

## Η Φθαρτή Αιωνιότητα μιας Σταγόνας

Στις 5 Ιουνίου 2024 στο **Ελληνικό Σπίτι στο Παρίσι**, εγκαινιάζεται αναδρομική έκθεση ζωγραφικής του Κώστα Σπυρόπουλου με τίτλο «**Η Φθαρτή Αιωνιότητα μιας Σταγόνας**».

Είναι η δεύτερη φορά που ο Σπυρόπουλος εκθέτει στην πόλη του φωτός. Το 2016 είχε λάβει μέρος σε διεθνή Art Fair που είχε γίνει στο Μουσείο του Λούβρου, με μεγάλη επιτυχία.

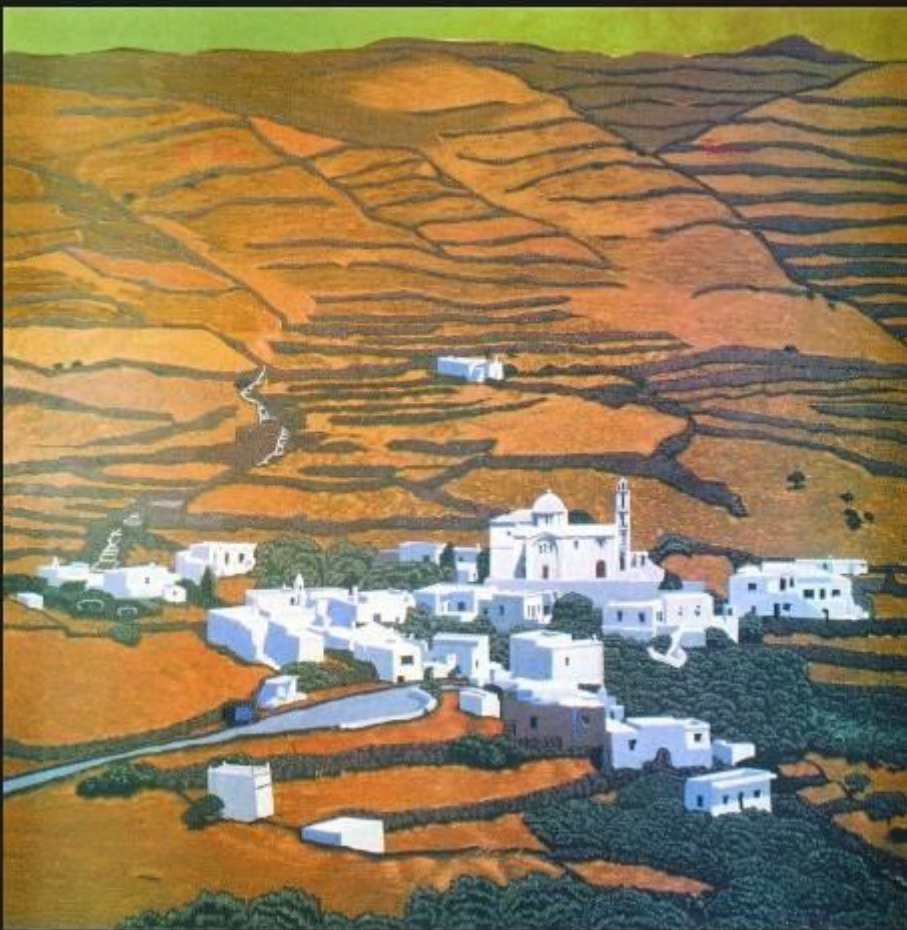
Στην παρούσα έκθεση ο καλλιτέχνης παρουσιάζει την πορεία του. Μια πορεία που αρχίζει με έντονους επηρεασμούς από τους ζωγράφους της δεκαετίας του τριάντα.

Στο πρώτο στάδιο της εξέλιξής του αναζητώντας την ομορφιά της αθωότητας, στο τοπίο της πατρίδας του, είναι επηρεασμένος από την Αρχαία και την Βυζαντινή Εικονογραφία.

Τον συγκινεί το τοπίο της υπαίθρου και το αποδίδει με μια προσωπική πρωτοτυπία, χρησιμοποιώντας τους κανόνες και τις ιδιομορφίες της βυζαντινής αιογραφίας.

Γι' αυτήν την περίοδο ο καθηγητής στο ΕΚΠΑ ιστορικός της Τέχνης Στέλιος Λυδάκης γράφει :

«... Ο Κώστας Σπυρόπουλος, όπως και ο Μάρκος Βενιός και εν μέρει ο Μιχάλης Γεωργιάς, προτιμά την λυρική μετουσίωση και την ηρεμία της χρωματικής γκάμας. Μια νηγεμία επικρατεί παντού, όλα έχουν καταλαγιάσει. Ο ήλιος έχει γίνει ένα με τον κόσμο... Οι δυνατότητες του Σπυρόπουλου είναι πολύ αξιόλογες και χωρίς άλλο θα παρουσιάσει εκπλήξεις και στο μέλλον». Ζυγός Μάιος – Ιούνιος 1983, σελ. 63.



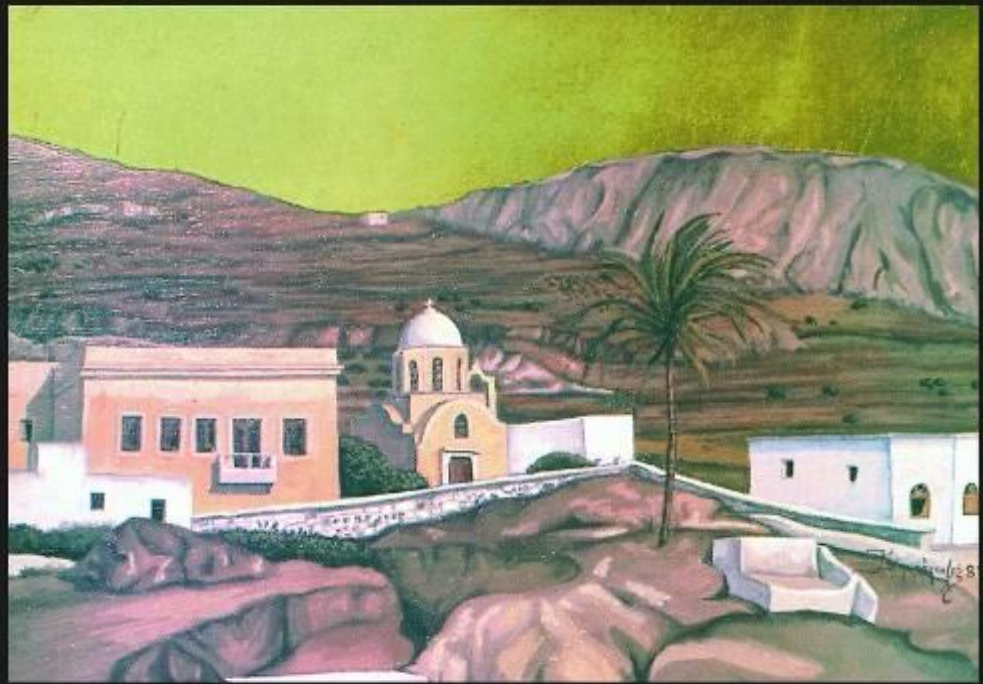
1981

**ΑΓΙΑ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ**

Λυγοτέμπερα σε ξύλο,

55×55 cm,

ιδιωτική συλλογή



1981

**ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ**

Λάδι σε ξύλο,

25×35 cm,

συλλογή του καλλιτέχνη

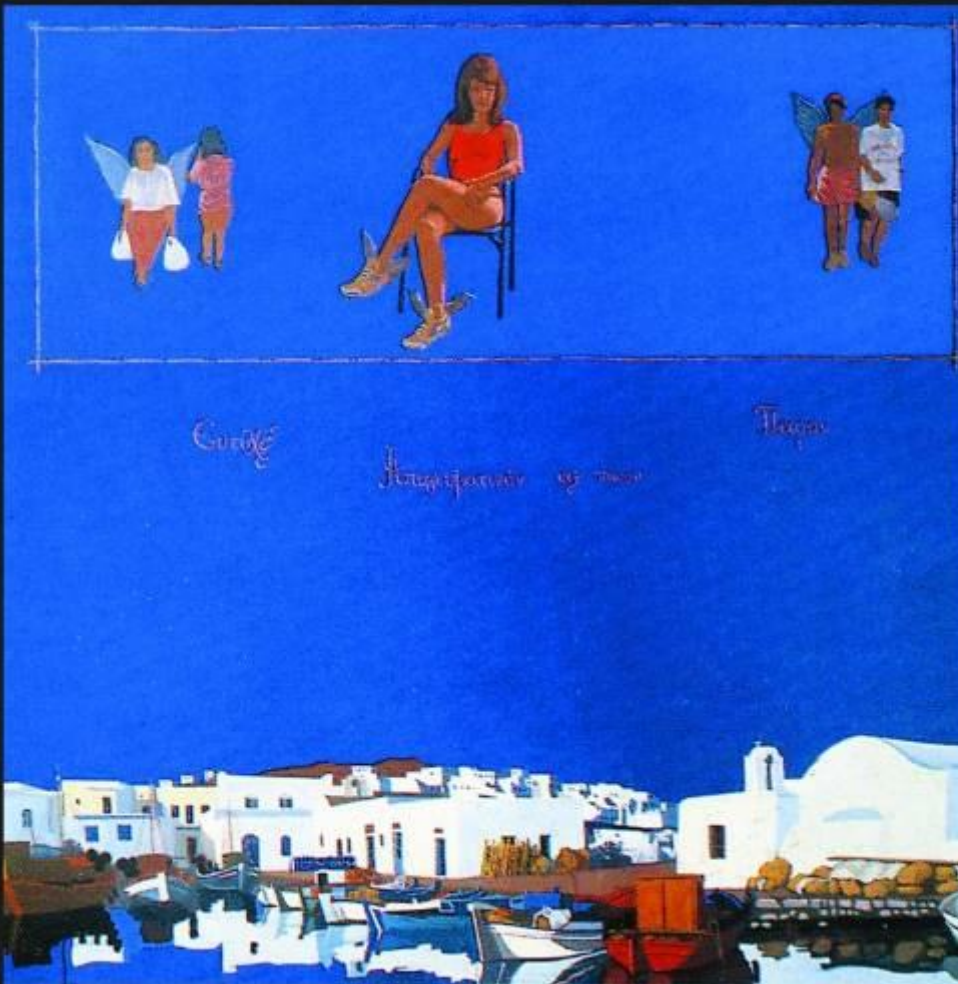
«... Η τέχνη κέρδισε τον Σπυρόπουλο χωρίς να τον χάσει η επιστήμη. Αποδίδοντας «τα του Καίσαρος τω Καίσαρι» πληρώνει και στις δύο τον δασμό της ευνοίας του..»

... Στο τοπίο των νησιών τον κέρδισε η φωτεινότητα της ατμόσφαιρας και των αντικειμένων.

... Αποφεύγοντας τον ξηρό ρεαλισμό μετουσίωσε την πραγματικότητα σε ποιητική εικόνα μέσω μιας υποκειμενικής χρωματικής γκάμας και μιας στυλιζαρισμένης επεξεργασίας των λεπτομερειών...

... Ελάχιστοι Έλληνες ζωγράφοι καταπιάστηκαν με το νησιώτικο τοπίο με πενιχρά αποτελέσματα. Αντίθετα ο Κώστας Σπυρόπουλος δεν δραματοποιεί το χρώμα δίδοντάς του μεγάλη γλυκύτητα. Όλα ησυχάζουν λες και έχει να κάνει κανείς με το σκηνικό ενός ονείρου. Ο Κώστας Σπυρόπουλος ανήκει σε εκείνους που ζουν το χώρο μέσα στον οποίο κινούνται και ταυτίζονται μ' αυτόν. Περιοδικό «Ομπρέλα» 1984.





