

ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ

"ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΟ ΖΟΥΡΜΠΑΓΚΑΝ"



Πετρ Ντάγκοβιτς, Δρόμος, / βασισμένο
στα έργα του A. Green /

Στο δρόμο από το Liss στο Zurbagan Ένας
μακρύς δρόμος βρίσκεται μπροστά. Ο
αλμυρός ωκεανός θα σε συναντήσει, ένας
γλάρος θα ουρλιάξει πάνω από το κύμα.

Στο δρόμο από το Liss στο Zurbagan θα
πρέπει να ζήσετε πολλά. Βροχές, χιόνια,
ομίχλη νωρίς το πρωί, Γίνετε σοφότεροι και
δυνατότεροι.

Ο δρόμος για το Ζουρμπαγκάν δεν είναι
εύκολος. Η χαρά της συνάντησης και ο πόνος του
αποχωρισμού. Ο αυστηρός καπετάνιος θα
συναντήσει Και τον απίστευτο Assol.

Πεδίο, δάσος, βάλτοι και άμμοι, Τώρα
ζεστό, μετά άγριος τυφώνας... Και αυτοί
οι δρόμοι δεν είναι εύκολοι Από
το ιθαγενές Liss στο Zurbagan.

Στο δρόμο προς το αρχαίο Ζουρμπαγκάν Θα
πρέπει να κατανοήσετε την ουσία των πραγμάτων.
Ξεχώρισε τον δόλο από την αλήθεια, Και
μην αλλάξεις τον εαυτό σου.

Θα έρθετε στο Ζουρμπαγκάν διαφορετικά, ίσως
κάποιος να μην είναι ευχαριστημένος με αυτόν
τον δρόμο. Στα κύματα που στροβιλίζονται σαν
καπνός Θα τρέξει με χάρη Freezy Grant.

Εδώ είναι το πολυαναμενόμενο Ζουρμπαγκάν.
Περάστε τα στενά δρομάκια και τους
κήπους Άνθρωποι από μακρινές διαφορετικές
χώρες. Υπάρχουν πολλά πλοία στο λιμάνι.

Κοίτα! Εδώ είναι το ένδοξο Ζουρμπαγκάν! Το μονοπάτι
τελείωσε, ένα ελαφρύ αεράκι από τη θάλασσα ... Μα το
τύμπανο καλεί για το δρόμο, Ήρθε η ώρα
να πας στην όμορφη πόλη της Λις.

Στην 100ή επέτειο της συγγραφής της υπερθεματικής ιστορίας "Scarlet Sails" (1916-1922)

Το uraah είναι μια συγκλονιστική εικόνα του παραθαλάσσιου κήπου στα έργα του Alexander Grin, ο οποίος, για να γίνει συγγραφέας, έπρεπε να απομακρυνθεί από την πόλη Vyatka, όπου ζούσε η οικογένειά του, και πολλά ταξίδια, για να βρει δουλειά ως ναύτης σε Ryolovets και εμπορικά πλοία. Δεν είναι γνωστό με βεβαιότητα ποιο οροδ έγινε το πρωτότυπο του ur aana. Μπορεί να είναι οποιοδήποτε λιμάνι που συναντά ο A. Green στα ταξίδια του. Αλλά ένα πράγμα είναι σίγουρο - μια μικρή πόλη λιμάνι, της οποίας η ζωή είναι άμεσα συνδεδεμένη και εξαρτάται από τα άγνωστα στοιχεία της θάλασσας, μπορεί να δώσει μια αίσθηση χαράς, να συμπλιωθεί με την ατέλεια της πραγματικότητας της ζωής οποιουδήποτε ατόμου που έστειλε τον άξονα ένα ταξίδι. Και τι να πει κανείς για τους αδάμαστους ρομαντικούς - δημιουργικούς ανθρώπους: ποιητές, καλλιτέχνες ή συγγραφείς, κουρασμένοι από το μάταιο αλλά βρίσκονται πίσω από το φάντασμα της ευτυχίας. Μάλλον όχι χωρίς λόγο ο παλμός της καρδιάς μας είναι έτσι

