

Александр СМОЛЬЯКОВ



Режиссер, театровед, кандидат искусствоведения.

Режиссерские работы:

2006 ЦАРИЦА ТАМАРА. По собственной пьесе. ЦДА им. А.А. Яблочкиной, в рамках проекта «Открытая сцена»

2009 ОТРАВЛЕННАЯ ТУНИКА. Н.С. Гумилев. Сургутский музыкально-драматический театр

2012 МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ. А.Н. Арбузов. Сургутский музыкально-драматический театр

2012 ГОНДЛА. Н.С. Гумилев. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, в рамках акции "Ночь музеев"

2012-2013 ЦВЕТНЫЕ ВЕЧЕРА поэзии Серебряного века. МГМ С.А. Есенина

2013 ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ: ЭКСПЕРТИЗА. По О. Уайльду. МГМ С.А. Есенина, в рамках акции «Ночь музеев»

2014 АНТИГОНА. Софокл. Московский театр Луны

Автор статей о современном театральном процессе, автор книги «Тот самый ГИТИС» (М., Алгоритм, 2004), участник авторского коллектива учебника «История русского театра от его истоков до конца XX века» (М., ГИТИС, 2006, 2010). С 1998 по 2008 год - преподаватель Кафедры истории театра России Российского университета театрального искусства ГИТИС. В 2010 году - руководитель экспертной группы и сопредседатель жюри театрального конкурса «Территория культуры Росатома». Председатель жюри театрального фестиваля «Что за прелесть эти сказки» (Саров, 2012). Автор пьес «Сезон цветения папоротника», «Царица Тамара», «Мост Северного ветра», «На Крит со своим Минотавром», "Точка плавления льда", "След бритвы", "Суд Париса". Автор сценария документального фильма "Человек эры Кольца. Иван Ефремов" (ГТРК "Культура", 2007). Снимался в короткометражном фильме «Провал памяти» (реж. Наталья Собакарь, Высшие кинематографические курсы сценаристов и режиссеров) и кинофрагментах к спектаклю «Письма любви» (Маленький мировой театр, реж. Ольга Романцова). Член Союза театральных деятелей РФ. Лауреат международного конкурса «Москва – город мира» (спектакль «Гондла»).