

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B9%CE%BF%CF%8D%CE%B3%CE%BA%CE%B5%CF%81%CE%BC%CE%B1%CE%BD_\(%CE%B2%CE%B9%CE%B2%CE%BB%CE%AF%CE%BF\)](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B9%CE%BF%CF%8D%CE%B3%CE%BA%CE%B5%CF%81%CE%BC%CE%B1%CE%BD_(%CE%B2%CE%B9%CE%B2%CE%BB%CE%AF%CE%BF))

Γιούγκερμαν (βιβλίο)

Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Γιούγκερμαν	
Συγγραφέας	Μ. Καραγάτσης
Γλώσσα	Ελληνικά
Ημερομηνία δημοσίευσης	1938
Μορφή	ιστορικό μυθιστόρημα
Σειρά	Εγκλιματισμός κάτω από τον Φοίβο
Πρώτη έκδοση	Νέα Εστία
Προηγούμενο	Συνταγματάρχης Λιάπκιν
Επόμενο	Η μεγάλη χίμαιρα
Δημοσιεύθηκε στο	Νέα Εστία
δεδομένα (π·α·ε)	

Το ***Γιούγκερμαν*** είναι το τρίτο ψυχογραφικό μυθιστόρημα που έγραψε ο Μ. Καραγάτσης και ανήκει στην κλασική *πεζογραφία*. Εκδόθηκε το 1938 και αποτελεί το τρίτο μέρος της *τριλογίας* με τίτλο *Εγκλιματισμός κάτω από τον Φοίβο*, η οποία συμπληρώνεται από τον *Συνταγματάρχη Λιάπκιν* (1933) και τη *Μεγάλη Χίμαιρα* (1936).

Πλοκή

Στο μυθιστόρημα *Γιούγκερμαν* (1938), ο Καραγάτσης διηγείται την άφιξη στον Πειραιά του Βασίλη Κάρλοβιτς Σωρίνεν, κόμη φόν Ρόττενπουργκ τσού Γιούγκερμαν, που ήταν Φινλανδός *Τλαρχος* της *Λευκής Φρουράς* του *τσάρου*, έχοντας στην πλάτη του φόνο, κλοπή, μια γυναίκα που τη μοιραζόταν μ’ έναν *Ανθυπολοχαγό*, δαιμόνιος και αδίστακτος, μπαίνει βαθιά στον υπόκοσμο (ναρκωτικά, πορνεία, απατεωνιές), γλεντώντας και πίνοντας μέχρι ορίων,

ανέρχεται κοινωνικά και αποκτά σημαντική διοικητική θέση στην Τράπεζα και μαζί με την κοινωνική άνοδο, πλούτο και γόητρο.

Κριτική

Ο Καραγάτσης μέσα από το [Συνταγματάρχης Λιάπκιν \(βιβλίο\)](#) και τον Γιούγκερμαν πραγματεύεται την οπτική των Ρώσων [εμικρέδων](#), την [Μπολσεβικική επανάσταση](#) και τον αντίκτυπο της, στην Ελλάδα του '30. Ο Καραγάτσης δεν ωραιοποιεί τις καταστάσεις αλλά καταγράφει μέσα από τον Γιούγκερμαν τις απόψεις του, σχετικά με τον [Κομμουνισμό](#). Μέσα από τον πρωταγωνιστή, αναδεικνύει την κομμουνιστική βία και τρομοκρατία της Ρωσικής Επανάστασης στεκόμενος όμως επικριτικά και στο [Τσαρικό καθεστώς](#). Παρουσιάζει τους κομμουνιστές ως κοινωνικούς ταραξίες και όχι ως φορείς ενός ταξικού αγώνα με αιτήματα και διεκδικήσεις.

Το βιβλίο γυρίστηκε τηλεοπτική σειρά για πρώτη φορά, το 1976 με τίτλο *Γιούγκερμαν* με πρωταγωνιστή τον [Αλέκο Αλεξανδράκη](#).



http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2702/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_B-Lykeiou_html-empl/inde

Γιούγκερμαν

(μυθιστόρημα)

Ο ΓΙΟΥΓΚΕΡΜΑΝ (1938) είναι το τρίτο μυθιστόρημα του Μ. Καραγάτση (1908-1960). Προηγήθηκαν ο *Συνταγματάρχης Λιάπκιν* (1933) και η *Χίμαιρα* (1936). Με το *Γιούγκερμαν* ο συγγραφέας έχει αναπτύξει τις αφηγηματικές του ικανότητες και έχει κάνει ουσιαστικά βήματα για την κατάκτηση του μυθιστορήματος. Είναι ώριμο έργο και από την άποψη της μορφής και από την άποψη της εξέλιξης του βασικού ήρωα. Ο συγγραφέας, χάρη στη δημιουργική του φαντασία, με την οποία είναι προικισμένος, απομακρύνεται από τις εμπειρικές αφορμές στις οποίες βασίστηκε και συνθέτει ελεύθερα το μύθο του. Παρά την έξαρση της ατομικότητας που παρουσιάζει ο ήρωας