1983

**ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΟ**

Αυγοτέμπερα σε ξύλο,  
90 × 90 cm

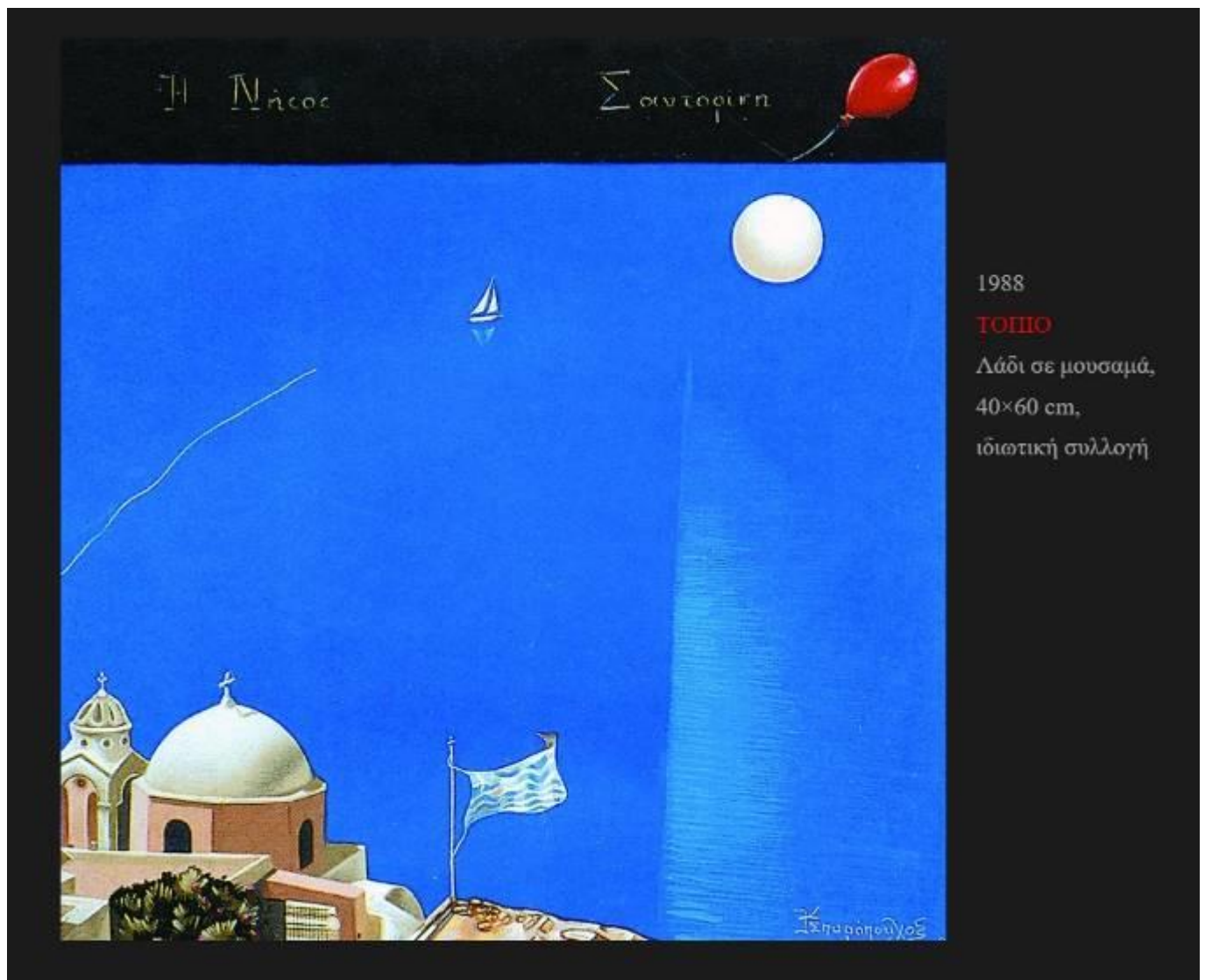


1984

**ΝΥΧΤΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ**

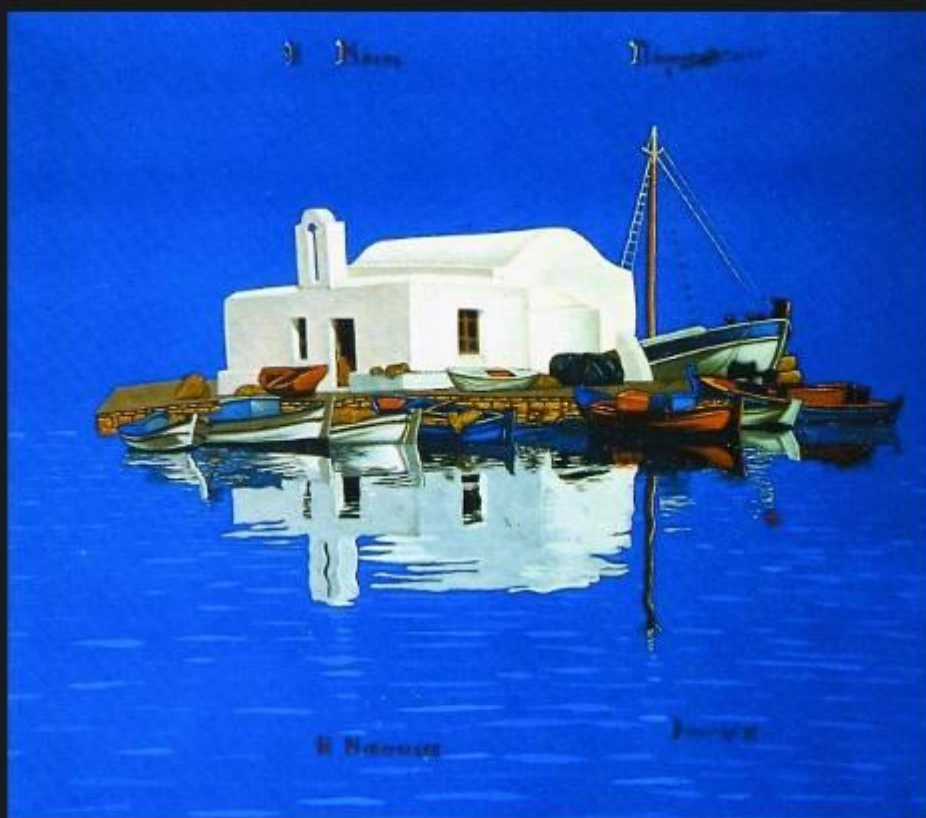
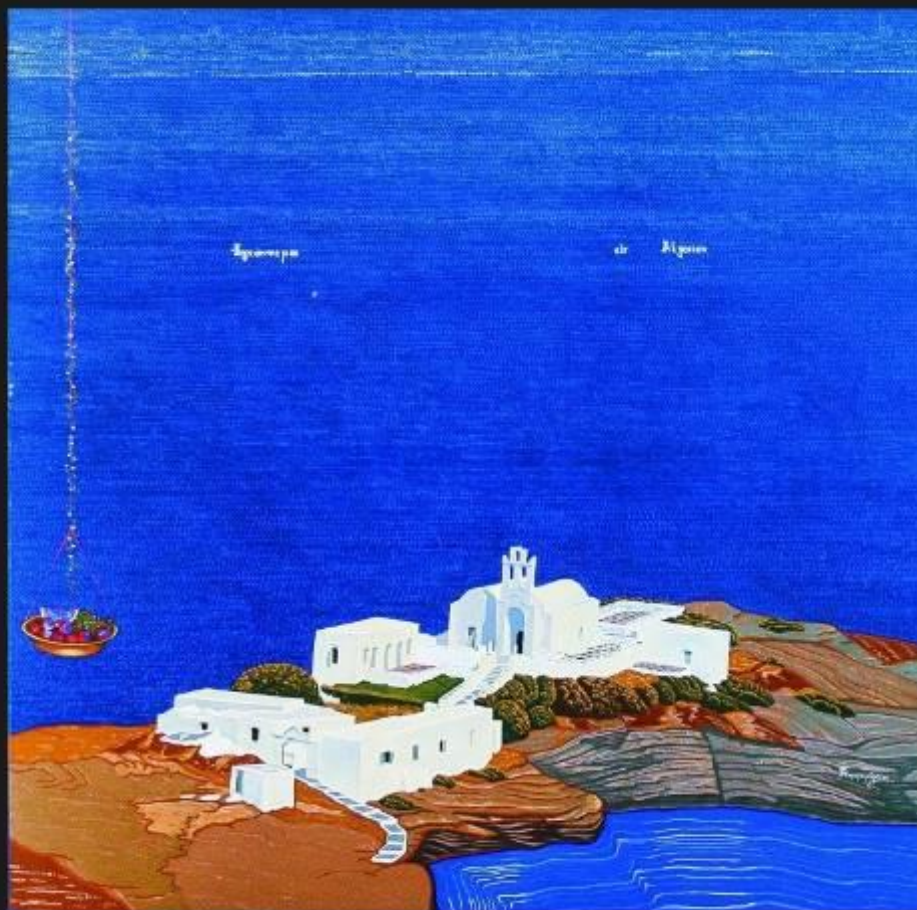
Αυγοτέμπερα σε ξύλο,  
90×95 cm,  
ιδιωτική συλλογή

Η καθηγήτρια στο ΕΚΠΑ Ιστορικός της Τέχνης Αθηνά Σχινά γράφει «...Ο Κώστας Σπυρόπουλος σκηνοθετεί και σκηνογραφεί τα πράγματα ως πρόσωπα και τις προσωποποιήσεις των θεάσεων του Αρχιπελαγικού κόσμου, ως πράξεις ενός λυρικού δράματος που παίζεται ερήμην των χωροχρονικών αποστάσεων και της τύρβης που προσφέρει η καθημερινότητα. Μέσα από τους ανέφελους ουρανούς και τις ακύμαντες θάλασσες, μέσα από τα ασπαίροντα χρώματα και την εράσμια γαλήνη των τοπίων, η ελεγεία της ζωής φανερώνεται με την στιλπνότητα και την στιγμιοτυπική ακεραίωση που θα επιθυμούσαμε να έχουν τα όνειρά μας. Τα όνειρα που τους λείπει η διάρκεια, εφ' όσον σβήνουν στο κάθε ξημέρωμα». Τόμος αφιέρωμα στον Κ. Σπυρόπουλο, Εκδοτικός Οίκος CMYK ΕΠΕ Copyright 2014.

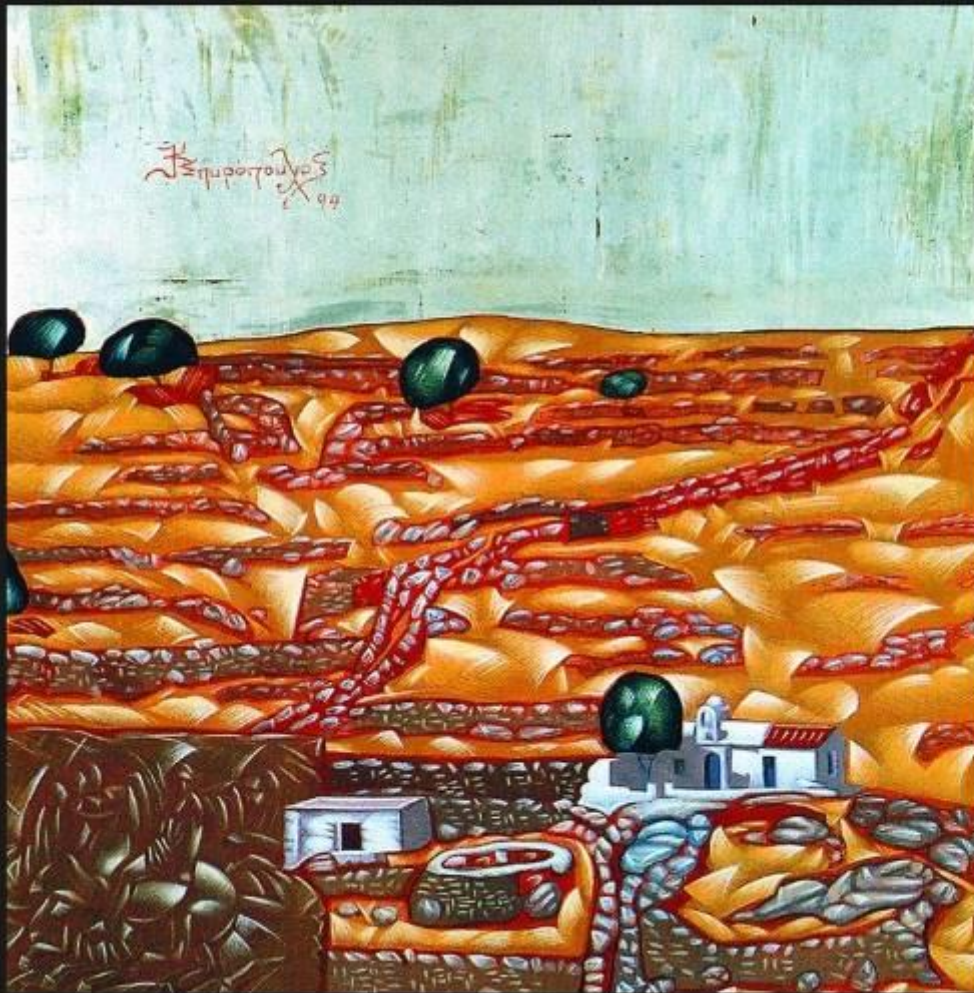




1990  
**ΑΓΝΑΝΤΕΜΑ ΤΗΣ ΧΡΥΣΟΠΗΓΗΣ**  
Ανγοτέμπερα σε ξύλο,  
100×100 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη



1994  
**ΠΑΡΟΣ**  
Ανγοτέμπερα σε ξύλο,  
80×80 cm,  
ιδιωτική συλλογή



1998

**ΚΥΘΝΟΣ ΣΕ ΑΣΗΜΙ**

Αυγοτέμπερα σε ξύλο,

60× 60 cm,

ιδιωτική συλλογή



1995

**ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**

Αγιογραφία,  
αυγοτέμπερα σε ξύλο,  
50× 90 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη





1999

**ΜΝΗΜΕΣ Π**

Λυγότεμπερα σε ξύλο,

70×70 cm,

ιδιωτική συλλογή

Τα επόμενα βήματα χαρακτηρίζονται από μια αρμονία όπου κυριαρχούν τα γεωμετρικά σχήματα και η ισορροπία ανάμεσα στη φόρμα και το χρώμα. Για την περίοδο αυτή ο Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης στο ΕΚΠΑ και Ακαδημαϊκός, Χρύσανθος Χρήστου γράφει :

«... Για κάθε μελετητή της καλλιτεχνικής δημιουργίας του Σπυρόπουλου ότι κάνει ιδιαίτερη εντύπωση είναι οι εξαιρετικές δυνατότητες στην αξιοποίηση των εκφραστικών δυνατοτήτων του χρώματος όσο και στην χρησιμοποίηση των σχεδιαστικών τύπων. Εξαιρετικός σχεδιαστής αλλά και κάτοχος της δύναμης υποβολής του χρώματος, επιχειρεί και κατορθώνει να δώσει εξαιρετικά για τις εκφραστικές του προεκτάσεις σύνολα. Το μορφοπλαστικό του λεξιλόγιο κινείται σε μια περιοχή όπου συνδυάζονται παραστατικά και αφηρημένα στοιχεία, τύποι της εξπρεσιονιστικής και της λυρικής αφαίρεσης, που του επιτρέπουν να εκφράζει σαφέστερα τις προθέσεις του...».