συγχρονίζονται πρόθυμα με τον ρυθμό των ορμητικών κυμάτων, και όλες οι διαφωνίες με τον έξω κόσμο επιλύονται κατά τη διάρκεια του ταξιδιού από τη συνάντηση με μια άλλη πραγματικότητα! Και επίσης ένα όνειρο ... αγαπά αυτούς που κοιτάζουν στον έναστρο ουρανό, στα κύματα κοιτάζοντας την παλίσροια, ακούγοντας τον άνεμο, βλέποντας τον ήλιο πέρα από τον ορίζοντα ...

Πήρα το καλύτερο δωμάτιο στο καλύτερο ξενοδοχείο στο ur haan. Οι πολυάριθμοι σκιεροί κήποι, η κυκλική διάταξη των στενών δρόμων, σχεδόν χωρίς προοπτική εξαιτίας αυτού, σε συνδυασμό με απροσδόκητες, απότομες, πέτρινες σκάλες που κατεβαίνουν και κατεβαίνουν κάτω από σκοτεινές καμάρες ή γέφυρες χτισμένες απέναντι, έκαναν το ur en οικείο. Δεν θα μιλήσω για πλατείες και αγορές, φυσικά. Το λιμάνι της ur aana ήταν στενό, απολαυστικά βαμμένο, σκονισμένο και ετερόκλητο. Σε ένα ημικύκλιο από μυτερά, ροζ κεραμίδια, στέγες, κοντά στο πέτρινο ανάχωμα συνωστιζόταν ένα αιωρούμενο αλσύλλιο από κατάρτια πάνω από τους καυτές φοίνικες. Εδώ, σαν φυσαλίδες Antsky, παλαμάκια, στον αέρα, σε πανιά ρούμι. σημαία φιδισμένα? εκατοντάδες χάλκινες σφήκες στριμύχνονταν γύρω από ορεκτικά μαγαζιά με ζεστή σούπα, ψωμί, ωμό, πιρό, φρούτα, μπλε ναυτικά γιλέκα και ό,τι χρειάζεται ένας ναυτικός σε ώρες διασκέδασης, βύνη και δουλειά.

Από το 2016, η ίδια ομάδα, ενωμένη με παρόμοιες απόψεις για την τέχνη, υλοποιεί το τρίτο κατά σειρά έργο. Το πρώτο ονομαζόταν «Μια Οδύσσεια για την Πηνελόπη» . Βασίστηκε στις εντυπώσεις που έλαβαν οι καλλιτέχνες σε δημιουργικά ταξίδια στην Ελλάδα. Ήταν δύο από αυτούς: ομοϊδεάτες, βγαίνοντας στο ύπαιθρο, μίλησαν με ντόπιους και μάλιστα εξέθεσαν τα έργα τους στο κέντρο του ποταμού πρωτεύουσα — η έκθεση διοργανώθηκε χάρη στην αντιπροσωπεία της UNESCO στη χώρα αυτή.

Το δεύτερο έργο ήταν συνέχεια του πρώτου και ονομαζόταν «Ελληνικός κόσμος. Ενοπλος." Σε αυτό το πλαίσιο, η ήδη πλήρως διαμορφωμένη ομάδα καλλιτεχνών προσπάθησε να κατανοήσει την επιρροή της κουλτούρας του ποταμού στο έργο της δικής τους και του συλλόγου.

Και τέλος, τώρα παρουσιάζεται στο κοινό το τρίτο έργο, αφιερωμένο στον Alexander Grin, έναν συγγραφέα του οποίου τα έργα έχουν διαβάσει περισσότερες από μία γενιές ρομαντικών που προχωρούν προς το όνειρό τους, παρά την προκατάληψη. Το "Doro u n ur aah" οι καλλιτέχνες έφτιαξαν το χρόνο να συμπέσει με την 100ή επέτειο από την κυκλοφορία ενός από τα πιο διάσημα έργα του - της υπερθεματικής ιστορίας "Scarlet Sails".