Βασίλης Κάρλοβιτς Γιούγκερμαν, η εποπτεία του συγγραφέα αγκαλιάζει πολλά κοινωνικά επίπεδα: είναι οι άνθρωποι των διαφόρων κοινωνικών τάξεων με τους οποίους έρχεται σε επικοινωνία ο ήρωας. Το κοινωνιολογικό εύρος δεν είναι περιορισμένο· μια μεγάλη ποικιλία ανθρώπινων τύπων, κοινωνικών ομάδων και τρόπων εναλλάσσονται στο μυθιστόρημα.

Ο Βασίλης Κάρλοβιτς Γιούγκερμαν είναι πρόσφυγας. Η καταγωγή του, τα βαριά σημάδια μιας νοσηρής κληρονομικότητας και το ύποπτο παρελθόν του σε συνδυασμό με τις συνθήκες στις οποίες θα ζήσει, προσδιορίζουν την εξέλιξη του σύμφωνα με τη μέθοδο του νατουραλισμού. Είναι νόθος γιος μιας Φιλανδής αστής με εκφυλιστικές καταβολές και ενός Γάλλου τυχοδιώκτη και αλκοολικού. Πρώην ήλαρχος του ρωσικού στρατού ο Γιούγκερμαν έρχεται στην Ελλάδα στις αρχές της δεκαετίας του '20 μετά την επικράτηση της Οκτωβριανής Επανάστασης (1917). Βαρύνεται με κραιπάλες, εμπορία ναρκωτικών, πλιατσικολογήματα και ένα έγκλημα. Από την ύποπτη δραστηριότητά του έχει εξασφαλίσει κάποια οικονομική βάση.

Εγκαθίσταται πρώτα στον Πειραιά με την απόφαση να αποκτήσει με τα πιο αθέμιτα μέσα τις οικονομικές συνθήκες που θα του επιτρέψουν να συνεχίσει την έκλυτη ζωή του, αλλά συγχρόνως να αποκτήσει και κάποια κοινωνική επιρροή. Έχει ωραία εξωτερική εμφάνιση, ανεξάντλητη ζωτικότητα και πολλές ικανότητες. Είναι φύση τυχοδιωκτική και αδιάστακτη.



[https://en.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B9%CE%BF%CF%8D%CE%B3%CE%BA%CE%B5%CF%81%CE%BC%CE% %B1%CE%BD \(%CE%B2%CE%B9%CE%B2%CE%BB%CE%AF%CE%BF\)](https://en.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B9%CE%BF%CF%8D%CE%B3%CE%BA%CE%B5%CF%81%CE%BC%CE% %B1%CE%BD (%CE%B2%CE%B9%CE%B2%CE%BB%CE%AF%CE%BF))

Юггерман (книга)

Из Википедии , свободной энциклопедии.

Юггерман	
Автор	М. Карагацис
Язык	Греческий

Дата публикации	1938 год
Форма	исторический роман
Ряд	Акклиматизация под Фебом
Первое издание	Новый дом
Предыдущий	Полковник Ляпкин
Следующий	Великая химера
Опубликовано	Новый дом
данные (например · п · е)	

«**Югерман**» — третий психографический роман [М. Карагациса](#) и относится к жанру классической **прозы** . Опубликованная в 1938 году, это третья часть трилогии «Акклиматизация под Фебом» , которую завершают [«Полковник Ляпкин»](#) (1933) и «Великая Химера » (1936).

