориально-географическому теперь уже принципу, что приводит к выравниванию общества и снижению резких противоречий между филэ – т.е. меду населением округов-демсов..

Принцип деления стал не родовой, не имущественный, а территориальный (народ сознательно по своему статусу был перемешан – цель – не допустить политического сплочения знати между собой, народа между собой против государственной власти). Фила была поделена на 3 триттии. Эти триттии разбивались еще на 30 частей: 10 частей занимал город, 10 – прибрежная часть страны (берег), 10 – горно-земледельческая часть страны (внутренняя земля).

На этом фоне драма, изначально зародившаяся и развивавшаяся в сельских муниципалитетах Аттик, торжественно покоряет Афины и при Писистрате становится празднованием, а позднее признается в качестве проявления и института Демократии.

Было ли это инициативой тирана в целях услужить своим последователям или последствием происшедшего в то время большого притока сельского населения в Афины, сказать сложно.



В любом случае в этот период драма переносится из сельских районов в город и постоянно совершенствуется и обогащается в условиях демократических преобразований, происшедших в новом Афинском государстве-полисе. Одно мы можем сказать с уверенностью: драма стала детищем Демократии и заложила основу диалога и идейной свободы.

Дионис, Бог растительности и Драмы

Драматическая поэзия напрямую связана с религиозным культом бога Диониса. Как обнаружили этнологи и религиоведы, все народы Средиземноморского бассейна поклонялись одному богу, связанному со временами года и растительностью. Народы, исполненные благоговения пред божественным таинством жизни, обожествлявшие плодородие земли, траурно скорбевшие по утратам и восхищавшиеся чудом возрождения

природы, создали миф, в котором воплощением всех этих процессов стал бог Дионис.

Мы не знаем, когда культ Диониса появился в Греции. По некоторым данным, упоминания о нем встречаются уже у Гомера, т.е. уже в VIII веке до н.э. Поначалу Дионис не был в числе основных греческих богов, однако со временем он уже упоминается в одном ряду с основными Богами-олимпийцами. Таким образом, Дионис наконец занял свое место в пантеоне греческих богов и обрел преданных почитателей. В честь Диониса проводились отдельные празднования и торжества; у него также была собственная песнь, называемая *дифирамбом*.



«АНТИГОНА», 1940г. Антигона (Элени Пападаки). Режиссер-постановщик Т. Музенидис.

Истоки драмы

Дифирамб стал популярным в Аттике, особенно в муниципалитетах *Месогиа*, богатых плодородной лозой. Виноградари чтили Диониса, а торжества в его честь носили всеобщий характер. Они получили определенное оформление: правители приказывали известным поэтам сочинять похвалы, а сами обязывались покрывать расходы, с тем чтобы добиться их идеального исполнения верующими, которые, конечно, имели некоторый опыт и практические навыки пения и танцев, но все же были любителями. Эти любители назывались волонтерами, а их собрание – труппой. Волонтеры разукрашивали свои лица виноградным жмыхом (виноградным сусликом после сбора винограда), переодевались в животных, в частности в символизировавших плодородие козлов, т.е. в Сатиров, и пели Дифирамб и танцевали. Ведущим танца был Экзарх (зачинатель танца), самый искусный волонтер, или корифей. Танец был, скорее всего, круговым. Поскольку песня восхваляла Диониса и его приключения, надо полагать, что танцоры представляли их с криками, а их движения отражали содержание стихов. Таким образом, наряду с песнями существовали и пантомимные образы, действия и акты.



В середине VI века до н.э. (точная дата неизвестна) в муниципалитете Икарии (нынешний район Дионисос) поэт Феспий привнес важное новшество. Одев маску неизвестного мифического персонажа, он вошел в центр танца и вместе с пением, как было принято ранее, стал декламировать стихи, приготовленные, естественно, заранее. Возможно, это был даже не сам поэт, а один из ведущих танцоров, который на время прервал пение и обратился к хору или спонтанно ответил на пение



хора (на греческом «Ипокритис» (Υποκριτής) – это «Лицемер», т.е. тот, кто отвечает, реагирует на песню хора; этот термин сохранился до сих пор и означает «актер» (лице-мер, т.е. примеряющий лица). Повторяющиеся вопросы и ответы создали некую смешанную форму, некий диалог между человеком и группой.