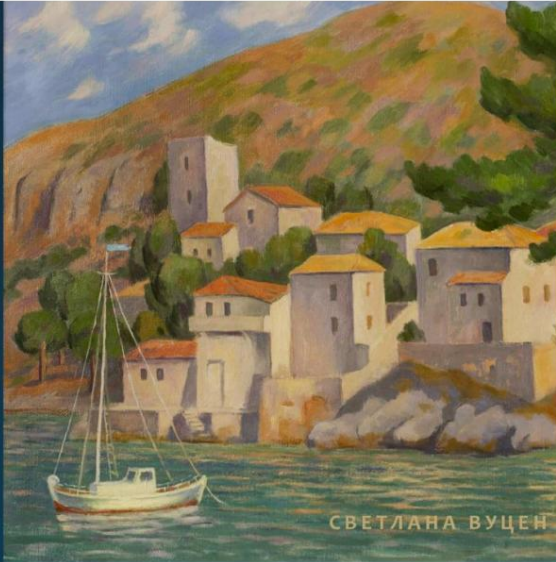
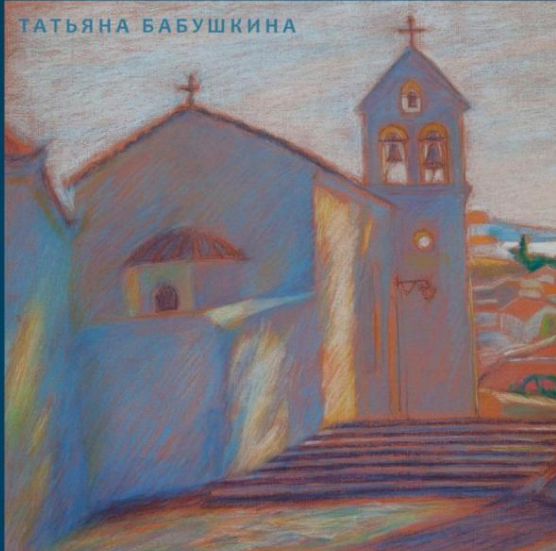
ΕΚΘΕΣΗ ΤΕΧΝΗΣ "ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΟΙ ΣΤΟ ΖΟΥΡΜΠΑΓΚΑΝ"

«Φεοδοσία Λογοτεχνικό και Μνημιακό Μουσείο του Α. Σ. Γριν

Γ. Φεοδοσία, οδός .Γκαλερί δ. 8

Ώρες λειτουργίας - από τις 9.00 έως τις 17.00 καθημερινά

Σαββατοκύριακα - Δευτέρα, Τρίτη

 ИРИНА КАЛЬКУТИНА-КОСТЮЧЕНКО	Π Ε Ρ Ε Κ Ρ Ε Σ Τ Ο Κ Β Ζ Υ Ρ Β Α Γ Α Ν Ε Ⓢ	 СВЕТЛАНА ВУЦЕН
ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА 18.06 / 12.07 / 2023		ФЕОДОСИЙСКИЙ МУЗЕЙ А.С.ГРИНА
 ОЛЬГА МЕЛЬГУНОВА	 ТАТЬЯНА БАБУШКИНА	

Στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού έργου «Doro a n ur an an» έχουν ήδη πραγματοποιηθεί αρκετές εκθέσεις και κάθε φορά αυτή είναι μια νέα πρωτότυπη έκθεση στην οποία οι καλλιτέχνες παρουσιάζουν τον θεατή με διαφορετικούς τρόπους σχετικά με τη στιγμή που αυτή είναι μια πόλη, πλασματικά για μια μεγάλη ρομαντικός συγγραφέας, ένα φάντασμα πόλης, που μοιάζει να είναι κοντά, αλλά και μακριά ταυτόχρονα, βυθίζει τον θεατή «στον κόσμο γενναίων, ειλικρινών, ορδών και ανιδιοτελών ανθρώπων» , βοηθά να νιώσει «την επιθυμία για μια διαφορετική ζωή , γεμάτο ρίσκο, θάρρος και αισθήματα υψηλού ο, χαρακτηριστικό εξερευνητών, πλοηγών και ταξιδιωτών» (Κ. Paustovsky)