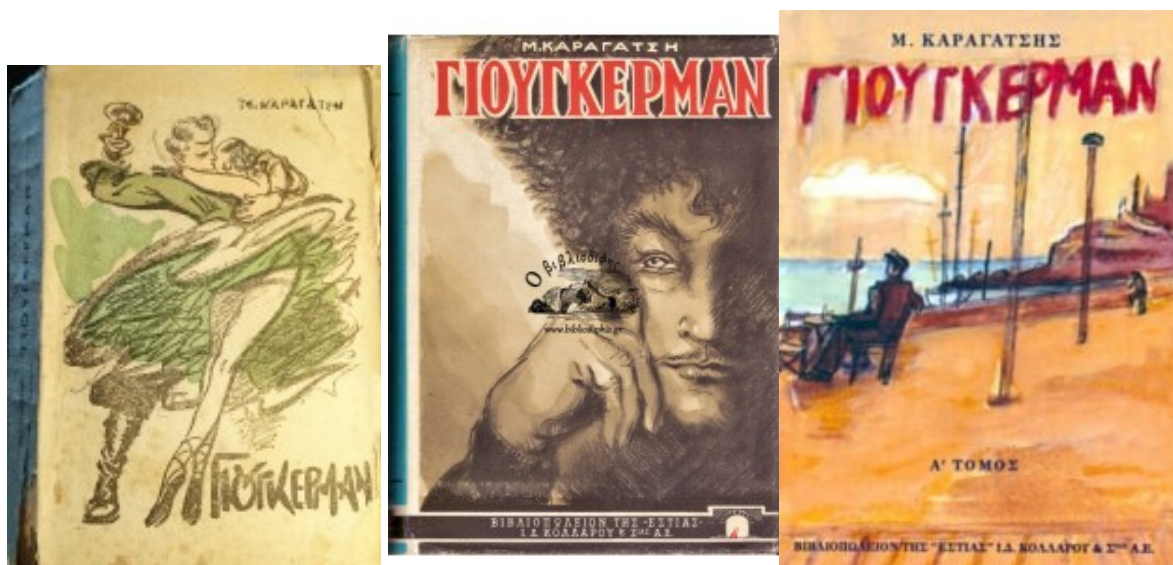
Сюжет

В романе «Югерман» (1938) Карагацис повествует о прибытии в Пирей Василиса Карловича Соринен , графа фон Роттенбурга - Югермана , который был финским [Илархом](#) царской Белой. В его прошлом - убийство, воровство, женщина, которую он делил с лейтенантом. Демоническая и безжалостная личность, уходит глубоко в преступный мир (наркотики, проституция, мошенничество), тусуется и выпивает до предела, поднимается в социальном отношении и приобретает важное административное положение в банке, а вместе с ним и социальный рост, богатство и престиж.

Обзор

Через полковника [Ляпкина \(книга\)](#) и Югермана Карагацис рассматривает [точку зрения русских эмигрантов, большевистскую](#) революцию и ее влияние [на](#) Грецию [в](#) 1930-е годы . Карагацис [не](#) приукрашивает ситуацию, а фиксирует через Югермана его взгляды на коммунизм . Через главного героя он подчеркивает коммунистическое насилие и терроризм Русской революции, но также критикует царский [режим](#) . В нем коммунисты представлены как социальные волнения, а не как агенты классовой борьбы с требованиями и требованиями. ^[2]

По книге впервые был снят телесериал в 1976 году под названием « Югерман» с [Алекосом Александракисом](#) в главной роли .



http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2702/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_B-Lykeiou_html-empl/inde

Югерман

(роман)

ЮГЕРМАН

(1938) — третий роман М. Карагациса (1908–1960). Им предшествовали «Полковник Ляпкин» (1933 г.) и «Химера» (1936 г.). Благодаря Джугерману автор развил свои повествовательные навыки и сделал существенные шаги к мастерству романа. Это зрелое произведение как по форме, так и по развитию главного героя. Автор, благодаря своему творческому воображению, которым он наделен, отходит от эмпирических поводов, на которых он основывался, и свободно сочиняет свой миф. Несмотря на подъем индивидуальности героя Василиса Карловича Югермана, авторский надзор охватывает многие социальные уровни: именно с людьми различных сословий герой соприкасается. Социологический диапазон не ограничен, в романе чередуются самые разнообразные человеческие типы, социальные группы и места.

Василис Карлович Джугерман — беженец. Его происхождение, тяжелые признаки болезненной наследственности и подозрительное прошлое в сочетании с условиями, в которых ему предстоит жить, определяют его развитие по методу натурализма. Он внебрачный сын финского аристократа дегенеративного происхождения и французского авантюриста и алкоголика. Бывший начальник штаба русской армии Югерман приехал в Грецию в начале 20-х годов после Октябрьской революции (1917 г.). Он отягощен развратом, торговлей наркотиками, грабежами и преступностью. Своей подозрительной деятельностью он заработал некоторую финансовую основу.

Сначала он поселяется в Пирее с решением самым несправедливым путем добиться финансовых условий, которые позволят ему продолжать уединенную жизнь, но в то же время получить некоторое общественное влияние. У него красивая внешность, неиссякаемая жизненная сила и множество способностей. Это авантюрная и безжалостная натура.