Античный театр в Мессинии (4 в. до н.э., Пелопоннес, Греция)



Театр Дионисия (Афины)



Эпидавр 1956г. «АНТИГОНА». Режиссер-постановщик Алексис Минотис. Слева направо: Исмена (Антигони Валаку), Антигона (Анна Синодину).

В этом же году в муниципалитете Икарии рождается Драма. Миф о Боге больше не является актом повествования, а становится действием, имитацией, воспроизведением, представлением. Таким образом, основными чертами Драмы становится имитация какого-либо действия, диалог, интерактивная форма взаимодействия. При этом драма состоит из двух старейших видов поэзии: эпической и лирической.

Новшество Феспия, похоже, очаровало зрителей. Новая форма сразу завоевывает аудиторию и распространяется по всей Аттике. Воспользовавшись своим успехом, Феспий организовал постоянную труппу, которая гастролировала по муниципалитетам Аттики, перемещаясь на колеснице. Это и была великая «колесница Феспия», первый бродячий театр в мире, образ которого жив и до сих пор. В период правления Писистрата, как уже отмечалось выше, эти труппы, которых к этому времени было уже немало, пришли в Афины, где основали первые официальные драматические состязания, то есть театральные конкурсы.

Эпидавр 1956г. «АНТИГОНА». Режиссер-постановщик Алексис Минотис. Слева направо: Антигона (Анна Синодину) и Исмена (Антигони Валаку).



Расцвет. Форма и содержание.

В начале V века до н.э. практически завершается формирование драмы в качестве полноценного жанра и обозначаются три вида драматической поэзии: трагедия, сатирическая драма и комедия. Первые две разновидности драмы происходят непосредственно из дифирамб и новшеств Феспия и развиваются вместе. Третья разновидность, комедия, отличается своей «народностью», берет свое начало в деревенских (сельских) шуточных экспромтах, которые, по-видимому, уходят корнями в народное творчество жителей района Мегара.



Первоначально театр служил видом чествования бога Диониса. Так как религия была тесно связана с государственной жизнью, спектакли рассказывали о праздниках Диониса и были предметом забот государственных властей. Всенародным характером этих властей объясняются быстрый рост значимости театра в Афинах, привлечение к нему выдающихся поэтов, огромное количество написанных для театра пьес, а также обширность театра, вмещавшего в себе более десяти тысяч зрителей.

Священной принадлежностью театра был находившийся в орхестре алтарь Диониса, составлявший главную часть театра и являвшийся внешним образом выражения связи с культом Диониса и памяти о его религиозном начале. Драматические представления давались в Театрах, носящих имя Дионисии. Самый большой театр в Афинах, Театр Диониса, был сооружен на юго-восточном склоне акрополя, на том участке земли, где находились два храма Диониса Освободителя. Актёры в Афинах и других местах составляли в более позднее время общества под названием «дионисовских мастеров». Наибольшее развитие театральные представления получили в Афинах со времени прочного установления демократии, то есть с начала V века до н. э.

Театральное здание в классической Греции

В архитектурном отношении афинский театр послужил образцом для прочих греческих городов. В Греции театры строились обыкновенно на склонах холмов для сокращения издержек. Театр имел следующие части: пространство для зрителей, поднимавшееся ярусами из центра здания к краям в виде полукружия — четырёхугольная удлиненная площадь за орхестрой, занятая особым зданием, которое называлось скеной, и орхестра, ровная утрамбованная площадка для хора и актёров, которые разыгрывали пьесу на одном уровне с хором поближе к зданию сцены (ἐπι σκηνῆς — «у сцены»).

Эллинистическая Греция

Театральное здание в эллинистической Греции

В архитектурной истории афинского театра можно различить несколько периодов. В VI—V веков до н. э. важнейшую часть его составляет круглое пространство для хоровых плясок — орхестра; в середине алтарь, а по окружности с трёх сторон ряды деревянных сидений для зрителей. Приблизительно с половины V века до н. э. на четвёртой стороне круга воздвигается деревянное здание для актёров, «сцена»; передняя стена его служит задним фоном драматического действия. Между пространством для зрителей и зданием «сцены» устроены проходы (греч. Πάροδος) в орхестру, с обеих сторон. Только в IV веке до н. э. сооружён мраморный театр по сложившемуся исторически плану; постройка была начата Эвбулом и закончена при Ликурге, знаменитом финансовом деятеле и ораторе (338—326 годы до н. э.); сиденья были каменные, в первом ряду стояли кресла художественной работы для почётных зрителей; передняя стена «сцены» была украшена колоннами. Перед этим зданием для каждого представления возводилась временная деревянная стена — просцений.