Η έκθεση "Crossroads in Urana" στο Feodosia Literary and Memorial Museum του Α.Σ. Grin παρουσιάζει περίπου 40 πίνακες και σχέδια από τρεις καλλιτέχνες της Μόσχας που συμμετέχουν στο έργο: Tatyana Bashkina, Svetlana Vutsen, OI και Mel unova, καλλιτέχνες που ζουν μακριά από τη θάλασσα και εκείνοι που το ζωγραφίζουν μόνο μια φορά κατά τη διάρκεια των plein airs ή σε δημιουργικά στούντιο για φαντασία και ετούτα. Το πιο ενδιαφέρον για τον θεατή είναι η δημιουργική συνάντηση των παραπάνω καλλιτεχνών με τον τέταρτο συμμετέχοντα στην έκθεση, με τον καλλιτέχνη που ζει σε άμεση γειτνίαση.

το γλείψιμο της θάλασσας και να νιώθεις την αλμυρή ανάσα της κάθε μέρα.

. Στο «Σταυροδρόμι στην Ουράνα» συναντήθηκαν 4 δημιουργικές προσωπικότητες, 4 δημιουργικοί καλλιτέχνες και καλλιτέχνες που εκπαιδεύτηκαν σε διαφορετικά ινστιτούτα τέχνης και που το συνειδητοποιούν αυτό στη ζωή με διαφορετικούς τρόπους. Όμως, καθένας από τους τέσσερις εκθέτες που παρουσιάστηκαν στην έκθεση πήγε με το δικό του δρόμο προς το ουράνιο, καλώντας τους βοηθούς του τη φαντασία και ένα όνειρο, η μεγάλη δύναμη του οποίου βοηθά τους καλλιτέχνες να παραμείνουν σε κίνηση, να αναζητήσουν και να πραγματοποιήσουν δημιουργικές ιδέες.

σχέδια.

Επιμελητής του εκπαιδευτικού έργου "Doro in Uran" και επιμελητής της έκθεσης "Crossroads in Uran" είναι η καλλιτέχνης Bashkina Tatyana Yurievna.

Τηλ. 8 9031984884 avrora-1968@bk.ru

Η επιμέλεια της έκθεσης είναι από τη Φεοδοσία για το λογοτεχνικό και μνημόσυνο για το μουσείο του Α.Σ. Grina-Kuzmin Alexander Evenevich domgrina@mail.ru

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν στις 18 Ιουνίου 2023 στις 15.00

ΜΠΑΜΠΟΥΣΚΙΝΑ ΤΑΤΙΑΝΑ



Εκπαίδευση - Σχολή Τέχνης Μόσχας στη μνήμη του 1905, Κρατικό Ινστιτούτο Τέχνης της Μόσχας. V. I. Surikov, εργαστήριο μνημειακής ζωγραφικής. Δάσκαλοι - καθηγητές, ακαδημαϊκοί της Ρωσικής Ακαδημίας Τεχνών - Maksimov E. N., Lubennikov I. L. ενστάλαξαν όχι μόνο την αγάπη για τα ψηφιδωτά, ως μορφή τέχνης

μνημειακή τέχνη

Και

υλικό, αλλά και δίδαξε να εκτιμά και να σέβεται την καλλιτεχνική αξία στα έργα των συντρόφων στο δημιουργικό εργαστήριο. Τα θέματα διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς και της δημιουργικής συνέχειας των γενεών θεωρούνται ένα από τα κύρια και κύρια καθήκοντα στην

ανάπτυξη της σύγχρονης καλλιτεχνικής ζωής στη χώρα μας. Στη δημιουργική του δραστηριότητα συνδυάζει

ανάπτυξη της δικής του άποψης για την τέχνη σε πρωτότυπα έργα με διατήρηση και αξία αναβίωση μνημεία πολιτισμού, ανεξάρτητα από την επίσημη ιδιότητά τους. Οι ψηφιδωτές εικόνες που κατασκεύασε κοσμούν τις εκκλησίες της Μόσχας, του Μπριάνσκ, του Σαράτοφ και της Μορδοβίας.

