

"ДИОТИМА" ПОЭЗИЧЕСКИЙ СБОРНИК

ХРИСТОС БЕЛЛЕС

Для меня большая честь и удовольствие представить мой вклад профессору-историку, писателю Христосу Белле, а точнее, сослаться на его Сборник стихов, который был удостоен множества премий в Греции и за рубежом, изданный IONIA, с символическим названием "ДИОТИМА", написанная одноименной жрицей, великим пифагорейским философом.

Христос Беллес со своей эрудицией, организованным внутренним миром, образованной ясностью служит со сборником стихов «ДИОТИМА» в храме поэзии с чувством ответственности за удовлетворение своей жажды жизни, Человека, любви, света... Его душа жаждет того, чего мы ждем, он строит из стихов свой собственный плот, чтобы плыть по великой реке, так он называет жизнь «искупительной, ненасытной, но и беспощадной рекой всякий раз, когда она беседует с дождем, молнией, с соловьи, луны, море...» (с.24 Диотима)

Он с невыразимой булимией ищет ответы на вопросы, что такое жизнь, любовь, романтика... чтобы получить ответ, идущий из глубины веков:

"все гнофос... все гнофос, сын мой, антара, тьма, Буря, мрак, буря, мировой океан и смерть, наша ахиллесова пята, вечная гавань, к которой мы все приближаемся без исключения, без перерыва.

все гнофос... гнофос, мой сын и бог Виглатор, Фриктор, Протомастер и Аластор... вместе! но нам удается
чувствовать Бога и Существование» . (с.26 Диотима)

Он записывает свои стихи на наземном экране, благородно освященном эстрасом мифами реальной жизни. Дисциплинированный с порядочностью, он созерцает нетленное и вечное, как оно есть в нашем мире, используя поэзию, как защитный механизм, чтобы обеспечить бессмертие и добиться успеха в творчестве, он смотрит в будущее, смотрит в небо, борется - побеждает "зло, Циклоп и «Нет», гомо-гомини волчанка, смерть» . (с.53 Диотима). Он легко «жертвует», как сказал Сеферис, своей жизнью, но не «жертвует» своей вечностью.

Она чувствует благодарность великим поэтам и, как сказал Никос, своим Энгонопулос за Кавафиса включен «благодетелям» .

человечество» , потому что оно «помогает нам жить» . Его ценности возникают из «должного» и «действия» человеческого существования, которые действуют как волевые элементы. Вооруженный древнегреческой культурой и православием, он чувствует, что одушевлен божественным тайным дыханием, идущим из глубины веков и Отца нашего Небесного.

Это для Х.М. поэзия — корень естественной животной потребности, цветок и плод вместе освободительного выразительного порыва, запас жизни с богатыми соками, который заставляет мысль работать с ловкостью для «Света — Моря — Яркого» (с. 29 Диотимы) , изгоняющего плененная реальность, «при выключенном свете» (с.57 Диотима)

/Он пытается пересечь у-пейзаж с оливковой ветвью и восходом солнца./ /Связать золотые нити солнца/ детской слезой/

(с.13 Диотима)

Х.М., приверженец чистой поэзии, лингвист и языковед, хранитель нашего культурного наследия и крестом маленькой или великой Надежды «дает кусочек рая, которого мы все жаждем...» (с. 66 Диотима), предлагает нам «протянуть руки, чтобы обнять землю, жить свободно...»

Дополнительная причина, по которой поэт Х. М. пишет стихи, заключается в преемственности нашего греческого языка, языка богов, греческой истории. «Он живет не в стране, а в языке и истории» . Когда он собирается выразить и прославить свою Родину, так он называет Хиос, откуда он родом, и чудесное греческое величие, он также чувствует безмерный «трепет» , «божественная энергия переполняет его» (с.22 Диотима). потому что он знает, что его душа будет противостоять «небесным силам» любой агрессивной провокации, откуда бы она ни исходила. С уважением стоит в истории нашей страны:

«Мы греки, и статуса достаточно...» (с.23 Диотима)

Его поэзия отличается образной силой, богатым словарным запасом, внутренней чистотой, чистой кристаллизацией, строгостью, обилием сюжетов. Ключевые слова, которые доминируют: «жизнь, добродетель, счастье, нравственное совершенство, образование, любовь, равенство, мир, справедливость, свобода» . Эти концепции представляют собой его мозаику, освещающую ярким или мягким светом «бытие» и «становление» жизни. Наше общество призвано предупреждать о возвышении нравственных ценностей. Он твердо верит в вечные идеи греческого образования, которые могут составить конкуренцию трепету в предстоящей волне глобализации : «Только с образованием вы сможете

осознавая, что жизнь — это смерть, которая постоянно откладывается» (с.9
Диотима)

Он пьет из собственной жажды познания, обращает наши взоры к
необъятности неба, океана, морских границ и непритязательно предлагает
дары надежды, чтобы схватить жизнь» , «сагре
diem» , стоя в наших сердцах как провидец-знаменосец, исповедующий как
фотостат, как реформатор и, как сказал Альбер Камю, «рассеивающий свет,
сияние счастья на лицах вокруг него» .
...",

«Чтобы разделить, манит он нас, спуски зимы, сплетая падающие звезды на
вершинах кипарисов, / вылепить в собственной мастерской мечту - кольцо,
чтобы обвенчаться с миром... / остаться Протосозданным / дать последнее слово
любви.... И с периаптом
Христос в нашей груди (стр. 56) , чтобы привить Весну...»

Поэзия Х.М. он держит вас постоянно начеку, чувствуя необходимость
для дальнейшего чтения, а мысли, размышления, путешествие
«ДИОТИМЫ» побуждают вас писать постоянно, но, к сожалению, я вынужден
прекратить бессвязную речь.

Я искренне желаю всем,

«Счастливых и счастливых лет тебе!» (ХМ Диотима)

Спасибо

Афины, 01.06.2024

С моим уважением и признательностью
Екатерины Баталия