Около I века до н. э. в эпоху так называемой средней и новой комедии, временный просцений заменен постоянным, образовавшим каменную колоннаду, с тремя дверьми; остальные промежутки между колоннами были заложены досками (др.-греч. πινάκες) с соответствующими представлению изображениями. По самому характеру преобладавших в то время пьес перемена декораций требовалась редко; для таких случаев могли ставить временные декорации. Колоннада с передней стеной «сцены» соединялась помостом, так что перед зданием сцены получалось как бы другое узкое здание, в целом также называвшееся просцением. В этом виде театр и признан Витрувием типическим для Греции.

При Нероне орхестра и здание сцены были перестроены по римскому образцу приспособительно к гладиаторским боям и сценическим представлениям; только с этого времени актёры играли на упомянутом выше помосте на высоте 10—12 футов над орхестрою. Между зданием просцения и орхестрою находилось ещё свободное узкое четырёхугольное пространство,

с боков огражденное параскениями; открытое в оркестру, оно служило вместе с задним сегментом последней, ареною исполнения пьес совместно хором и актёрами. Боковые пристройки (др.-греч.Παρασκήνια) в позднейших греческих и в римских театрах служили, как и здание сцены, сборным местом для хоревтов и актёров, а также местом хранения костюмов, машин и иных театральных принадлежностей. Оркестра и места для зрителей не имели кровли. В оркестре и на прилегающей к ней со стороны просцения площадки помещалось не более 25—30 лиц (хор из 12 или 15 хоревтов для трагедий и из 24 для комедий, затем 2—3 актёра). Количество мест для зрителей доходило в наибольшем из театров, мегалопольском, до 44 тыс., в афинском — до 17 тыс.. На свои места публика проходила через оркестру по лестницам, а в оркестру снаружи вели боковые проходы. Ярусы мест для зрителей, если их было несколько, отделялись один от другого просторными проходами, по которым могла свободно двигаться публика. Обычными принадлежностями театра были декорации, машины, костюмы и маски для актёров.

Акустика

В 2017 году исследователи из Нидерландов изучили акустические характеристики трёх сохранившихся театров (Одеон Герода Аттика, театры в Аргосе и Эпидавре) и пришли к выводу, что громкий голос актёра был слышен даже в задних рядах, а шёпот — только в передних^[2].

Актёры и хор



Трагическая маска на лекифе работы вазописца Примато, Британский музей

Драматические пьесы — трагедии и комедии — исполнялись актёрами и хором^[3]. Число главных актёров не превышало трёх, поэтому одному и тому же актёру иногда приходилось играть несколько ролей. Женские роли

исполнялись мужчинами. Драматические представления были состязаниями, составлявшими обычную принадлежность греческих празднеств. Государство предоставляло в распоряжение авторов пьес актёров и хореографов, стараясь поставить состязающихся авторов в одинаковые условия успеха.

По важности ролей, принимаемых на себя актёрами, и по степени совершенства в игре актёры делились на протагонистов, девτεραгонистов и тригонистов. Наблюдение за представлениями лежало в Афинах на высших должностных лицах — архонтах. Распределение актёров между авторами производилось архонтом с помощью жребия. Архонт выбирал поэтов для состязания, одобрял или не одобрял пьесы. Из государственной казны шло вознаграждение актёров; выбор судей по жребию был также под наблюдением архонта; доставление и содержание хоров составляло государственную повинность (хорегия); записи о составе драматических состязаний и о победителях имели официальный характер; на счет государства чествовались победители.

Представления давались под открытым небом при дневном свете в течение 3 или 4 дней. В состязании участвовали три поэта; каждый из трагиков выступал с трилогией или тетралогией, то есть группой пьес, состоявшей из трёх трагедий и одной сатирской драмы; в IV веке до н. э. давались по две и по три трагедии, с сатирской драмой впереди. Участвовавший в состязании поэт был вместе и режиссёром, и учителем, а в первое время и актёром: ещё Софокл играл в некоторых из своих пьес. На великих Дионисиях, главном из трёх театральных празднеств, были состязания трагиков и комиков; в состав представлений входили 15 пьес: 9 трагедий (по три от каждого автора), три сатирские драмы и три комедии (по одной пьесе от автора).