Επιμελητής και συμμετέχων σε 3 καλλιτεχνικά εκπαιδευτικά έργα τέχνης: «Οδύσσεια για την Πηνελόπη» , «Ελληνικός Κόσμος. Βύθιση. Η Ρωσία και η Ελλάδα μαζί μέσα στους αιώνες» και «Ο δρόμος προς το Ζουρμπαγκάν» , εκθέσεις των οποίων παρουσιάστηκαν στη Μόσχα, την Αθήνα, το Βελίκι Νόβγκοροντ, την Καλούγκα, το Κερτς, την Κολόμνα, τον Σέργκιεφ Ποσάντ. Διπλωματούχος της Ρωσικής Ακαδημίας Τεχνών (2020), Ολυμπιονίκης της UNESCO (2018).



"Hydra Bay" 100x80, ακρυλικό σε καμβά 2019

ΜΕΛΓΚΟΥΝΟΒΑ ΟΛΓΑ



Το 1993 αποφοίτησε από το Ινστιτούτο Τέχνης και Βιομηχανίας της Μόσχας. Στρογκάνοφ. Δίδαξε σχέδιο και πλαστική ανατομία στο Abramtsevo College of Art and Industry, ασχολήθηκε με τα διαφημιστικά γραφικά και την εικονογράφηση. Σήμερα εργάζεται στον τομέα της καβαλέτας και μνημειακής ζωγραφικής, βιτρό και ψηφιδωτών. Καλλιτέχνης με βιτρό. Συμμετέχει σε αστικές, περιφερειακές, πανρωσικές, διεθνείς και ξένες εκθέσεις από το 1993. Μέλος της Ένωσης Καλλιτεχνών της Ρωσίας από το 2000, μνημειώδες τμήμα της Ένωσης Καλλιτεχνών της Μόσχας από το 2010.

Βραβεία: 2ο βραβείο της έκθεσης "Autumn Salon" (Sergiev Posad, Περιφέρεια Μόσχας) - 2000 -2003, διαγωνισμός "Artfurniture" - 2003,

Βραβείο για δίπτυχο βιτρό. Βραβευμένο με διπλώματα UNESCO (2018-2019) και δίπλωμα της Ακαδημίας Τεχνών της Ρωσικής Ομοσπονδίας (2020).

Είναι ενδιαφέρον να αναλύουμε τον χώρο, να ξεχωρίζουμε ρυθμικές δομές από αυτόν, να βλέπουμε τα πράγματα ως την ενσάρκωση των ιδεών για αυτά που υπάρχουν πέρα από τα όρια της απτής και της υλικότητας.



"Γλάρος" 80x90, τέμπρα σε καμβά, 2020

ΣΒΕΤΛΑΝΑ ΓΟΤΣΕΝ



Γεννήθηκε στη Μόσχα. Σπούδασε στο εργαστήριο ζωγράφων Σ.Γ. Kozhevina και Ν.Ν. Το 2000 αποφοίτησε από το τμήμα μνημειακής ζωγραφικής του Ορθόδοξου Θεολογικού Ινστιτούτου Αγίου Τίχωνα. ΣΕ ΚΑΙ. Surikon στο εργαστήριο μνημειακής ζωγραφικής του καθηγητή Ε.Ν. Maksimov. Μέλος της Ένωσης Καλλιτεχνών της Μόσχας από το 2007 και της Ένωσης Καλλιτεχνών Ρωσίας από το 2010. 1995-2003, 2006-2008, 2014-2015 - έκανε τοιχογραφίες και ψηφιδωτά στους ναούς της Μόσχας και της Optina Pustyn. Από το 1998 συμμετέχω σε εκθέσεις της Ένωσης Καλλιτεχνών της Μόσχας και της Ένωσης Καλλιτεχνών Ρωσίας της Μόσχας, καθώς και σε εκθέσεις εκκλησιαστικής τέχνης. Ασχολούμαι με τη μνημειακή και καβαλέτα ζωγραφική, μωσαϊκ