Αθήνα Εκδόσεις Ελληνικών Ταχυδρομείων ΕΛΤΑ «Οι περιπέτειες της Ομορφιάς».

(45 γραμματόσημα έργα του καλλιτέχνη).





2000

**Η ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

Αυγοτέμπερα σε ξύλο,

80×80 cm,

ιδιωτική συλλογή



2000

**ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΔΙΧΩΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**

αυγοτέμπερα σε ξύλο,

64×75 cm,

συλλογή του καλλιτέχνη

2000  
**Ο ΚΑΣΤΩΡ ΚΑΙ Ο ΠΟΛΥΔΕΥΚΗΣ  
ΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΙ ΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ**

Μικτή τεχνική σε ξύλο, 100×80 cm,  
Μουσείο Βούρου-Ευταξία,  
Αθήνα



2000  
**ΤΟ ΜΠΑΝΙΟ**  
Αυγοτέμπερα σε ξύλο,  
80×80 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη







2003

Ο ΘΩΡ ΚΑΙ Ο ΘΩΡ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ

Μικτή τεχνική σε χαρτί,

104×49 cm,

ιδιωτική συλλογή

Η Ιστορικός της Τέχνης Barbara Angiolini γράφει «... Η μεγάλη και δημιουργική φαντασία του Κώστα Σπυρόπουλου, χαίρεται, μαγεύει και με γοητευτική ικανότητα βάζοντας «τα φτερά» στα όνειρα, πάλλεται ελεύθερη και ανάλαφρη, μέσα στους στοχασμούς ». CMYK ΕΠΕ Τόμος αφιέρωμα στον Κ. Σπυρόπουλο Copyright 2014 Αθήνα.

Περιγράφοντας τα επόμενα βήματα η Ιστορικός Τέχνης και διευθύντρια της Διεθνούς Μπιενάλε Σχεδίου του Πίλσεν Gabriela Hajkova γράφει : «... Ο Σπυρόπουλος είναι πολύπλευρος καλλιτέχνης που ολοκληρώνεται μέσα από τα πλούσια φωτεινά χρώματα της ζωγραφικής, παρουσιάζοντας την υλική μορφή της φαντασίας του... Προσφέρει την μύχια άποψή του, εκφράζει την στάση του, συνεχίζει μια υπέροχη πορεία...».

Φλωρεντία 2007 CMYK ΕΠΕ Τόμος αφιέρωμα στον Κ. Σπυρόπουλο.



2006

**ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΚΑΙ ΕΡΩΣ  
ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ**

Κόλλα και τέμπρα σε  
καμβά,

125×160 cm,

ιδιωτική συλλογή

Η Ιστορικός Τέχνης – Τεχνοκριτικός Ντόρα Ηλιοπούλου Ρόγκαν με τίτλο Κώστας Σπυρόπουλος «Επιστήμων και Πολυμήχανος Καλλιτέχνης» αναφέρει «... Ευφάνταστος και στις κατασκευές του ο Σπυρόπουλος αποδεικνύει σε κάθε περίπτωση πόσο επιδέξιος είναι, αφού μπορεί και ανανεώνεται δίχως ποτέ να επαναλαμβάνει την προσέγγιση σε ένα και το αυτό θέμα...». Περιοδικό «Επίκαιρα» 81<sup>ο</sup> τεύχος 2004



2004

**ΠΥΧΩΣΕΙΣ**

Λιθογραφία σε χαρτί,

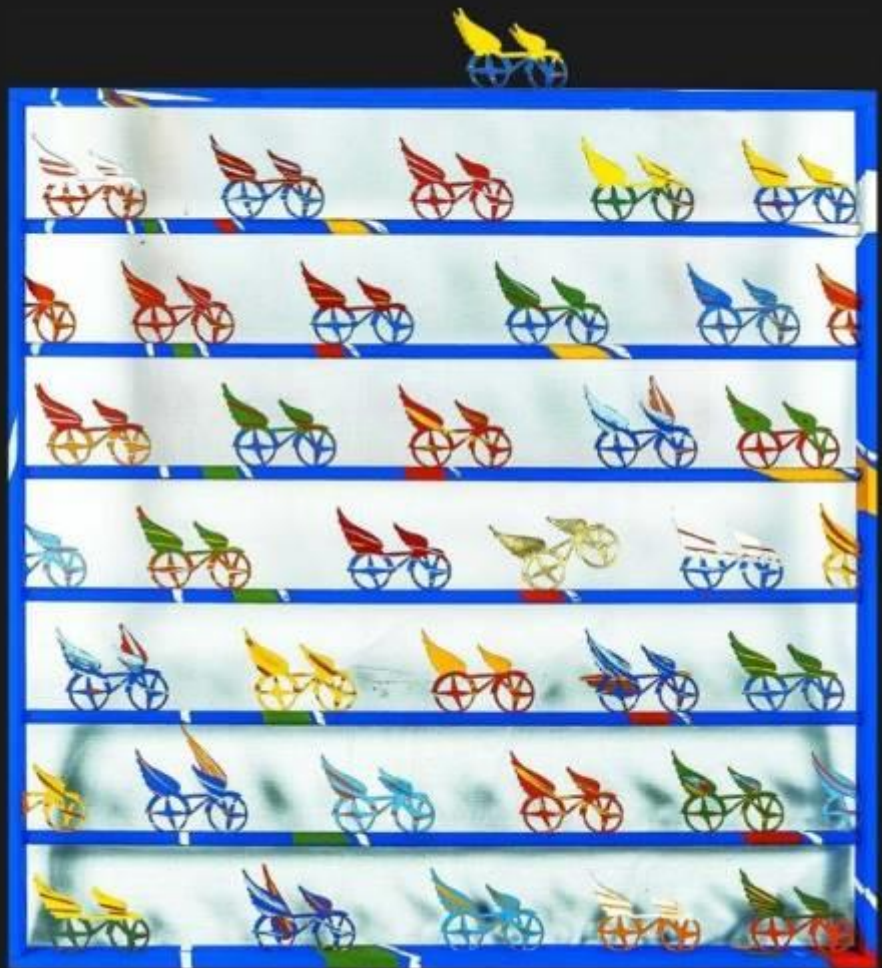
55×75 cm,

ιδιωτικές συλλογές

(120 αντίτυπα)



2005  
**Η ΠΑΡΑΝΟΙΑ**  
Κατασκευή με ξύλο και χαρτί,  
140×140 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη



2006  
**ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΣ**  
Κόλλα και τέμπρα  
σε χαρτόνι,  
60×60 cm,  
ιδιωτική συλλογή

Με τον τίτλο «Όταν το καλλιτεχνικό ύφος του δημιουργού υπερβαίνει την νεοτερικότητα» ο Καθηγητής και Πρόεδρος της Σχολής Καλών Τεχνών του Παν/μίου Ιωαννίνων Γ. Παντής σημειώνει «... το καλλιτεχνικό του ύφος υπερβαίνει το μανιφέστο του μοντερνισμού και προτείνει με ιδιαίτερα προσωπικό ύφος, αισθητικές αξίες...».

CMYK ΕΠΕ Τόμος αφιέρωμα στον Κ. Σπυρόπουλο Αθήνα 2014.

Η παρουσία του Σπυρόπουλου σε πολλές διεθνείς Biennale και Art Fair του έδωσαν την ευκαιρία να συνομιλήσει με Ευρωπαίους και Αμερικανούς καλλιτέχνες μέσω της καλλιτεχνικής έκφρασης. Αποτέλεσμα αυτής της αλληλεπίδρασης ήταν να γεννηθεί η ιδέα ότι η ποιότητα του κατασκευάσματος αντιπροσωπεύει την ποιότητα του κατασκευαστή. Έτσι αρχίζει η εξερεύνηση του αστικού χώρου, της διαφήμισης, της μόδας, των ΜΜΕ, της πράσινης ενέργειας. Ξεχωριστή σημασία δίνει στην διαχείριση του φυσικού πλούτου με στόχο την διατήρηση της ακεραιότητας του οικοσυστήματος, της ίδιας της Γης και της διατήρησης του πολιτισμού.

Η δημοσιογράφος Βάγια Μαντζάρογλου γράφει, «... Χιούμορ, λεπτή ειρωνεία και σουρεαλισμός συμπληρώνουν την παλέτα ενός ζωγράφου που φιλοδοξεί με την ζωγραφική του, να ανοίξουν μάτια». Περιοδικό Soul Οκτώβριος – Νοέμβριος 2013



2008

**ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ**

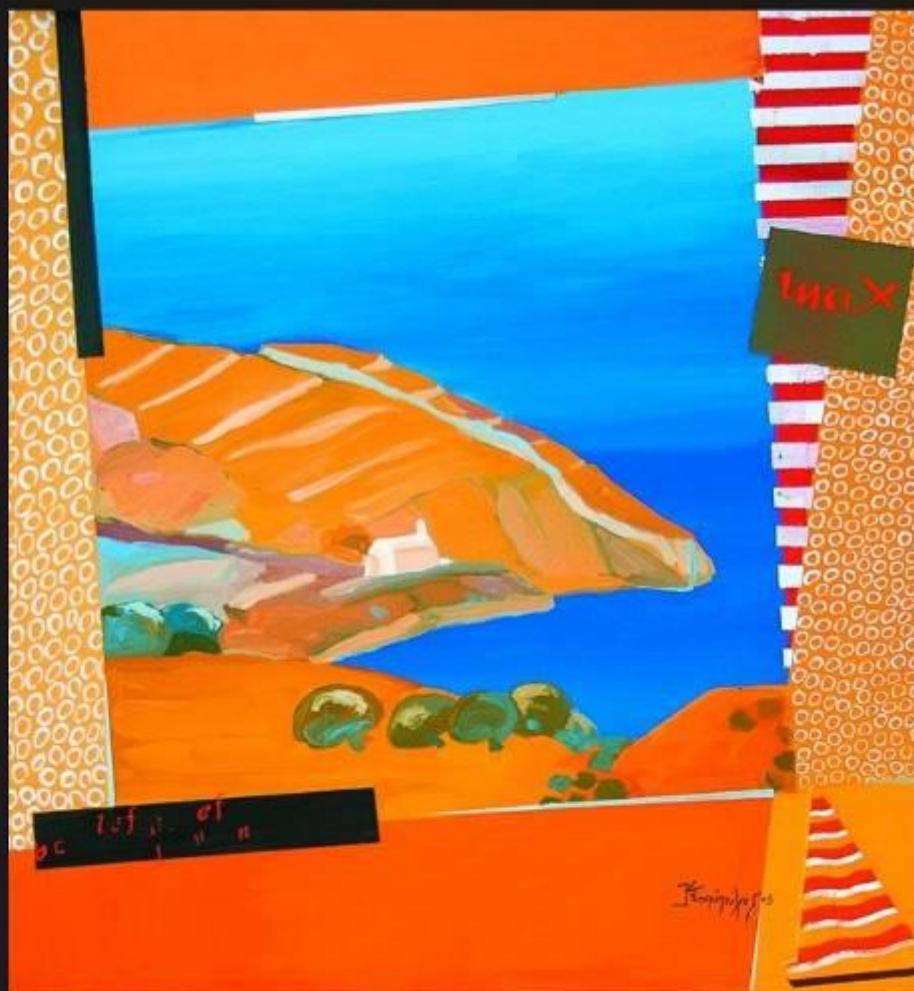
Ακρυλικό σε καμβά,

100×100 cm,

συλλογή του καλλιτέχνη



2008  
**ΒΟΛΤΑ ΣΕ ΝΗΣΙ**  
Ακρυλικό σε καμβά,  
100×100 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη



2010  
**ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ**  
Τέμπτερα και κόλλα σε μουσαμά,  
60×70 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη



2010

**ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ II**

Τέμπρα και κόλλα σε μουσαμά,

60×50 cm,

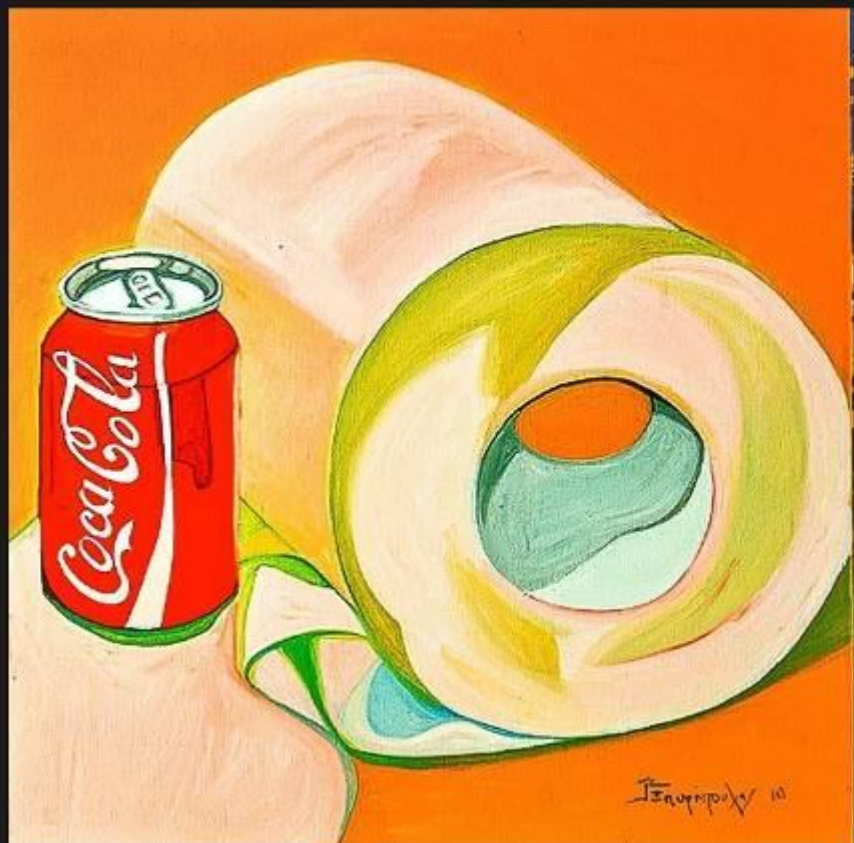
συλλογή του καλλιτέχνη

2010  
**ΕΚΔΟΧΗ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ**

Τέμπρα σε μουσαμά,

30×30 cm,

συλλογή του καλλιτέχνη





Τό χαρτί υγεία αποτελεί παχιολογική κατασκευή που  
βελτιώνει την ποιότητα ζωής & δεν  
παινει λο...

2010

**ΠΟΛΥΤΕΤΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ**

Τέμπρα και κόλλα σε μουσαμά,

40x40 cm,

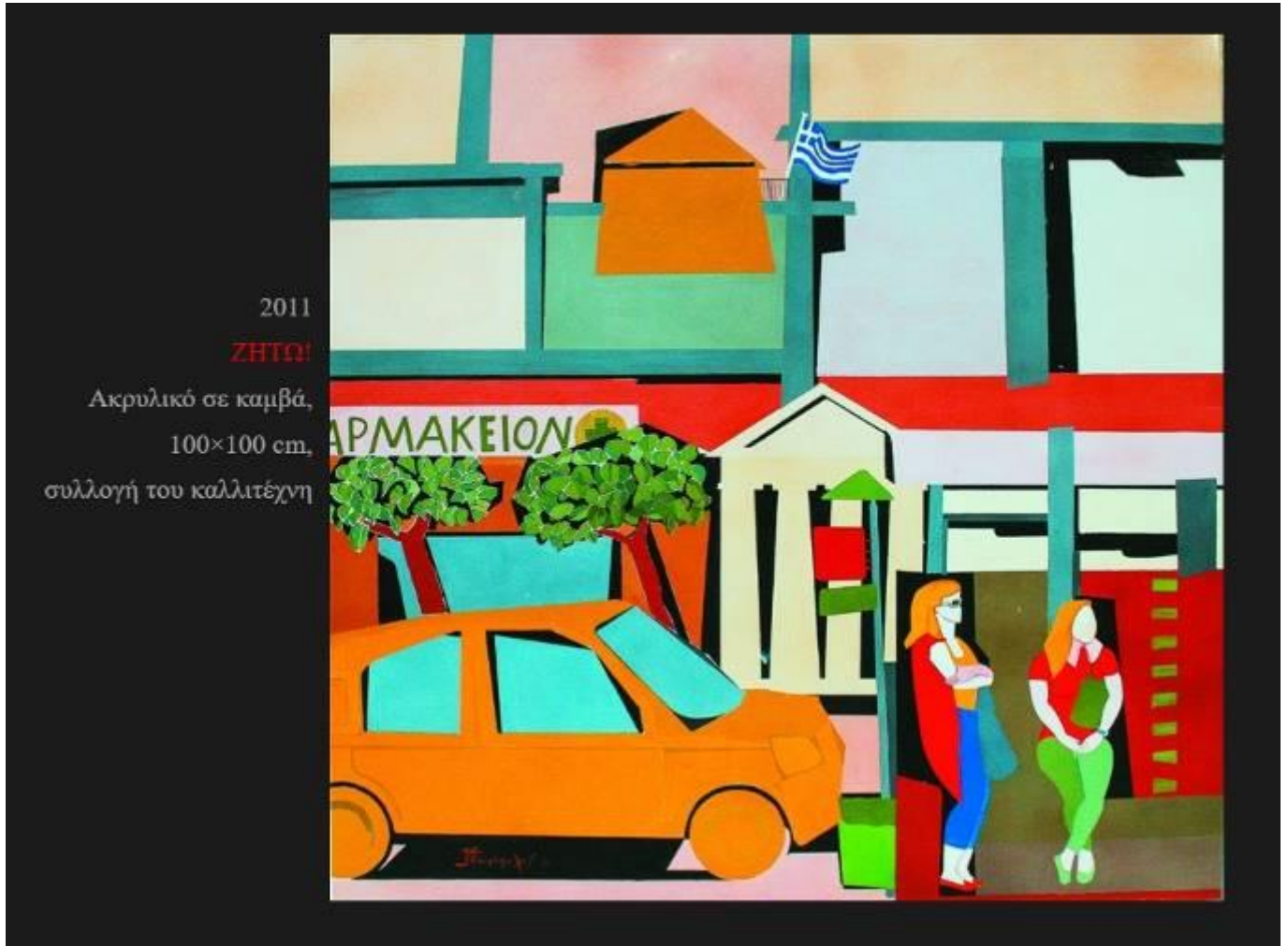
συλλογή του καλλιτέχνη



Η εξέλιξη αυτής της αναζήτησης οδηγεί τον ζωγράφο στην καταγραφή μιας χαρακτηριστικής αστικής μυθολογίας όπου η έννοια της ομορφιάς και του ωραίου αναθεωρείται. Είναι επηρεασμένος από τις απόψεις αρκετών φιλοσόφων όπως των Χέρμαν, Σοπενχάουερ κ.α. Πιστεύει ότι δεν υπάρχει αυθύπαρκτο κάλλος. Ότι υπάρχει μόνον η γνώση μας και πρέπει να βρούμε την ρίζα αυτής της γνώσης.

Η βούληση πραγματώνεται αντικειμενικά στον κόσμο και όσο σε πιο υψηλό επίπεδο εκδηλώνεται τόσο πιο ωραία είναι. Επίσης ότι σύμφωνα και με τον Χάρτμαν, τα αντικείμενα, καθ' αυτά δεν είναι ωραία, αλλά ο καλλιτέχνης τα μετασχηματίζει σε κάλλος. Σε κάλλος επικοινωνίας και ενσυναίσθησης σε προαγωγή της συλλογικότητας και του πολιτισμού. Δηλώνει επίσης ότι η αναγνώριση της ομορφιάς εξαρτάται από το γούστο. Το κάλλος είναι η συμφιλίωση των αντιφάσεων και της συνομιλίας μεταξύ των πολιτισμών. Άλλωστε για τον Σπυρόπουλο το έργο Τέχνης ορίζεται με όρους αλήθειας. Την περίοδο αυτή ο ζωγράφος αισθάνεται μόνος μέσα σε ένα κόσμο δίχως νόημα, εκτός από το νόημα που δημιουργεί ο ίδιος μέσα από την ελευθερία του ως των που διαμορφώνεται διαρκώς. Σχετικά με την δουλειά αυτής της περιόδου ο Αλέκος Φασιανός σημειώνει : «... Μέσα από τα έργα του Σπυρόπουλου διακρίνει κανείς την κίνηση και συγχρόνως την σύλληψη μιας χρονικής στιγμής και πραγματικότητας... Ο Σπυρόπουλος δίνει κίνηση, ζωή και χρώμα». Τόμος Αφιέρωμα στον Κ. Σπυρόπουλο CMYC ΕΠΕ Αθήνα 2014.

Εξ' άλλου η Ιστορικός Τέχνης – Τεχνοκριτικός Ίρις Κρητικού σημειώνει : «... Μέσω του εξπρεσιονισμού του χρώματος και της ομορφιάς, μέσω αιωρούμενων συμβόλων, γραμμάτων και λέξεων ο Κ. Σπυρόπουλος, ζωγράφος σημάτων, οδηγεί το βλέμμα του θεατή στη γενικότερη επανερμηνεία του αστικού περιβάλλοντος, αντιδρώντας, ο ίδιος στις επιρροές του και ταυτόχρονα τρεφόμενος από αυτές. Από τον κατάλογο της έκθεσης στην γκαλερί (Περιτεχνών)».







2011

**Η ΜΟΝΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ**

Ακρυλικό σε καμβά,

100×100 cm,

συλλογή του καλλιτέχνη



2011

**ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ  
ΜΕ ΜΗΧΑΝΑΚΙ**

Ακρυλικό σε καμβά,

100×100 cm,

συλλογή του καλλιτέχνη

2011  
**Η ΣΤΑΣΗ**  
Ακρυλικό σε καμβά,  
100×100 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη



2012  
**ΠΑΤΡΙΔΟΓΝΩΣΙΑ**  
Ακρυλικό σε καμβά,  
100×100 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη





2014

**ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ**

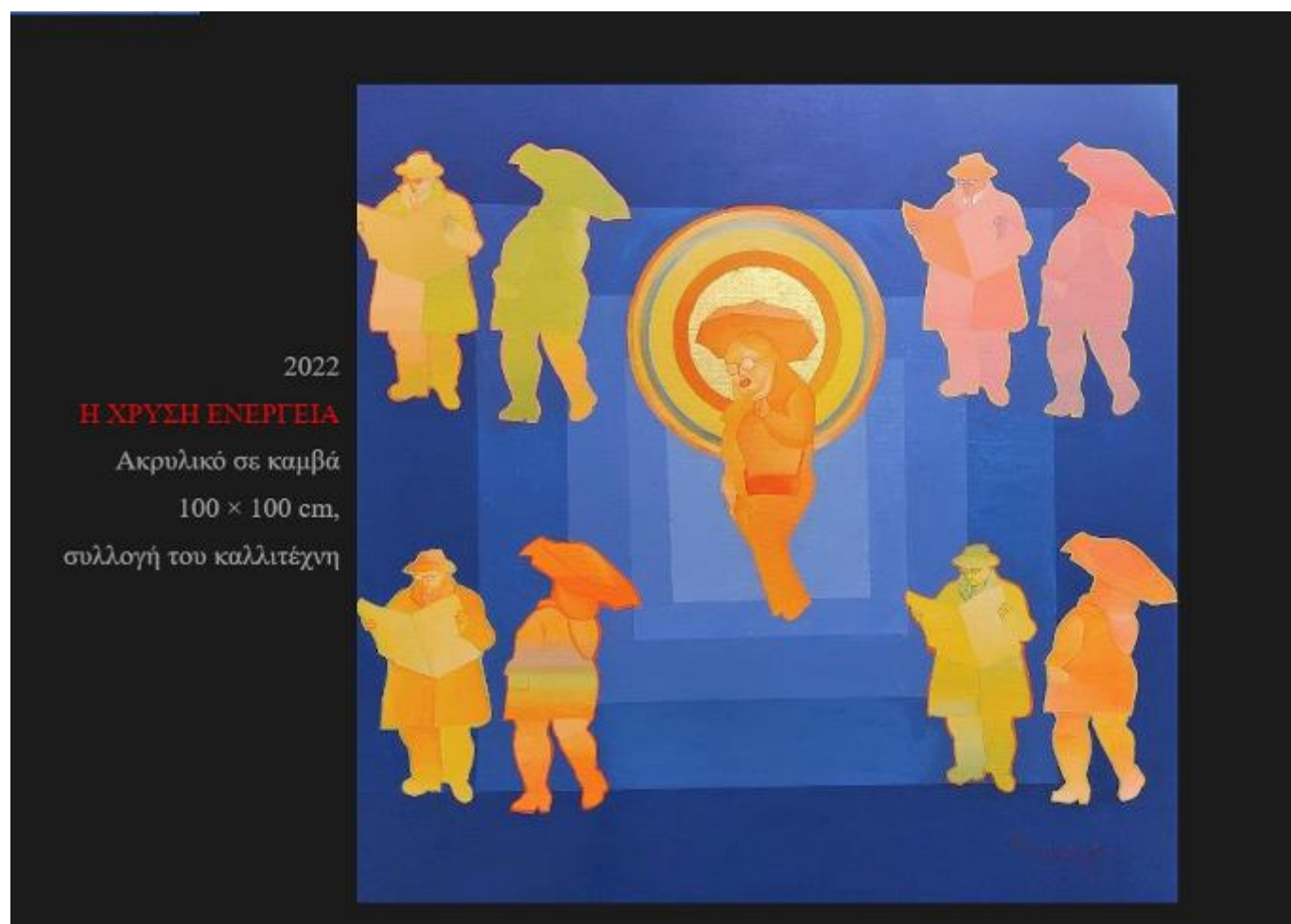
Κατασκευή με χαρτί,  
ακρυλικό και καμβά,  
40×40 cm,

συλλογή του καλλιτέχνη

Είναι γεγονός ότι η ζωγραφική του Σπυρόπουλου εκτός των άλλων εκλαμβάνει το έργο και ως μια πραγματική, δημιουργική και ευαίσθητη προσδοκία. Ο Cesar Campos καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών του Παν/μίου Lima του Περού αναφέρει σχετικά : «... ο καλλιτέχνης αναφέρεται σε δημιουργούς όπως ο Saint Beatus of Liebana του δεκάτου αιώνα και έπειτα με ένα άλμα 10 αιώνων στον Ganguin και τον Picasso μέχρι και τον Matisse καθώς οι συγκεκριμένοι καλλιτέχνες διερευνούν τη σύνδεση της μορφής και του υπόβαθρου χωρίς να προσπαθούν να αναπαραστήσουν την «αληθινή» και ορατή πραγματικότητα, που είναι χωρίς περιεχόμενο...». Τόμος αφιέρωμα στον Κ. Σπυρόπουλο με τίτλο «Η μυθοπλασία του αστικού χώρου» Εκδόσεις Επιστήμων ΕΠΕ Copyright 2020 Αθήνα.

Και άλλοι πολλοί σημαντικοί άνθρωποι της Τέχνης, Έλληνες και Ξένοι έχουν ασχοληθεί με την ζωγραφική του Σπυρόπουλου όπως ο Μάνος Στεφανίδης (Καθηγητής ΕΚΠΑ. Ιστορικός Τέχνης), ο Maximo Zorzato (Biennale Asolo 2010), Mario Gudezo (Biennale Asolo 2010), Γιώργος Μανιάτης (Συγγραφέας), ο καθηγητής Salvatore Autovino (Biennale di Palermo 2014), ο Paolo Levi (Πρόεδρος Biennale di Palermo 2014), ο Νίκος Ζίας (Ομ. Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης Παν/μίου Αθηνών), ο Γιώργος Κατσάγγελος (Καθηγητής Καλών Τεχνών, Παν/μιο Θεσσαλονίκης), η Ξένια Καλδάρια (Διευθύντρια και

Αντιπρόεδρος Ιδρύματος Κακογιάννη, 2014), ο Zoran Jakimovski (Καθηγητής Σχολής Καλών Τεχνών Παν/μιο Σκοπίων) κ.α.







2021 ΠΑΙΔΕΙΑ ΓΙΑ ΘΑΝΟΝΤ, Inox , φωτισμός NEON 320 x 200 x 60 cm, Προαύλιο Πανεπιστημίου Πατρών



2021 ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΣ Λαμαρίνα , φωτισμός NEON 320 x 60 x 80 cm, Προαύλιο Πανεπιστημίου Πατρών



2022

Η ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ

Ακρυλικό σε καμβά

100 x 100 cm,

συλλογή του καλλιτέχνη

Πολλά σημαντικά περιοδικά Τέχνης όπως το World of Art Contemporary Magazine Biennale di Venezia, 2022 καθώς και ο τιμητικός τόμος της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Ρώμης κ.α. παρουσιάζουν τον Κώστα Σπυρόπουλο.

Ο Κώστας Σπυρόπουλος είναι επίτιμος Διδάκτωρ της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών (Τμήμα design και Καλών Τεχνών) Παν/μίου Λευκωσίας και Τακτικό Μέλος της Ακαδημίας της Ρώμης στην τάξη των Γραμμάτων και των Τεχνών.

Οι μύθοι είναι δημόσια όνειρα και τα όνειρα ιδιωτικοί μύθοι. Η ζωγραφική του Σπυρόπουλου δεν είναι ούτε μύθος ούτε όνειρο, είναι η φθαρτή αιωνιότητα μιας σταγόνας νερού με τα φωτεινά παιχνιδίσματά της.



## Скоропортящаяся вечность капли

5 июня 2024 года в «Греческом доме» в Париже откроется ретроспективная выставка живописи Костаса Спиропулоса под названием « Гибкая вечность капли ».

Спиропулос выставляется в городе света уже второй раз. В 2016 году принял участие в международной Арт-фестивале. Ярмарка , проходившая в Лувре, имела большой успех.

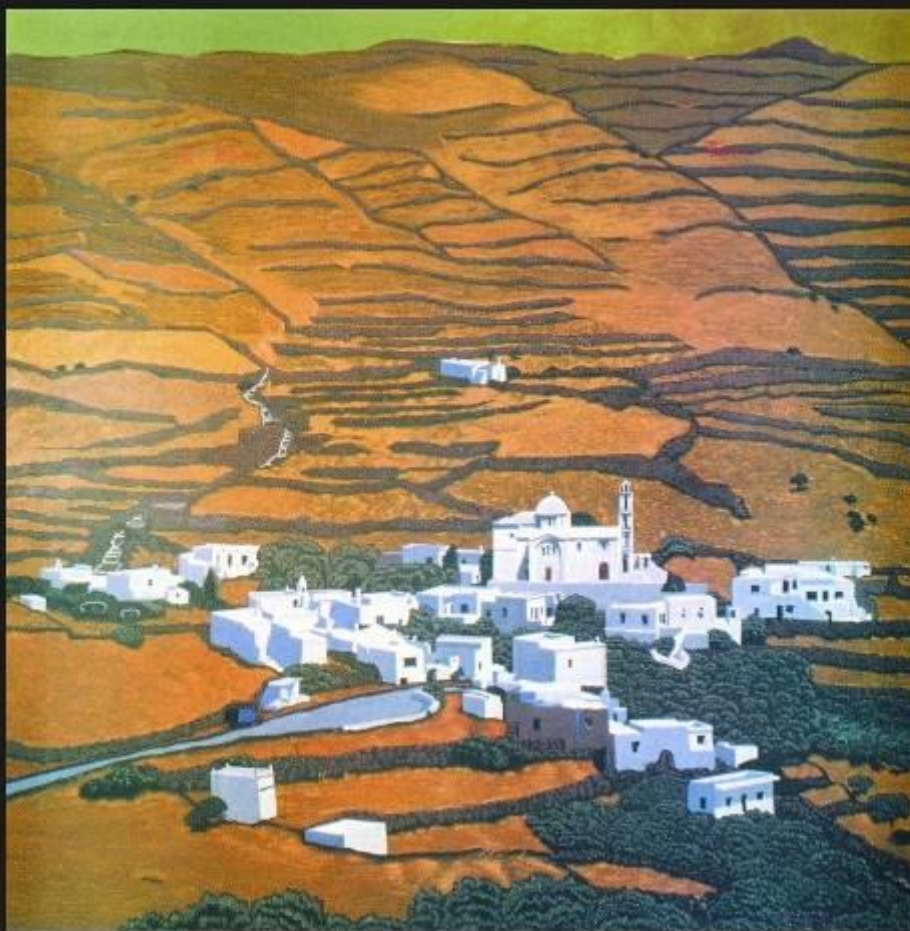
На этой выставке художник представляет свою карьеру. Курс, который начинается с сильного влияния художников тридцатых годов.

На первом этапе своей эволюции, в поисках красоты невинности в пейзажах своей родины, он находится под влиянием античной и византийской иконографии.

Он тронут сельским пейзажем и передает его с личной оригинальностью, используя правила и особенности византийской иконографии.

Об этом периоде профессор ЕКРА искусствовед Стелиос Лидакис пишет:

«...Костас Спиропулос, подобно Маркосу Вениосу и отчасти Михалису Георгасу, предпочитает лирические метаморфозы и спокойствие цветовой гаммы. Повсюду царит спокойствие, все утихло. Солнце стало единым целым с миром... Потенциал Спиропулоса очень велик, и, без сомнения, он преподнесет сюрпризы и в будущем». Весы, май – июнь 1983 г., стр. 63.



1981

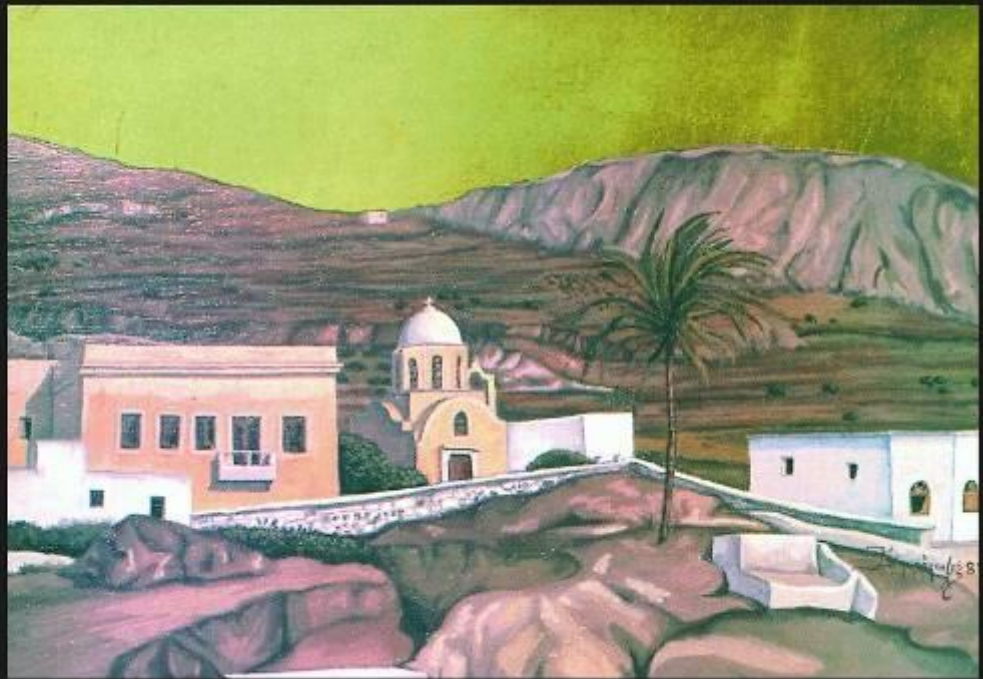
ΑΓΙΑ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ

Αυγοτέμπερα σε ξύλο,

55×55 cm,

ιδιωτική συλλογή

1981  
**ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ**  
Λάδι σε ξύλο,  
25×35 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη



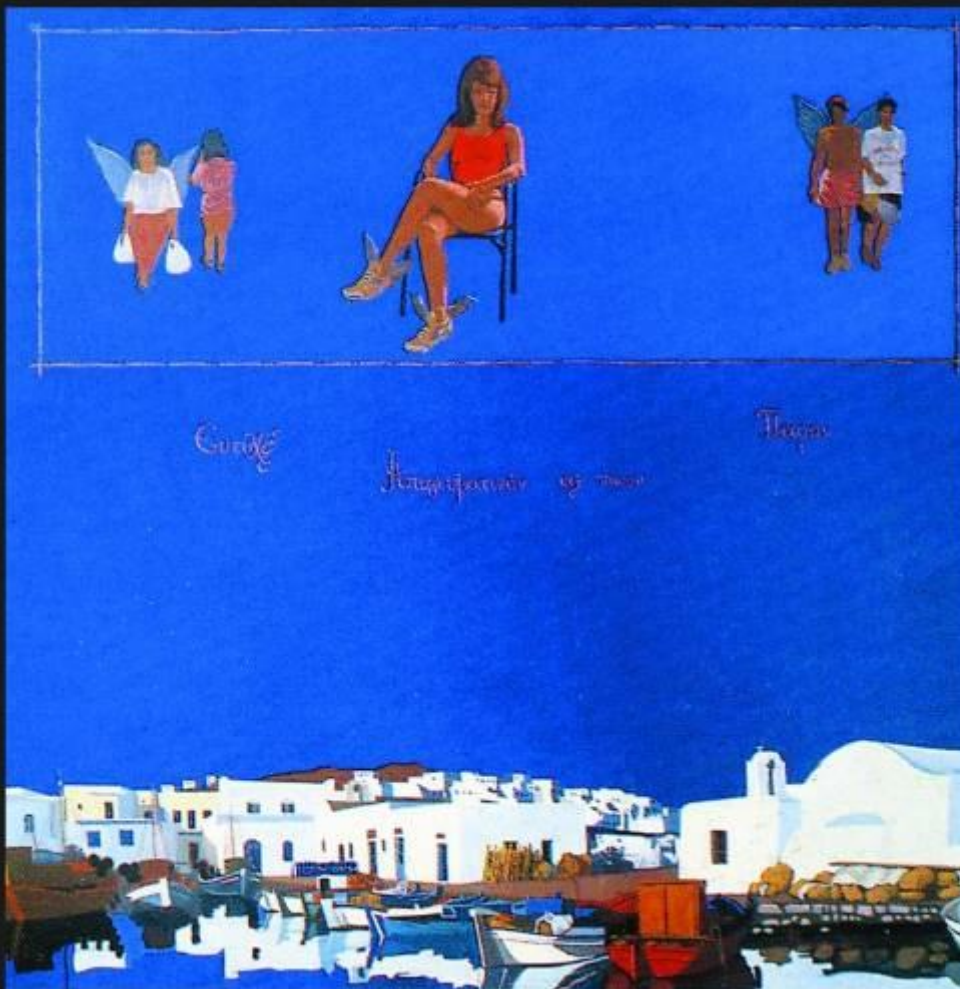
«...Искусство победило Спиропулоса, а наука его не потеряла. Оказывая «Цезаря Цезарю», он платит обоим за свою благосклонность».

...В пейзаже островов его покорила яркость атмосферы и предметов.

...Избегая сухого реализма, он денатурировал действительность в поэтический образ посредством субъективной цветовой гаммы и стилизованной обработки деталей...

... Лишь немногие греческие художники рисовали островные пейзажи с скромными результатами. Напротив, Костас Спиропулос не драматизирует цвет, придавая ему большую сладость. Все тихо, как будто мы имеем дело с пейзажем сна. Костас Спиропулос принадлежит к тем, кто живет пространством, в котором движется, и идентифицирует себя с ним. Журнал «Зонтик», 1984 год.





1983

**ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΟ**

Λυγυτέμπερα σε ξύλο,  
90 × 90 cm

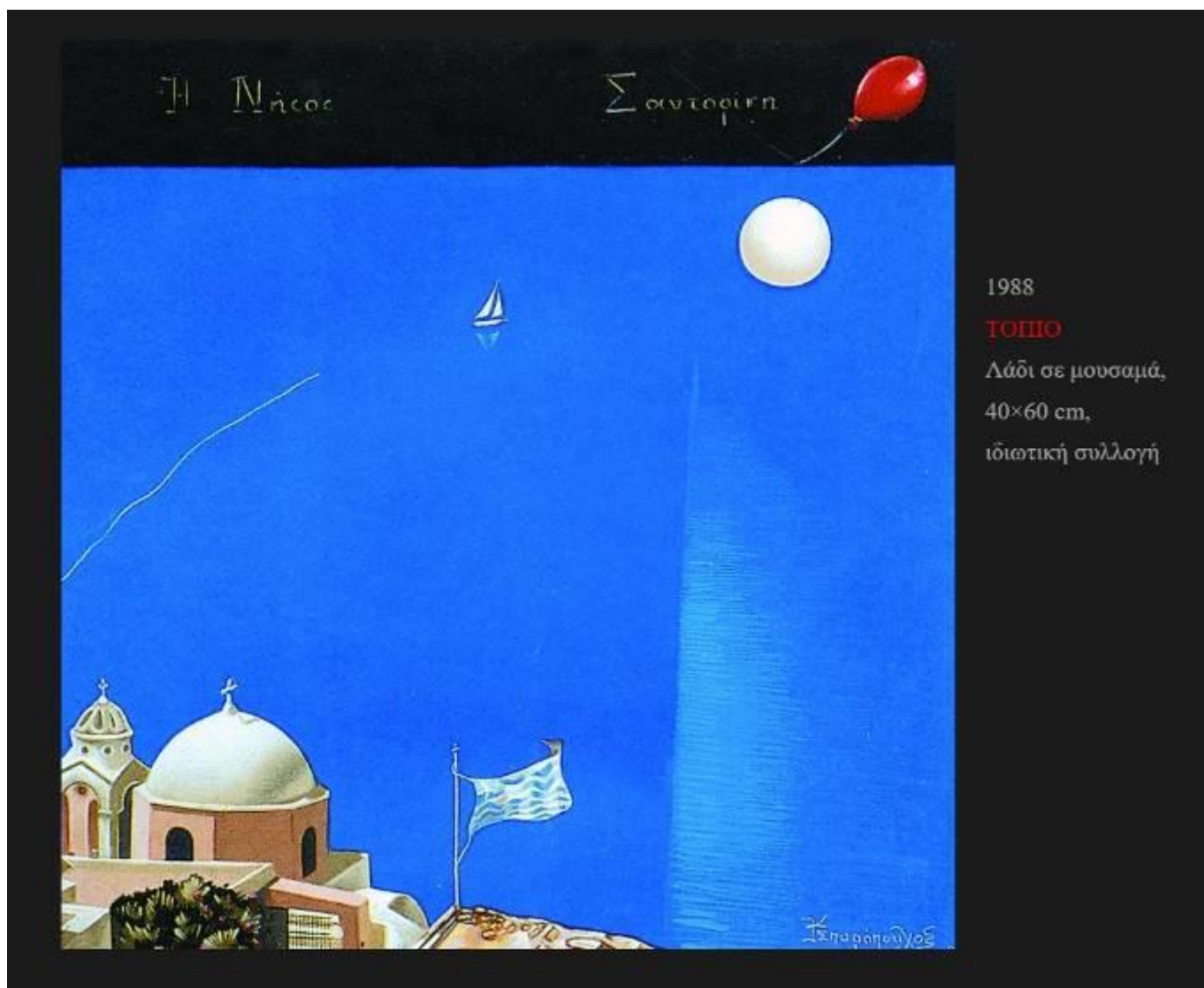


1984

**ΝΥΧΤΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ**

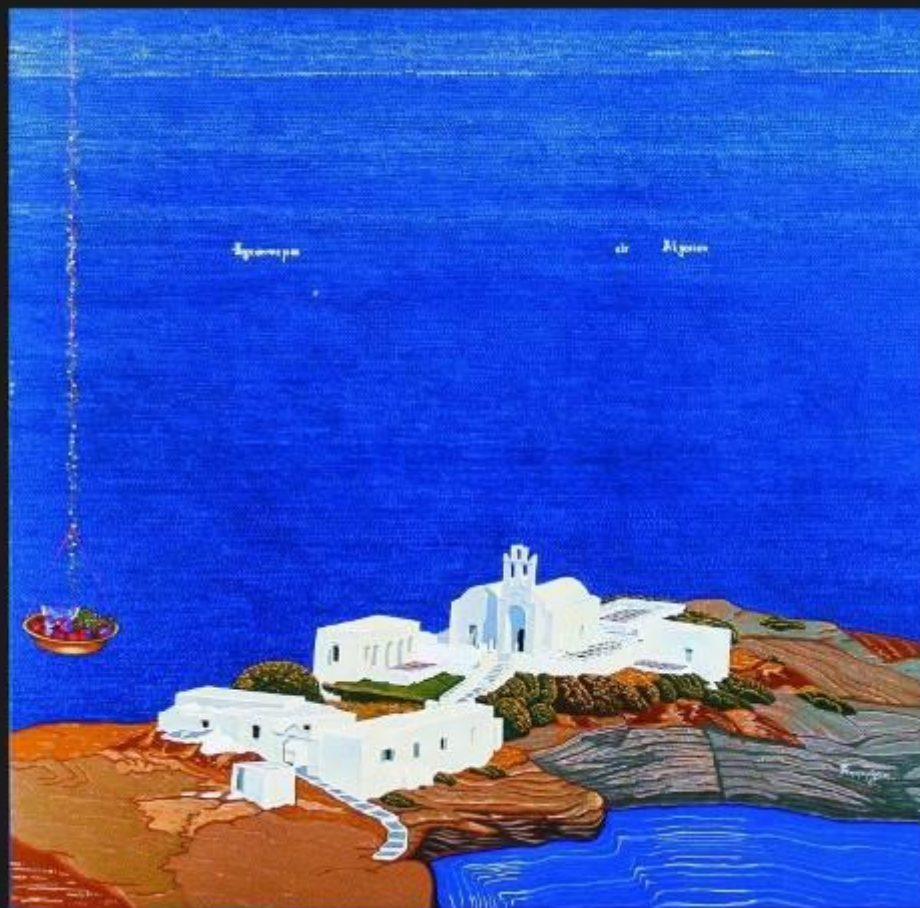
Αυγυτέμπερα σε ξύλο,  
90×95 cm,  
ιδιωτική συλλογή

Профессор ЕКРА, искусствовед Афина Шина пишет: «...Костас Спиропулос направляет и инсценирует вещи как личности и олицетворения взглядов на мир Архипелага, как акты лирической драмы, разыгрываемой в условиях отсутствия пространственно-временных расстояний. и суматоха повседневной жизни. Сквозь ясное небо и волнистое море, сквозь угасающие краски и неземной покой пейзажей раскрывается элегия жизни с блеском и мгновенной целостностью, которые мы хотели бы иметь в своих мечтах. Сны, которым не хватает продолжительности, поскольку они исчезают с каждым рассветом». Том, посвященный К. Спиропулосу, Издательство СМУК Publishing House Ltd. Copyright 2014.

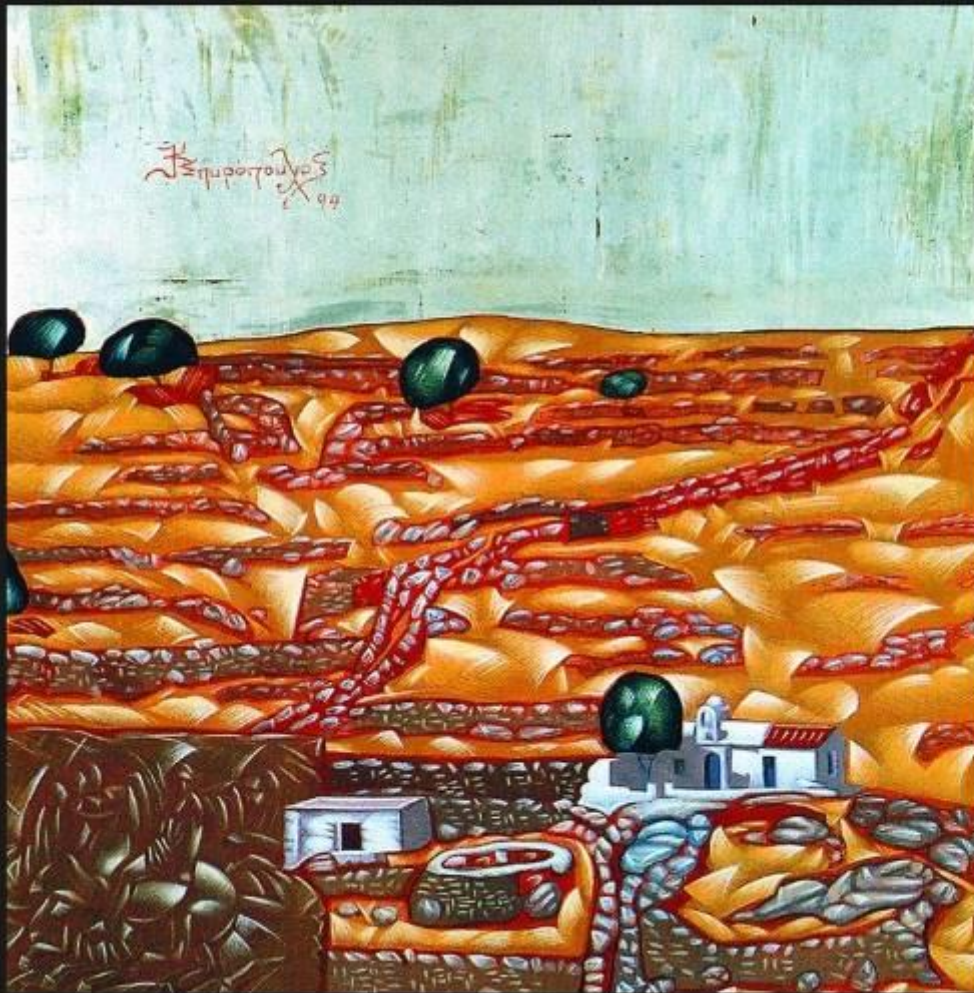




1990  
**ΑΓΝΑΝΤΕΜΑ ΤΗΣ ΧΡΥΣΟΠΗΓΗΣ**  
Ανγοτέμπερα σε ξύλο,  
100×100 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη



1994  
**ΠΑΡΟΣ**  
Ανγοτέμπερα σε ξύλο,  
80×80 cm,  
ιδιωτική συλλογή



1998

**ΚΥΘΝΟΣ ΣΕ ΑΣΗΜΙ**

Αυγοτέμπερα σε ξύλο,

60×60 cm,

ιδιωτική συλλογή

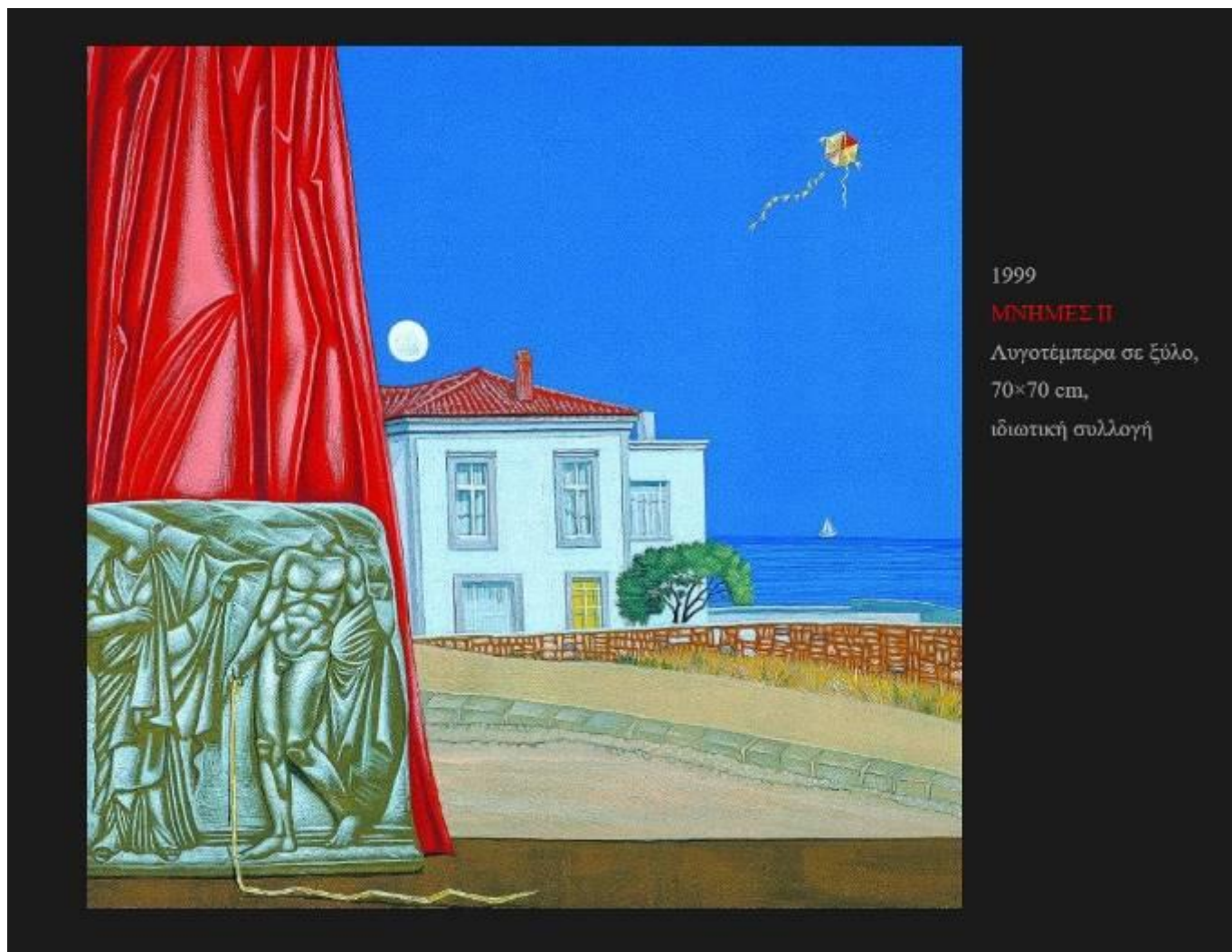


1995

**ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**

Αγιογραφία,  
αυγοτέμπερα σε ξύλο,  
50x90 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη





1999

**ΜΝΗΜΕΣ II**

Λυγότεμπερα σε ξύλο,

70×70 cm,

ιδιωτική συλλογή

Следующие шаги характеризуются гармонией, в которой доминируют геометрические формы и баланс между формой и цветом. Об этом периоде профессор истории искусств ЕКРА и академик Хрисантос Христу пишет:

«... Для любого изучающего художественное творчество Спиропулоса особое впечатление производят необычайные возможности в использовании выразительных возможностей цвета, а также в использовании типов дизайна. Превосходный дизайнер, но также обладающий способностью передавать цвет, он пытается и преуспевает в создании наборов, которые идеально подходят для его выразительных расширений. Его морфопластическая лексика перемещается в область соединения изобразительных и абстрактных элементов, типов экспрессионистской и лирической абстракции, которые позволяют ему яснее выразить свои намерения...».

Публикации Athens Hellenic Post ELTA «Приключения красоты».

(45 штемпельных работ художника).





2000

**Η ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

Αυγοτέμπερα σε ξύλο,

80×80 cm,

ιδιωτική συλλογή



2000

**ΠΑΙΧΝΙΑ ΔΙΧΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**

αυγοτέμπερα σε ξύλο,

64×75 cm,

συλλογή του καλλιτέχνη

2000  
**Ο ΚΑΣΤΩΡ ΚΑΙ Ο ΠΟΛΥΔΕΥΚΗΣ  
ΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΙ ΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ**  
Μικτή τεχνική σε ξύλο, 100×80 cm,  
Μουσείο Βούρου-Ευταξία,  
Αθήνα



2000  
**ΤΟ ΜΠΑΝΙΟ**  
Αυγοτέμπερα σε ξύλο,  
80×80 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη







2003

Ο ΘΩΡ ΚΑΙ Ο ΘΩΡ ΕΝΩΣΗΝ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ

Μικτή τεχνική σε χαρτί,

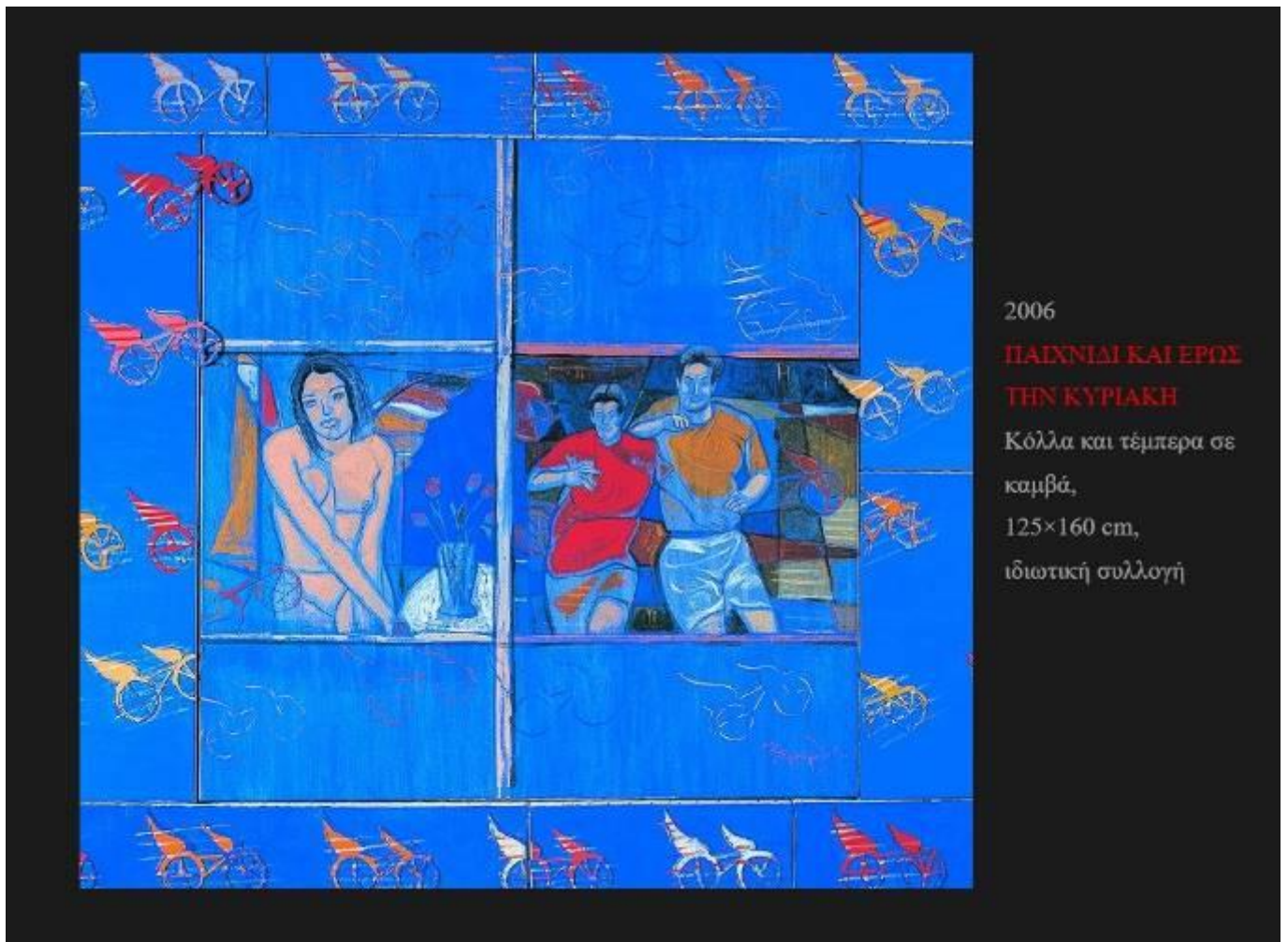
104×49 cm,

ιδιωτική συλλογή

Историк искусства Барбара Анджолини пишет: «...Великое и творческое воображение Костаса Спиропулоса радуется, очаровывает и очаровательной способностью прикладывать «крылья» к мечтам, пульсирует свободно и легко в созерцаниях». СМΥΚ Ltd. Том, посвященный К. Спиропулосу. Авторские права, Афины, 2014 г.

Историк искусства и директор Пльзеньской международной биеннале дизайна Габриэла рассказывает о дальнейших шагах Хайкова пишет: «... Спиропулос — многогранный художник, который завершает себя через насыщенные яркие цвета живописи, представляя материальную форму своего воображения... Он предлагает свою интуитивную точку зрения, выражает свое мироощущение, продолжает чудесное курс...".

Флоренция, 2007 г. СМΥΚ Ltd. Том, посвященный К. Спиропулосу.