Стоимость билетов

Первоначально драматические представления были открыты для всякого желающего бесплатно; допускались в театр мужчины и женщины, граждане и метеки; впоследствии, неизвестно когда, установлена была входная плата за место в театре в 2 обола, вносимая откупщику театра. Со времени Перикла народу из государственной казны выдавались деньги, в этой сумме на посещение театра, а в IV веке до н. э. была образована по предложению Эвбула особая зрелищная касса, пополнявшаяся из остатков от расходов на государственные нужды: неприкосновенность этой кассы для других целей была установлена законом, сохранявшим свою силу до 339 года до н. э.

Αἰσχύλος – Эсхил (525/524 – 456 до н.э.)

Πέρσαι (472 π.Χ.) - Персы

Επτά ἐπὶ Θήβας (467 π.Χ.) – Семеро против Фив

Ικέτιδες (463 ; π.Χ.) - Просительницы
 Προμηθεύς Δεσμώτης – Прометей прикованный
 Ορέστεια [τριλογία] (458 π.Χ.) - Орестея
 Αγαμέμνων - Агамемнон
 Χοηφόροι - Χοэфоры («Жертва у гроба», «Плакальщицы»)
 Ευμενίδες – Евмениды

Σοφοκλής (496 π.Χ.- 406 π.Χ.) – Софокл (496-406 н.э.)

- *Αντιγόνη (περί το 442) - Антигона*
- *Ηλέκτρα (περί το 413) - Электра*
- *Τραχίνιαι - Трахинянки*
- *Οιδίπους Τύραννος – Царь Эдип*
- *Αίας – Аякс*
- *Φιλοκτήτης - Филоктет*
- *Οιδίπους επί Κολωνώ – Эдип в Колоне*

Ευριπίδης (480 π.Χ.- 406 π.Χ.) - Еврипид (480 - 406 до н. э.)

19 έργα διασωθέντα -- 19 сохранившихся произведений

- *Αλκηστις - 438 π.Χ. - «Алкеста»*
- *Ανδρομάχη - 420 π.Χ. – «Андромаха»*
- *Βάκχαι - 407 π.Χ. - «Вакхи»*
- *Εκάβη - 425 π.Χ. - «Гекуба»*
- *Ελένη - 412 π.Χ. - «Елена»*
- *Ηλέκτρα - 413 π.Χ. – «Электра»*
- *Ηρακλείδαι - 417 π.Χ. – «Гераклиды»*
- *Ηρακλής μαινόμενος - 424 π.Χ. - «Геракл»*

- *Κύκλωψ - (το μοναδικό σατυρικό), έτος άγνωστο - Сати́ровская драма «Киклоп»*
- *Μήδεια - 431 π.Χ. - «Медея»*
- *Ορέστης - 408 π.Χ. - «Орест»*
- *Ρήσος - 453 π.Χ. - «Рисос»*
- *Τρωάδες - 415 π.Χ. - «Троянки»*
- *Φοίνισσαι - 408 π.Χ. – «Финисы»*

- *Ικέτιδες - 420 π.Χ. – «Умоляющие»*

- *Ἰππόλυτος* - 428 π.Χ. - «Ипполит»
 - *Ἰφιγένεια ἐν Αὐλίδι ἀγνώστο ἐτος* - «Ифигения в Тавриде»
 - *Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις ἀγνώστο ἐτος* - «Ифигения в Тавриде»
- Ἴων* - 412 π.Χ. - «Ион»

Софокл.

Софокл родился в Колоне в Аттике в 496 г. до н.э. В шестнадцать лет был ведущим танцором среди волонтеров, праздновавших победу при Саламине (480 г. до н.э.). Он жил тихой жизнью и умер в 406 г. до н.э. заслуженно почитаемым жителями своего города, который не покидал на протяжении всех 90 лет своей жизни.



Сохранились его трагедии "Аякс", "Антигона", "Царь Эдип", "Электра", "Трахиний", "Филоктета", "Эдип в Колоне", а также отрывки сатирической драмы «Ихнефтэ».