Το «Φως στον Κόσμο» , που έλαβε χώρα στο Manezh, απονεμήθηκε δίπλωμα του Πατριαρχείου. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον για μένα είναι η καλλιτεχνική κληρονομιά των αρχαίων πολιτισμών. Αυτήν τη στιγμή εργάζομαι πολύ στο ύπαιθρο σε διάφορες χώρες του κόσμου: Αίγυπτος, Ελλάδα, Ιταλία, Ιορδανία, Τουρκία, Ινδία, Ινδονησία κ.λπ. διπλώματα της UNESCO και δίπλωμα της Ρωσικής Ακαδημίας Τεχνών Τα έργα είναι ιδιωτικά συλλογές στη Ρωσία, την Ουγγαρία, την Πολωνία, την Αγγλία, την Ιταλία, την Ελλάδα και την Ινδία, καθώς και στο Κρατικό Μουσείο Καλών Τεχνών της Δημοκρατίας των Τατάρων.



«Στην πόρτα του Ελέφαντα» 80x100, 2023 x. , M

IRINA KALKUTINA-KOSTUCHENKO



Γεννήθηκε στο Primorsky Krai, σε οικογένεια κληρονομικών καλλιτεχνών. Ο παππούς της, Βασίλι Καλκούτιν, ήταν ο κύριος αρχιτέκτονας του Μπακού και μετά τον πόλεμο διηύθυνε το τμήμα του Ινστιτούτου Τέχνης του Χάρκοβο.

Από το 1967, η Irina μετακόμισε στη Feodosia, όπου αποφοίτησε από τη Σχολή Feodosia. Αϊβαζόφσκι. Από τότε, η ζωή της Irina Kalkutina είναι στενά συνδεδεμένη με τη θάλασσα, με την αρχαία γη της Κιμμέρια. Ως εκ τούτου, στα τοπία της μπορεί κανείς να νιώσει την αλμυρή μυρωδιά της θάλασσας και τον καυτό ήλιο της Κρι

Η έναρξη των εκθεσιακών δραστηριοτήτων και η πρώτη προσωπική έκθεση στο Πατριαρχικό Σύλλογο στο όνομα της Εικόνας της Θεοτόκου της Ιερουσαλήμ πραγματοποιήθηκε το 2000.

Τα λουλούδια και τα πορτρέτα είναι μια άλλη πτυχή της δουλειάς του καλλιτέχνη. Η δημιουργική πίστη του καλλιτέχνη είναι "η ομορφιά θα σώσει τον κόσμο!"

Η Ιρίνα είναι μέλος του Διεθνούς Ταμείου Τέχνης από το 2003 και της Ρωσικής Ένωσης Καλλιτεχνών από το 2015. Συμμετέχοντας σε περισσότερες από 100 ρωσικές και ξένες εκθέσεις. Έργα βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές σε Ρωσία, ΗΠΑ, Γερμανία, Αυστραλία, Γαλλία, Ιαπωνία, Κίνα κ.λπ.



"Dreams" 25X25 λάδι σε καμβά 2020

Και μια μικρή φωτογράφιση της δημιουργικής διαδικασίας των συμμετεχόντων στην έκθεση "Crossroads in Zurbagan"

Μελγκούνοβα Όλγα



Babushkina Tatiana



Βούτσεν Σβετλάνα



Kalkutina-Kostyuchenko Irina