2006

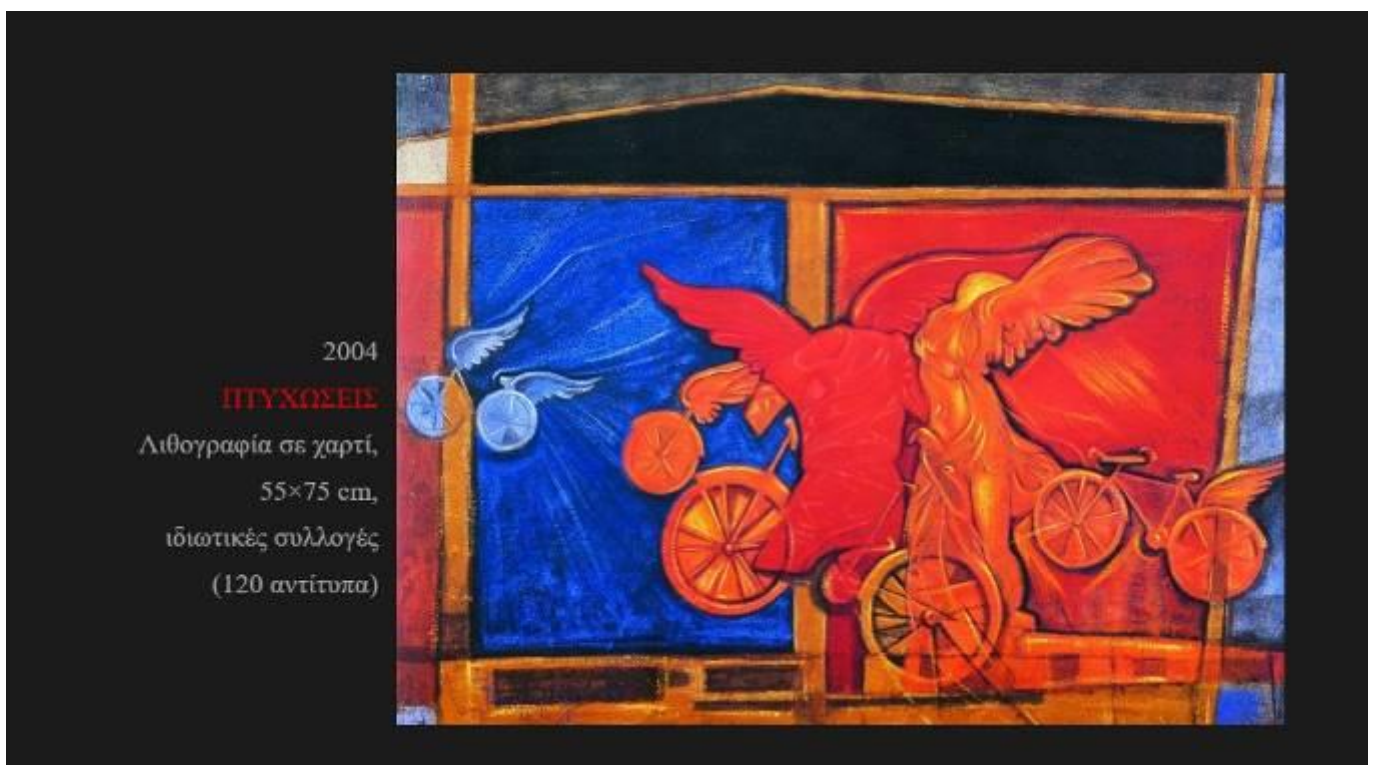
**ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΚΑΙ ΕΡΩΣ  
ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ**

Κόλλα και τέμπρα σε  
καμβά,

125×160 cm,

ιδιωτική συλλογή

Историк искусства - технокритик Дора Илиопулу Роган, озаглавленная Костас Спиропулос «Ученый и универсальный художник», утверждает: «... Обладающий богатым воображением и в своих построениях, Спиропулос в каждом случае доказывает, насколько он искусен, поскольку он может и обновляет себя, никогда не повторяя подход к одно и это дело...». Журнал "Эпикаира", выпуск 81 ' 2004 г.



2004

**ΠΤΥΧΩΣΕΙΣ**

Λιθογραφία σε χαρτί,

55×75 cm,

ιδιωτικές συλλογές

(120 αντίτυπα)



2005  
**Η ΠΑΡΑΝΟΙΑ**  
Κατασκευή με ξύλο και χαρτί,  
140×140 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη



2006  
**ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΣ**  
Κόλλα και τέμπερα  
σε χαρτόνι,  
60×60 cm,  
ιδιωτική συλλογή



В заголовке «“Когда художественный стиль творца выходит за рамки современности» профессор и президент Школы изящных искусств Университета Янины Г. Пантис отмечает: «...его художественный стиль выходит за рамки манифеста модернизма и предлагает с особенно личным стилем, эстетическими ценностями...».

СМΥΚ Ltd. Том, посвященный К. Спиропулосу, Афины, 2014 г.

Присутствие Спиропулоса на многих международных биеннале искусства Ярмарка дала ему возможность общаться с европейскими и американскими художниками посредством художественного самовыражения. Результатом этого взаимодействия стала идея о том, что качество конструкции отражает качество производителя. Так начинается исследование городского пространства, рекламы, моды, средств массовой информации, зеленой энергетики. Особое значение придается управлению природными богатствами с целью сохранения целостности экосистемы, самой Земли и сохранения культуры.

Журналист Вая Манджароглу пишет: «...Юмор, тонкая ирония и сюрреализм дополняют палитру художника, стремящегося своей картиной открыть глаза».

Журнал Soul , октябрь – ноябрь 2013 г.





2008

**ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ**

Ακρυλικό σε καμβά,

100×100 cm,

συλλογή του καλλιτέχνη

2008  
**ΒΟΛΤΑ ΣΕ ΝΗΣΙ**  
Ακρυλικό σε καμβά,  
100×100 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη





2010

**ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ**

Τέμπρα και κόλλα σε μουσαμά,  
60×70 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη



2010

**ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ II**

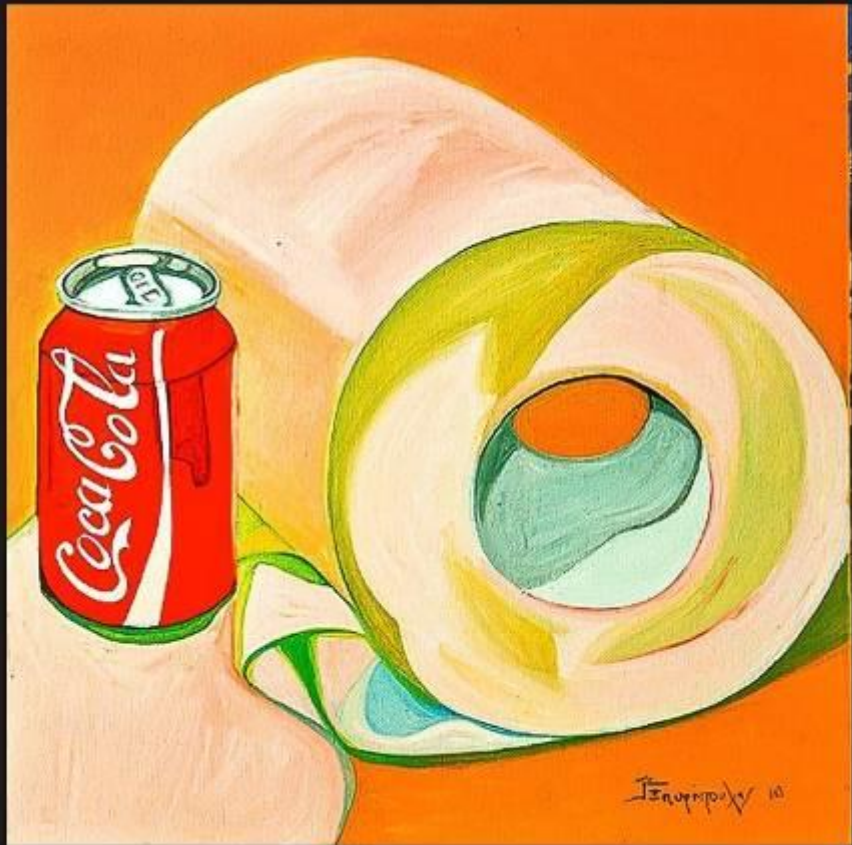
Τέμπρα και κόλλα σε μουσαμά,  
60×50 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη



2010

**ΕΚΔΟΧΗ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ**

Τέμπρα σε μουσαμά,  
30×30 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη



2010

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ**

Τέμπρα και κόλλα σε μουσαμά,  
40×40 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη

Τό χαρτί υγεία αποτελεί ποχλιόκη κατάσταση που  
βελιώνει την ποιότητα ζωής & δεν  
παινει λόγος



Эволюция этого поиска приводит художника к записи типичной городской мифологии, в которой пересматриваются понятия красоты и прекрасного. На него повлияли взгляды нескольких философов, таких как Герман, Шопенгауэр и др. Он считает, что не существует внутренней красоты. Что есть только наше знание и мы

должны найти корень этого знания.

Воля объективно реализуется в мире, и чем выше она проявляется, тем она прекраснее. Также, по мнению Гартмана, предметы красивы не сами по себе, а художник превращает их в красоту. Ради общения и сопереживания в продвижении коллективности и культуры. Он также утверждает, что признание красоты зависит от вкуса. Красота – это примирение противоречий и диалог между культурами. В конце концов, для Спиропулоса произведение искусства определяется с точки зрения истины. В этот период художник чувствует себя одиноким в мире без смысла, за исключением того смысла, который он создает своей свободой, поскольку он постоянно формируется. Относительно творчества этого периода Алекс Фасианос отмечает: «...В работах Спиропулоса можно различить движение и в то же время концепцию момента во времени и реальности... Спиропулос дает движение, жизнь и цвет». Том, посвященный К. Спиропулосу, СМУС ЕРЕ, Афины, 2014 г.

С другой стороны, искусствовед – технокритик Ирис Критику отмечает: «...Через экспрессионизм цвета и красоты, через плавающие символы, буквы и слова К. Спиропулос, художник-вывесок, подводит взгляд зрителя к более общей реинтерпретации. городской среды, сам реагируя на его воздействия и в то же время питаясь ими. Из каталога выставки в галерее (Художники)».



2011

**ΖΗΤΩ!**

Ακρυλικό σε καμβά,  
100×100 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη



2011

**Η ΜΟΝΑΞΙΑ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ**

Ακρυλικό σε καμβά,  
100×100 cm,  
συλλογή του καλλιτέχνη



2011

**ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ  
ΜΕ ΜΗΧΑΝΑΚΙ**

Ακρυλικό σε καμβά,

100×100 cm,

συλλογή του καλλιτέχνη



2011

**Η ΣΤΑΣΗ**

Ακρυλικό σε καμβά,

100×100 cm,

συλλογή του καλλιτέχνη





2012

**ΠΑΤΡΙΔΟΓΝΩΣΙΑ**

Ακρυλικό σε καμβά,

100×100 cm,

συλλογή του καλλιτέχνη



2014

**ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ**

Κατασκευή με χαρτί,

ακρυλικό και καμβά,

40×40 cm,

συλλογή του καλλιτέχνη

Это факт, что живопись Спиропулоса, среди прочих, воспринимает произведение

как настоящее, творческое и чуткое ожидание. Цезарь Кампос, профессор Школы изящных искусств Университета Лимы , Перу, говорит: «...художник обращается к таким творцам, как Сен Беатус из Либана десятого века, а затем с скачком на 10 веков к Гангену и Пикассо к Матиссу, поскольку эти художники исследуют связь формы и фона, не пытаясь изобразить «истинную» и видимую реальность, лишенную содержания...». Том, посвященный К. Спиропулосу, под названием «Фантастика городского пространства» Scientific Publications Ltd. Copyright 2020, Афины.

И многие другие важные деятели искусства, греки и иностранцы, имели дело с живописью Спиропулоса, такие как Манос Стефанидис (профессор ЕКРА. Историк искусства), Максимо Зорзато ( Биеннале Азоло 2010), Марио Гудезо ( Биеннале Азоло 2010), Гиоргос Маниатис (автор), профессор Сальваторе Автовино ( Биеннале ди Палермо 2014), с. Паоло Леви ( президент биеннале ди Палермо 2014), Никос Зиас (профессор истории искусств Афинского университета), Джордж Кацангелос (профессор изящных искусств Университета Салоник), Ксения Калдара (директор и вице-президент Фонда Какоянни, 2014), Зоран Якимовский (профессор Школы изящных искусств Университета Скопье) и др.





2022

**Η ΧΡΥΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ**

Ακρυλικό σε καμβά

100 × 100 cm,

συλλογή του καλλιτέχνη



2021 ΠΑΙΔΕΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ. Inox , φωτισμός NEON 320 × 200 x 60 cm, Προϊόνιο Πανεπιστημίου Πατρών



2021 **ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΣ** Λιμαρίνα , φωτισμός ΝΕΟΝ 320 × 60 x 80 cm, Προαύλιο Πανεπιστημίου Πατρών



2022

**Η ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ**

Ακρυλικό σε καμβά

100 × 100 cm,

συλλογή του καλλιτέχνη

Μногие крупные журналы по искусству, такие как World из Искусство Современный Журнал Биеннале ди Венеция , 2022 г., а также почетный том Римской Академии изящных искусств и др. настоящее Костас Спиропулос.



Костас Спиропулос – почетный доктор Школы гуманитарных наук.

(Кафедра дизайна и изящных искусств) Университета Никосии и его постоянный член

Римской академии по классу литературы и искусств.

Мифы — это публичные мечты, а мечты — это частные мифы. Картина Спиропулоса – не миф и не мечта, это брэнная вечность капли воды с ее светящимися игрушками.

.