Благоразумный, здравомыслящий, рассудительный и глубоко верующий человек (Софокл был также жрецом), в своем творчестве он сделал акцент на лаконичность «сценических» решений и на насыщенность морально-духовного потенциала своих персонажей.

Его хоралы (хор) – это высокий образец лирики и медитативного спокойствия, исполненные мудрость и жизненным опытом. В центре внимания стоит человек, его отношение к самому себе, его слабые и сильные стороны, его возможности и несчастья, подводные камни на жизненном пути и превратности судьбы. Но особенно Софокла занимает проблематика человека и его взаимоотношений с другими людьми, с окружающими, а также достоинство, с которым человек должен преодолевать невзгоды судьбы.

В «Аяксе» описываются ужасные последствия, к которым может привести несправедливое отношение к человеку других людей, а также поднимается вопрос о том, как уязвленное самолюбие превращается в вызов богам.

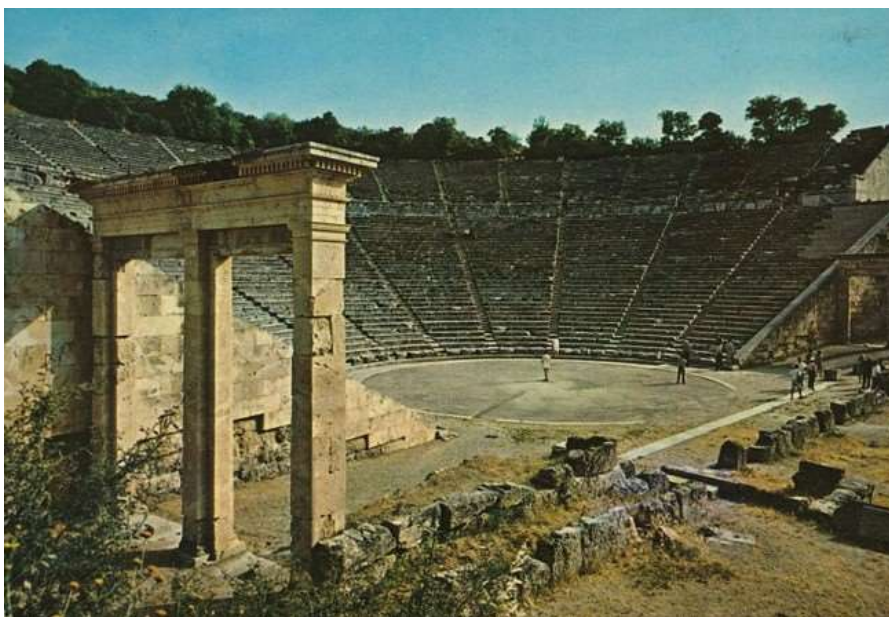
В трагедии «Царь Эдип», которую Аристотель считал идеальным произведением, представлен свободный человек, который по превратности судьбы совершил греховное деяние. При этом он встречает неизбежное наказание в достоинстве и величии.

В «Филоктете» герой, преданный своими товарищами, отказывается помочь общему делу; его решение поддерживает и молодой человек, не приемлющий компромиссы и обман ради общего блага.

В "Эдипе в Колоне" человек, которого судьба била как никого другого, достигает катарсиса и заслуживает место рядом с богами.



Кинокартина **АНТИГОНА**, режиссер – Йоргос Тзавеллас, 1961г. **Креонт** - Манос Катракис, **Антигона** - Ирини Паппа.



Античный театр в Епидавре

Антигона

Хронологически *Антигона* является вторым из дошедших до нас произведений Софокла. Постановка трагедии состоялась в 442 году до н.э.

Аналогичное произведение, по-видимому, было написано и Еврипидом.



Эта трагедия является одним из самых известных произведений Софокла, поскольку, помимо содержащегося в ней огромного посыла, ее форма,

структура и построение позволяют говорить о ней как об одном из самых великолепных образцов трагического жанра.

Повествование начинается на заре одной кровавой ночи. После междоусобицы, в которой два родных брата Этеокл и Полиник убивают друг друга, трон переходит к их дяде Креонту. Последний приказывает похоронить Этеокла, законного правителя Фив, с почестями, а напавшего на родной город с врагами



Полиника оставляет непогребенным. Тогда Антигона принимает решение захоронить брата. Ее сестра Исмина отказывается помочь ей. Когда же Антигона завершает погребение, ее хватают охранники и отправляют к Креонту, который приговаривает ее к голодной смерти в куполообразной могиле. Гемон, суженый Антигоны и сын Креонта, тщетно пытается изменить решение отца. Креонт ведет себя неуважительно по отношению к провидцу Тиресию, который пытается вмешаться, чтобы предотвратить большие бедствия. Когда Креонт осознает свою ошибку, уже слишком поздно. Антигона повесилась в своей могиле, Гемон убивает себя на глазах у своего отца, и жена Креонта Эвридика убивает себя от отчаяния. Креонт оплакивает свое бездумное поведение среди стольких жертв, вызванных его упрямством.

В трагедии сталкиваются два несовместимых персонажа, представляющих два разных понимания мира. Креонт – это могущественный и упрямый тиран, наделенный властью и преисполненный решимости довести до конца свою политическую волю. Он совершает череду ужасных ошибок, игнорирует традиции, высшую мораль, проявляет неуважение к браку, любви, общественному мнению и религиозным убеждениям. Он отвергает родство, отцовскую привязанность, мнение народа и жрецов, пытаясь опираться в своих действиях исключительно на могущество собственной власти.

Антигона привержена вечным ценностям и остается непоколебимой.



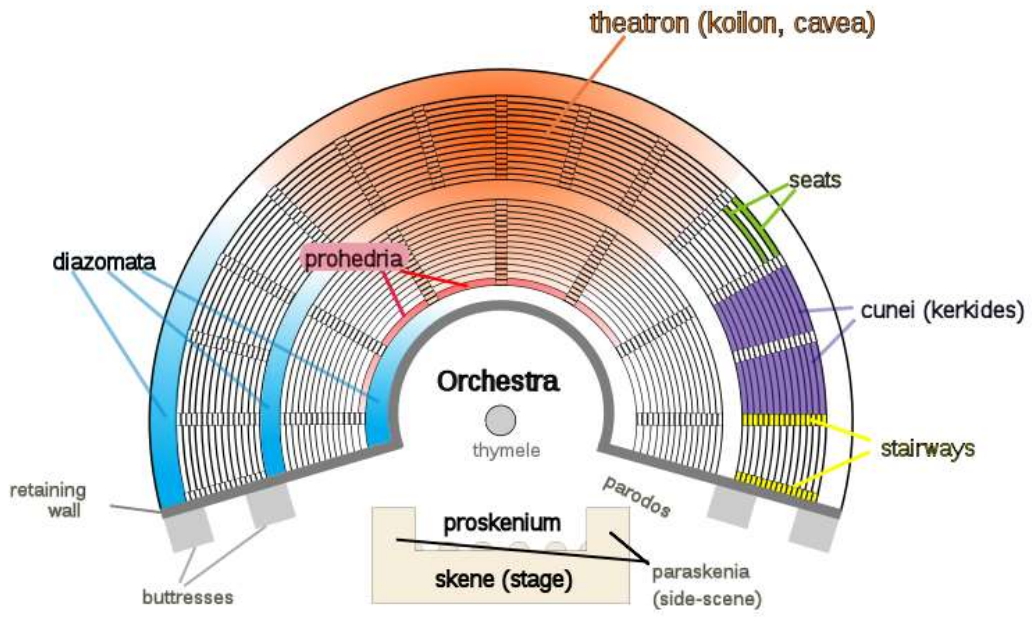
Вооруженная решимостью и упрямством, она смогла пройти этот путь от начала и до конца. Жесткая и неуступчивая, она не прощает сестру даже в момент ее раскаяния, преодолевает свою любовь к Гемону и идет навстречу своим мучениям. Презрение к смерти, продиктованное обязательством исполнения

неписанных, но незыблемых нравственных законов, способствует разоблачению преступной самонадеянности Креонта. Непоколебимость Антигоны перед эгоизмом тирана и перед жестокостью его законов утверждают ее поступки в нашем сознании в качестве Жизненной Позиции.

Тревога и забота Исмены, самолюбие и страх сторожа, вежливость и тактичность Гемона, отчаянное молчание Эвридики – вот спектр этнографического богатства, в котором происходит конфликт главных героев.

Танец Фивских старейшин со своей нейтральной поведенческой нотой и изысканной лиричностью поэтической экспрессии дополняет драматичность произведения.





ANCIENT GREEK THEATRE

